

منظمة ، العفو الدولي ، .. والانتهاكات ! " ● ملى تأسست منظمة ، العلق الدولى ، ومن هم مؤسسو المنظمة . وما هي العول العربية التي تتمتع بعضويتها لحمد دوبان الغامدي _ الدماه

تأسست منظمة ، العفو الدول ، عام ١٩٦١ م كمنظمة دراية غير حكومية

ه أي لا تمثل ليها حكومات الدول ، .. وذلك بعد النداء الشهير المحامي البريطاني ، بيتر بنسون ، لمساعدة ، المسلمين التسيين ، .. وهو النداء أأذى لالى صدى غير متولع فتح المجال لتأسيس منظمة عالمة للدفاع عن مقدة الانسان إلى كل مكان أن العالم .. وهي ما تسمى بمنظمة و العفو الدولي و مقوق الانسان إلى كل مكان أن العالم .. وهي ما تسمى بمنظمة و العفو الدولي و التي تعمل و مبدئيا و بشكل مستقل عن الحكومات والاتجاهات السياسية والاقتصادية .. المركز الرئيبي المنظمة أن للذن و ويئتمي لها أكثر من نصف مليون عضو من الحكر من ١٠٥ دولة من القارات الخمس .. وهنك اكثر من مليون عضو من الحروب المنظمة في المارة المناس .. وهنك اكثر من وعة محلية منتشرة في جميع أرجاء العالم .. ومن منا فإن التساؤل عن الدول العربية ذات العضوية فيها غير جائز . ومعور نشاط النظمة هو العمل من اجل اطلاق سراح جميع المتقلين لاسباب وسند. تتعلق بمراتفهم السياسية أو أصولهم العرقية أو تونهم أو انتماءاتهم الدينية أو

ارائهم الثقافية .. وتطالب هذه المنظمة بإلغاء عقوبة الاعدام والتعنيب وكل الماملات غير الاتسانية والوحشية في اتحاء العالم .. وهي تبني نشاطها هذا على العالم على المام على العالم على العلان حقوق الاتسان المسادر عن الامم المتحدة وعلى قوانين اخرى معتمدة

ويشير الواقع الراهن الى أن هناك العديد من السلطات القمعية التي تمارس العديد من الممارسات غير الانسائية شعد الانسان .. والنظام الايراني احد تلك السلطات التي حوات الى البلاد الى و معتقل ، كبير .. يستوعب الاعداد الهائلة .. من المعارضين للنظام .. وتشير التقارير الى أن اكثر من خمصماتة سجن رسمي وغير رسمى في أيران تعارس شتى صنوف القمع والثعنيب ضد الانسان بمأ ف ذلك محاولة الغاء انسانيته بالجلد والتجويع ومصاعرة حريته وأستخدام الصدمات الكهربائية واغتصاب النساء والفتيات في السجون .. وهرمان السجين من النوم اغترات طويلة وغير ذلك من الاهوال التي تثقب

بالاضافة الى ايدان .. فإن العدو الاصرائيلي ، بشراسته المعهودة .. التي ينقذُها عبر مؤسساته العسكرية ، وسجونه ومعتقلاته ، يرتكب اشنع الجرائم هند الانسان العربي في فلسطين المحتلة .. وتشير الى ذلك المامية البريطانية الشهيرة ء فانيسارد جريف ء التي اخفت على عاتقها مهمة الدفاع عن الشعب القلسطيني الذي يلاقي شتى منوف القهر والاضطهاد على يد المؤسسات العسكرية الإسرائيلية الى الدرجة التي يتم فيها تصفية الأطفال والنساء والشيوخ في المعتقلات ومعاملتهم بوحشية كما لو كانوا ء حشرات فذرة ، ا وف جنوب افريقيا حيث يسود التمييز العنصري بين السكان بسبب لون البشرة .. ترتكب الشرطة العسكرية هناك العديد من الانتهاكات غير الانسانية التي تسعى الى ظلم الانسان الاسود واذلاله ومصادرة حرياته .. بما في ذلك عدم تمثيل السود في البرلان .

وتشير د هيلين سوزمان ه .. من المزب الفيدراني المعارض .. الى ان المتقالات (جنوب افريقيا .. دلالة واضحة على الحكم الاستبدادي الذي تنتهجه حكومة بريتوريا ،، والتي اعترات في شهر أغسطس الماضي بأن أكثر من • • ه. شخص تم اعتقالهم بدون توجيه اتهامات .. وتالت و سوزمان و اثناء زيارة لها للمناطق السكتية الباتسة للسود ان معظم البيض لم يشاهدوا ابدأ هذه المناطق .. انهم لا يعرفون شيئاً عن المذبين البؤساء والساكن الكتظة

الميزانية الامريكية ، علجزة ، ! تعانى الولايات المتحدة الامريكية من مشكلة عجز في الميزانية .. فما هو هذا العجز ؟ وما تاثيره ؟

 العجز في الميزانية يقصد به زيادة مجموع النفقات على مجموع الايرادات . واذا تساوت النفقات مع الايرادات كان هناك توازن .. وتحرص كانة الحكومات على الثامة هذا التوازن . ونظراً لان تقديرات الايرادات التي يتالف منها مشروع الميزانية تكون

تقديرية فقد يحدث خطا ولا يتم الوفاء بالايرادات ومن هنا يحدث الخلل في الميزانية والعجز، ولا يتم اصلاح هذا الخال في الميزانية والعجز، ولا يتم اصلاح هذا الخلل سوئ بلجوه الحكومة للاقتراض أو اصدار السندات الحكومية او اصدار الاوراق التقدية الجديدة او فرض الضرائب وفي عالة الميزانية الامريكية .. فإن هناك عجزا كبيرا فيها اضطر الرئيس الامريكي روزاك ريجان الى اجراء ترتبيات مع الكونجرس لاتفاذ اجراءات تؤدى الى تقليل هذا العجز على مدى علمين .

ببعضه فإن اى خلل في الميزانية الامريكية يتعكس سلبًا على أسواق الاوراق للاتية العالمية . ويأمل المتعاملون في البورصات العالمية ان تنجح امريكا في خفض العجز بعيزانيتها عتى ينتعش الاقتصاد العالمي وتتخطى البورصات ازمتها الحالية .

طهران تتحدث عن اطلاق نار على طائرات امريكية

تصاعد الموقف المتازم في مياه الخليج حيث تعرضت ناقلة البترول اليونانية ، اندروميد ، لهجوم من قبل زوارق ايرانية فجر امس جنوبي الخليج قبلة سلحل ابوظبي ولم يسفر الهجوم عن سقوط ضحايا لكن لحقت بالناقة خسائر مادية .

والهجوم امس هو ثانى هجوم

تتعرض له سفينة شحن يونانية خلال

اقل من ۱۲ ساعة حيث اصيبت

السفينة اليونانية جميليتا بخسائر

فادحة قرب جزيرة فارس الايرانية .

طهران ان قوات بحرية ابرانية اطلقت

النار على طائرات هليكويتر امريكية أن

الخليج العربى حاولت متعها من

ونقلت وكالة الاتباء الكويثية عن

الراديو قوله ان إربع طائرات هليكوبتر

امريكية كان يساندها زورقان امريكيان

حاولت منع قوة ايرانية من تقتيش

بصرع واصابة ١٨ شكصا

ئی اطبیار بہاکستان

لتى شخصان مصرعهما واصبب ١٦

الكلفين بحملية الرئيس الامريكي أن

مایك نیفیس ۲۵ عاما لم یکن مسلما

وقبض عليه وهو يعدو بالقرب من

الجناح الايمن للبيت الأبيض حيث

يوجد الكتب البيضارى وقال للبوليس

داخل اسوار البيت الابيض أمر يكك ان

يكون عاديا ولكن من النادر أن يتمكنوا

من التمول بالترب من المبنى .

احتجاز سغينة تجارية بونانية .

ول تصعيد خطع اخر اعلن راديو

الطيار الصيني اللاجيء لتايوان : A

1940 E. M.

Low 1A

the birty was seen in the free

The state of the s

And Spiles of the ACUSE COLD BY BAND SANDERSON.

A SECTION OF STREET STREET STREET

The state of the s

il island in the same pas

نساد سياسى ونقر كبير في للعين الثيوعية أعلن الطيار المسيئى ليوتشيه يوان الذي لجا بطائرته ميج ١٩ من الصين الشيوعية إلى المسين البطنية إنه ضاق

والفقير الاقتصيادي أن الصيين الشيوعية . وقال في المؤتس المسعلي الذي عقده أر تاييه انه لا فائدة ق اية اصلاحات

ترعا بالفساد السياسي والبيروقراطية

ببكين وإنه لم يات للمسين الوطنية من أجل للال ، والمعروف ان المسين الوطنية

 تايوان ، تعطى جائزة للطيار الصيثى ألذى يلجأ اليها قادما من بكين ومعه طائرة ميج ١٩ السوفيتية الصنع مقدارها ٤١٣ رطلا من الذهب وتبلغ قیمتها ۲۰ ملیون دولار تابوانی .

القبض على متسلل للبيت الأبيص

وكالات الانباء _ واشتطن : القى البوليس الإمريكي القبض على شخص تسلل داخل اسوار

> تأجيل انتتاج بشروع اسكان توى الابن الداخلى

واس , الخفجي ۽ : علمت وكالة الآنباء السعودية انه تقرر تأجيل النتاح مشروع اسكان ترئ الامن الداخل بمنينة الخفجي الذي كان مقررا يوم الاربعاء القادم ١٤٠٨/٤/٤ هـ تحت رعاية صلعب السمو الملكي الامير تايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية .

وسوف يحدد موعد الافنتاح لاحقا .

اغرين بجراح في انفجار قنبلة بمحطة السكك الحديدية غرب باكستان قرب المدي الاقفانية.

رويتر - اسلام اباد:

البيت الابيض بعد ان اصبح على بعد بضعة امتار من المبنى الذي كان الرئيس الامريكي رونالد ريجان بداخله في نهلية الاسبوع خلافا وقال احد رجال البوليس السري

انه كان ، يحاول الامساك بالشمس ، وكان ريمان الذي لم يسافر الي كامب ديفيد بالمريلاند كعادته في نهاية كل أسبوح متواجدا في لعظة تسلل ديفيس داخل جناحه الواقع ف الجانب الاخر من البيت الابيض واللاحظ أن مسألة تسال الافراد

ويرى الاخصائيون الفرنسيون أن

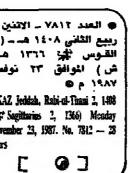
الغموش المعيط بمكوشات الدواء واتعدام المعلومات حول مناعة المرض اثر علاجهم مهذا الدواء والفترة الزمنية التصيرة التي امضاها البلحثون ف التجربة لا تسمع بتقويم جيد للدواء . وكان الدكتور المصرى احمد شفيق ودكتور لفر من زائير ثاد اعلنا عن اكتشاف هذاء الدراء وقالا انهما أجريا تجارب ناجعة عليه .

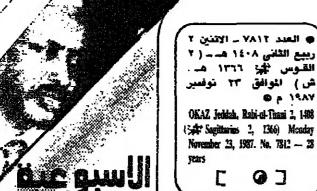
فضيحة جديدة في دولة اوروبية تتعلق بثورط شخصيات كبيرة بصفقات اسلحه لايران بمعرفة الجهات الرسمية العلما ف حكومة بتك الدولة التي تخشى اضرارها لاغلاق بعض مصلنع الإسلحة ان

لم تصنر مالديها في المخارّن بعد تراجع مبيعاتها العسكرية









خادم الحرمين اثناء وضع حجر الاساس لتطوير الساحات المحيطة بالمسجد النبوى:

وضع هجر الإساس

وكان خادم الحرمين الشريفين قد

توجه الى مكان اللوحة التذكارية لمشروع

تطوير الساحات ومواقف السيارات

والشمات المحيطة بالحرم النبوى

الشريف حيث وضع بيديه الكريمتين

هجر الاسلس للمشروع قائلا ديسم

الله وعلى بركة الله نضع حجر الاساس

للمشروع التابع لتوسعة الحرم الشريف

مسجد نبي الله اللهم عملي وسلم عليه

سيدنا وسيد المرسلين ونأمل أن شأه

الله في خلال سنوات قليلة أن نأتى ونرى

هذا المسجد النبوى مستكملا جميع ما

زيارة المسجد النبوى

كما كان خادم المرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز قد قام في وقت

متلخر من مساء امس الأول السبت

بزيارة للمسجد النبوى الشريف حيث

ادى تحية المسجد ثم تشرف بالسلام

على رسول الله مسلى الله عليه وسلم

اعد له من تطوير وتوسعة ..

واس ـ المينة المنورة : اعرب خلام الحرمين الشريفين اللك فهد بن عبد العزيز آل سعود عن سروره لرؤية توسعة وتطوير المسجد النبوى الشريف أخذة

مجراها الطبيعى في التنفيذ وقال خادم الحرمين في كلمة عقب يضع حجر الاساس لشروع تطوير الساحات ومواقف السيارات والخدمات المحيطة بالحرم النبوى الشريف ليلة امس الاول أن كلعته هي كلمة أي مواطن في هذه البلاد وبالاخص في طبية الطاهرة التي أوت رسول الله عبل الله عليه وسلم واصحابه ولقد سررت كثيرا يما شاهدته من المضطات التي اتفق عليها للترسعة أخذة مجراها الطبيعى

والتنظيمي . واعرب الملك فهد بن عبد العزيز عن امله في أن تأتى السنة القادمة وقد تم تتفيد ما هو على الريق الان وتتوالى الاعمال حتى نصل الى ما نصبور اليه وما يصبر اليه أي مواطن في هذه البلاد وأي

الوند الانتمادي السوري يواصل معادثاته في بغداد

وامسل وقد الغبرف التجارية والصناعية السوري زيارته لبغداد امس حيث يشارك في اجتماع غرف التجارة والصناعة العربية ومن المقرر ان يجرى الوفد محادثات مع المستولين العراقيين تتنابل دعم العلاقات السورية العراقية في أعقاب المسالحة التي تعت بين الرئيسين السورى حافظ الاسد والعراقي صدام حسين في عمان اثناء 🍇 اجتماعات القمة العربية الطارئة.

ومن المتوالع ان تسفر هذه المادثات و التوصل انتائج ايجابية تمهد الاستثناف الملاقات التجارية بين

بلخرة يونانية تجارية واضاف الراديو

ان القوات البحرية الايرانية اطلقت

النار على الطائرات واجبرتها على الفرار

وتم اقتياد السفينة اليونانية الى أحد

للعمين والمص يبعثنان

التطبورات اللبنسانية !

استقبل اللك حسين عاهل الاردن والصيد ريد الرفاعي رئيس وذراء

الاردن امس ف عمان الدكتور سليم

المص رئيس وزراء لبنان بالوكالة الذي

يزور عمان حاليا حيث تم بحث الوضع

العربى الراهن وتطورات الاحداث على

تعلظ الاخصائيين الغرضيين

على العلاج الجديد للايدز

ا ف ب۔ کونا ، باریس۔

ابدى الاخصائيون الفرنسيون

تعفظهم ازاء ما اطنه فريق زائيرى

مصری حول اکتشاف دواه د ام ام ۱ ،

وتال الدكتور لوك مونتانييه من معهد

باستير انه لا يستطيع الحكم على هذا

الدواء حيث ليست لديه معلومات اكثر

المواتىء جنوبى ايران .

وكالات الإنباء _ عمان:

السلمة اللبنانية.

القاهرة ء :

لعلاج الايدز.

رعل مناهبيه بت تلك توجه الى متحف موسية بالمزرة النبوية للطهرة حيث اطلع على ما يحتريه المتحف من قطع اثرية ثم سجل خادم الحرمين الشريفينُ كلمة في سجل الزيارات قال فيها : ه بسم ألله الرحمن الرحيم لقد قعت ﴿ هذه الليلة المباركة ليلة ١٤٠٨/١٨ هـ بزيارة المجرة التي تمترى على العديد من الاثار القديمة للحرم النبوى وسريت بذلك واني ارجي من الله ان ينصر دينه ويعلى كلمته انه على كل شيء قدير ومسلى

الله على نبينا وسيد المرسلين . .. ١٥٠ الف مصل والجدير بالذكر ان المشروع الذي وضع غادم الحرمين الشريفين حجر الاسلس له يعد متمما ومكملا لمشروع توسعة الحرم النبوى الشريف وذلك بتطوير النطقة المعيطة بالسجد النبوى الشريف حيث تبلغ مساعة السلعات مائتين وخمسة وثلاثين الف متر مربع مغطاة بالجراتيت والرشام السعودى وغصصت مسلمات منها للصلاة تبلغ مسلحتها مائة ويفعسة وثلاثين الف متر مربع لتستوعب مائتين وخمسين الف مصل وفي حالة استعمال كامل المساعة

يزداد عدد المطين الى اربعمائة الف مصل ويبلغ استيعاب كامل المسجد بما ن ذلك السلمات العامة ستمائة وخمسين الف مصل .. [التقاصيل ص ٦]

الاسد يستنبل بری نی دمشسق

ق ن ا ـ دمشق: اجتمع الرئيس السوري حافظ الأسد أمس مع السيد نبيه برى رئيس حركة امل اللبنانية الذي يزور دمشق حاليا وقال المتحث الصحفى باسم شعر الرئاسة السورى انه تم خلال الاجتماع بحث الاوضاع الراعنة ق المنطقة ولاسيما التطورات الجارية على

الساحة اللبنانية. وزراء الداخلية العرب يجتمعسون فى تبونس

كوتا _ عمان: تبدأ في تونس مطلع شهر بيسمبر القادم أجثماعات وزراء الداخلية العرب كما تقعقد في تونس ايضا يوم ٨ ديسمبر اجتماعات وزراء العمل والشئون الاجتماعية العرب، وأعلن الاردن أمس أن السيد رجائي الدجانى وزير الداخلية الاردنى سبدأس وقد بلاده الى اجتماعات وزراء الدَّاخَلية العرب.

وكالات الانباء _ جنيف _ واشنطن :

تبدأ اليوم في جنيف المعادثات بين جورج شولتز

وزير الخارجية الامريكي وادوارد شيغاردنادزة وزير

المارجية السوفيتي لبحث اثمام معاهدة الحد من

الاسلمة لتكون جاهزة للتوقيع عليها في مؤتمر القمة

الذي سيجمع بين كل من الرئيس الامريكي رونالد

ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في

وكَانَ شولِتْرُ وشيفاردنادرْة قد وصلا امس الى جنيف

وكان وزير الخارجية الامريكي قد اعلن في تصريحات

للالتقاء مع بعضهما ويحث كل ما يتعلق بموضوع

الماهدة ..

واس ـ الرياض : بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز برقية تهنئة الى

اخلص التهاني القلبية المقرونة بأطيب الامانى الودية راجيا نجلالة الملك خوان كارثوس دوام الصحة والهناء والتلدم والازدهار لشعب اسبانيا الصديق .. الملك فهد بن عبد العزيز برقية تهنئة الى غخامة الرئيس امين الجميل رئيس استقلال بلاده .

گوٹا ۔ عمان: نقلت صحيفة صوت الشعب الاردنية امس عن معثل منظمة التصرير القلسطينية لدى الاردن السيد عبدالرزاق اليميي قوله ان لجنة اردنية فلسطينية غاجبة ستعقد احتماعا لباق العاصمة الاردنية قرييا وذلك لتأبعة الموار الاردنى الفلسطينى بهدف ترتيب العلاقات بين الاردن والمنظمة. وقال السيد اليعي طبقاً لمّا ذكرته الصحيفة أن الجانب الفلسطيني في هذه اللجنة يتآلف من السادة محمود عباس ه ابومانن ، وعبدالرزاق اليحيي وعيدالله الحوراتي وعبدالرهيم احمد رهم أعضاء في اللجنة التنفيذية للمنظمة

ق ن ۱ ـ واشنطن: صرح حسن عبدالرحمن مدير مكتب الاعلام الفسلطيتي بواشنطن بأن اللويى الصهيوش يسعى لاصدار تشريعات جديدة من خلال الكونجرس تؤثر عنى السياسة الامريكية ف الشرق الاوسط وتوجهها وتجعل من الصعب على الادارة الاعتراف بحقوق الشعب

واعرب حسن عبدالرحمن في كلمة قرار الادارة باغلاق مكتب الاعلام الهدف الاساسى منها وقف حركة

جلالة المك خوان كاراوس ملك اسبانيا بمناسبة ذكرى جلوس جلالته .. واهرب خادم الحرمين الشريدين عن كما بعث خادم الحرمين الشريفين

وقد عبر خادم الحرمين الشريفين لجنة اردنية فلطينية تجتمسح تريبا

أشافة الى مستشار رئيس منظمة التحرير السيد عانى الحسن، للمهايئة يعرظون الأعتراف

الأبريكى بكمثوج القطينية

الفلسطيتي.

القاها بالمؤتمر السنوى العشرين لاتحاد الخريجين العرب في الجامعة الامريكية عن اعتقاده مِان الكونجرس يعمل على تشريع السياسة الخارجية الامريكية بشكل يخدم مصالح اسرائل ووصف القلسطيني يواشنطن بانه محاولة الاعتراف الدولى بمنظمة التحريـر

The second of th

أخلص التهانى مقرونة بأطيب التمنيات بدرام الصحة والسعادة لفخامة الرئيس الجميل والامن الدائم والاستقرار

المستمر فشعب لبنان الشقدر .. رسالة لاهير البحرين من الططان تأبوس

ق ن 1 ، المنامة ، تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير البحرين رسالة شفوية من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام

حمد البوسعيدى رئيس ديوان البلاط السلطاني العماني خلال أستقبال سمو امير دولة البحرين له امس . ونقلت وكالة انباء الخليج عن المستول العماني قوله عقب المقابلة بأن رسالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الى سمو امير البحرين

ليفنجر طلب من هؤلاء الستوطنين

الذين بثغ عددهم حوالي ٢٠٠ شخص

عدم مفادرة الحرم وعدم السماح

للمصلين المسلمين باداء صلواتهم

المقتلات الاسرائيلية تعلق

فوق بيروت والمغيمات

اخترق تشكيل من المقاتبلات

الإسرائيلية ظهر امس حاجز الصوت أن

وكان تشكيل الفر من هذه القاتلات

اخترق في نفس الوقت جدار الصوت على

ارتفاعات منخفضة في أجواء مخيمي

عين الحلوة وانهمه وميه أن شرق مدينة

في نفس الوقت الذي كان فيه مفاتلون

لبنانیون وفلسطینیون یرصدون تحرکا بحریا اسرائیلیا امام ساحل صیدا

اجواء العاصمة اللبنانية بيوت

ق . ن . ۱ ـ بيوت :

صيدا بجنوب لبنان .

للصحفيين بواشنطن انه من المهم اتمام اتفاقية الحد

من الاسلحة النووية المترسطة المدى ويأمل أن يحدث

ومازال امام مقاوضي الحد من الاسلحة النووية

وكانت المفاوضات الامريكية السوفينية حول الحد

ومن جهة ثانية قالت مسميقة نيويورك تايمز

الامريكية انه ستحدث تخفيضات كبيرة في نظام الدفاع

الصاروخي ، حرب النجوم ، لان الميزانية الامريكية

لابحاث المشروع اقل كليرا مما كان متوقعا ..

من الاسلمة قد استغرقت عامين ونصف حتى الان

المتوسطة الدى لاتمام عملهم فترة تزيد قليلا على

اسبوعين قبل ان بلتقي ريجان وجورباتشوف

قبيل اتمام المعاهدة .

وقام بنقل الرسالة السيد سيف بن

القضاء في دولة الامارات العربية

لدول الخليج العربية اعمال اجتماعهم السادس صباح امس في ابوظبي بعقد جنسة مغلقة برئاسة وزير الدفاع بدونة الإمارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن راشد المكتوم . وحضر الجلسة الى جانب الونداء الامين العام لمجلس التعاون لدول عبدالعزيز بزيارة نلشيخ مبارك بن محمد ال نهيان وزير الداخلية بدولة الخليح العربية السيد عبدالله يعقرب بشارة والامين العام المساعد لمجلس التعاون للشئون السياسية السيد سيف بن هاشل المسكري ويرأس صاحب

واس ـ ق . ن . ۱ ـ كونا ـ ابوظبى :

سموالاميرسلطان يزورمبارك آل نهيان

ورئيس دائرة القضاء ف الإمارات

استانف اصحاب السمو والمعالى وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون

الإمارات .

اكتشاف والذآبه!

ثمة مدارس توكل بعض الانشطة

للطالب أو الطالبة كالقيام بنتفيذ بعطى

اللرحات والرسوم التوضيحية المساعدة

ف العملية التعليمية .. بيد انها لا ترامي في ذلك مسالة هامة وتربوية

أيضاً .. مقادها على هذه الاعمال من

نتاج الطائبة او الطالب فعلا بحيث

تصقل الموهبة وتعرُّد على مجابهة

متربدة .. وتعمل على اكتشاف القبرات

المبرعة والخلاقة .. ؟ ام انها لا تعدو

کونها سیر. و تکلیف و فقط بحیث یکون

البحث عن المنتج المقيقي لهذا العمل ،

تكليف الطالب او الطالبة بتنفيذ عمل

ما .. هو محاولة لاكتشاف و الذات

المدرس او المدرسة الطرف عن تلك

الاعصال التي يقوم بعملها فعلا

خطاطون ، ورسامون محترفون...

بالرغم ما تجره هذه الاعمال من اعباء

مادية ونفسية على الطالب والطالبة (اذا

اخذنا ف الاعتبار مقارشة الطالب

والطالبة لهذا العمل بين ما يقوم به

ه معترف ، وما يمكن ان يقوم به)

فالقارق شاسع .. ولا يغدم العملية

خارج اطّار التَّفْكير .

المهم .. تنفيذ العمل

الجدران وسامة فذة .. !

ا رائع ، وانیق ایضا بحیث

السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وقد الملكة في هذه الاجتماعات . وعلمت و عكاظ ، أن وزراه الدفاع بدول مجلس انتعاون بحثوا سبل دعم

التعاون والتنسيق العسكرى بين دول المجلس اضافة الى استعراض كامة التطورات الخليجية والعربية . وسيتم رفح نتائج هذه الاجتماعات لقمة مجلس التعاون القادمة التي

ستعقد في الرياض. ومن جهة ثانية شرف صنحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالمزيز النائب انثانی لرئیس مجلس الدی -النائب انتانی لرئیس ووذير الدفاع والطيران والمفتش العام يتد ظهر امس حفل الغداء الذي أقاسه تكريما لسموه سفير خادم الحرمين الشريفين لدى دولة الامارات العربية المتحدة الاستاذ حمالح السليمان

الغوران وذلك بمقر السفارة بأبوظبي

زيارات سموه من ناهية أخرى قام سمو الامع سلطان بن عبدالعزيز عصر امس بزيارة لنزل اللحق المسكرى السعودى أدى دولة الإمارات العقيد عبدالله الدايل . كما قام سمو الامع سلطان بن عبدالعزيز بعد عصر امس بزيارة للشيغ أحمد عبدالعزيز المبارك رئيس دائرة

التعليمية والتربوية البئة .. كما انه معوق للابداع والابتكار واستثمار المصدو تأتى في اطار اللفاءات والمشاورات كما قام سعو الامير سلطان بن المستمرة بين قيادتي البلدين .

اقتحمت مجموعات من المستوطنين الصهاينة الحرم الابراهيمي الشريف بمدينة الخليل بفلسطين المحظة وذلك بتحريض من الحلخام موشيه ليغنجر وشمونيل بن ياشي ممثل حركة كاخ العنصرية في مستوطفة كريات

وقالت مصادر الارض المحتلة ان وفي الوقت نفسه وفي تصميد للارهاب

الارض للحتلة ان تطيمات مشددة

معرت الى الاعرائيليين ألدنيين بعدم

وفي اطار الهجمة الشرسة شند الصهيونى شد المواطنين العرب فتعت مواطئي الاراضي ألعربية الممثلة افر قوات الأستلال نيران اسلحتها على المرشان الاسرائيسل ، الكنيست ، مظاهرة للطلاب الفلسطينيين في قطاع مشروعا يثيح هدم البيوت في الاراضي غزة فيما القيت قبيلتان حارقتان على العربية الممثلة عدون اسباب سيارة عسكرية اسرائيلية قرب الجامعة الاسلامية بفرة .. وذكرت مصادر

من جهة ثانية ينفذ ١٨ محلسا محليا للقرى والمن العربية في فلسطين المعتثة منذ عام ١٩٤٨ اضرابا عن العمل لمدة اسبوع اعتبارا من صباح الخميس

الترجه الى قطاع غزة خشبة قيام المواطنين العرب بتنفيذ هجمات فدائية إصابة ١٠٠ شخص فاشتباكات بنجلاديش ارشاد يجتمع معالقادة العسكربين

اصبي نحو ١٠٠ شخص من بينهم ١٤ من افراد الوحدات شبه العسكرية والبوليس في دكا ومدن اخرى في بنجلاديش خلال اشتباكات امس الاول مع المعارضة في الوقت الذي عقد فيه الرئيس حسين محمد

ارشك رئيس بنجلاديش اجتماعا مع القادة العسكريين في دكا . وقالت صحف بنجلاديش أن السكك العديدية والمطارات بشكل جزئى بعد اضطرابها الكبير امس . J. YI

> المكاجر والادارات مغلقة والشوارع شبه مهجورة في الوقت الذي راتبت فيه توات

لدی اثیوبیا 1 . ف . ب ـ الخرطوم :

جون قرنق .

ابلغ السودان اثيوبيا احتجاجه على مشاركتها في الهجوم على مدينة الكرمان قرب الحدود ودعمها للمتمردين بقيادة وطلب الدكتور مأمون سنادة وزير

تفسيرا لما حدث .

الاشتباكات وقعت خلال اليوم الاول للاضراب العام الذي دعا البه ٢١ هزيا من المعارضية ويعتزمون المضي فيه لعدة يوسكو ۽ علاقات جيدة بج طفر ان وساد الهدوء امس دكا حيث بقبت ولا معاهدة للدفاع المشترى

کوتاً ، ابو ظبی ، : اعلن الكسندر غاليدس رئيس قسم البيوليس النقاط الاستراتيجية في دول منطقة الخليج العربي بوزارة

وعادت امس ايضا حركة المرور في السودان يمتج

خارجية السودان من القائم بالاعمال الاتيوبي أن الفرطوم ان تقدم بلاده

الخارجية السونيتية انه لا صحة لما اعلته هاشمي رأفسنجاني رئيس البريان الايراني من أن مفاوضات تجرى بين موسكى وطهران لتوليع معاهدة دفام مشترك بين البلدين . وقال في تصريحيات لمسيطية

و الاتحاد و في أبن طبي أن الاتحاد

السوفيتي لا يوقع اتفاقيات دفاع مشتىك الاحمع دول المسكس الاشتراكي . واوضح ان هناك اتصالات تجرى بين مرسكو وطهران لكنها شور فقط حول تحسين وتطبيع العلافات التجارية والاقتصادية بينهماً .

deil en Hab

الهواتف

وللراسلات

فهد الامثية وقد حصلوا خلال الدورة

على الكثير من المعلومات العلمية النظر

والتدربيات الميدانية العملية والفنية

التي تمكنهم من اداء ميامهم في مختلف

وأضاف العقيد الربيش ان عدد افراد الدورة الخامسة عشرة الطلبة

المعهد بيلغ ستين طالبا وهم من حملة

الثانوية العامة الذين امضوا في الدورة

علما دراسيا كلملا واشار الى أن الدورة

التأهيلية للافراد تعتير الاولى التي

ينظمها الدفاع الدنى لنسوبيه من حملة

الكفاءة المتوسطة الذبن التحقوا بمركز

د. التركي يفتتح المعرض الرابع

للحاسبات الإلية الشخصية

افتتح مدير جامعة المأك سعود

بالرياش الدكتور متصور التركى امس

بمركز الجامعة المعرض الرأبع

الحاسبات الالية الشخصية الذي تتظمه

ادارة النشاط الثقال والعلمي بعمادة

شئون الطلاب ويستمر لدة خمسة ايام.

وقد قام الدكتور الثركى بجولة على

اجنمة المعرض المغتلفة والذى يشارك

نيه اكثر من خمس عشرة شركة من

الشركات العاملة في مجال الحاسبات

وق نهاية الجولة اعرب مدير جامعة

الملك سعود عن اعجابه بما شاهده

بالمرش وقال وجدت في المعرش أنواعا

كثيرة من الماسبات الالية لم ينزل

بعضها الى الاسواق حتى الان كما أن

أسعار هذه الحاسيات الثى تياع للطلبة

مناسبة جدا وفي متناول الجميع.

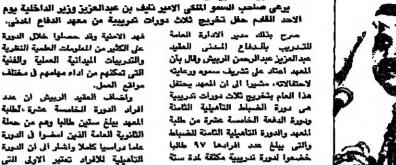
مجلس اعلى لكليات

الدفاع المنى بالنطقة الوسطى.

واس ۔ الریاض:

﴿ الرسائل الموجهة للجريدة نوسل بلسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١١١٦ ٠٠٠ الرسطل للوجهة الدارة التوريع لرسل الي : عن . ب : ٥٠٢١ جدة ـ الرمز اليريد :

٥ الرسائلُ الوجهة كدارة فالسنة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ - جدة ـ الرمز



الاحد القادم حقل تخريج ثلاث دورات تدريبية من معهد الدفاع المدني. مرح بذلك مدير الادارة العامة للتدريب بالدفاع المدنى المقيد

عبد العزيز عبد الرحمن الربيش وانال بأن المعهد اعتاد على تشريف سموه ورعايته لاحتفالاته، مشيرا الى ان المهد يحتفل هذا العام بتقريج ثلاث دورات تدريبية مى دورة الضباط التأميلية الثامئة ودورة الدفعة الخامسة عشرة من طلبة المعهد والدورة التأهيلية الثامنة للضباط والتي بيلغ عدد افرادها ٩٧ طالعا خضعوا لدورة تدريبية مكتقة غدة سنة اشهر وهم حديثو التخرج من كلية الملك

يعقه الاجتماع التحضيري الاول لاسبوع زراعة الشجرة الحادي عشر لهذا العلم في منطقة جَيزان في العلشر من الشهر الجاري برئاسة الاستاذ فهد محمد الفهيد وكيل امارة منطقة جيزان المساعد بالنيابة

وسيحضر الاجتماع جميع الاعضاء المشاركين في تنفيذ الاسبوع من مختلف الادارات الحكومية ذات العلاقة حيث يثم مناقشة برنامج تنفيذ الاسبوع ، ومساهمات الجهات المشتركة ، كما سيتم تحديد موعد بداية الاسبوع . من جهة أخرى سوف تساهم وزارة الزراعة والمياء بجيزان باكثر من ٢٥٠٠٠ الف شنلة متنوعة اخبافة الى تقديم المصعلت والنشرات التي تشعر الاسبوع والاشتراك مع البلدية مع

بالاضافة الى العمال والفنيين .. وتساهم هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفاء بتقديم أكثر من ٢٢٠٠٠ شتلة متتوعة . جدير بالذكر ان ادارة تعليم جيزان

كما تساهم بلدية منطقة جيزان في

تشاطات الاسبوع بتلديم ٥٠٠٠ شتلة

تهيئة مكان الاحتقال .

سوف تقصص حصة في الدارس مع بداية الاسبوع لتعريف الطلاب بالشجرة وأهميتها والاهتمام بها .

٧٢٤٦ سجلا يصدرها فرع التجارة بتبوك

عطاالله المرواني _ تبوك بلغ عدد السجلات التجارية في منطقة تبوك ٧٢٤٦ سجلا .. كما تم تحديث السجلات القديمة بالشطب والتعديل .

> أوضح ذلك الاستاذ عبدالعزيز الفرشوطي مدير فرع وزارة التجارة بمنطقة تبوك واضاف أن القرع يقوم بمتابعة الاعمال التموينية ومراتبة الاسعبار بشكل دوري شهبرينا

واستنت الفرسوطي ان الفرح يقوم بمراقبة المحلات ومعرفة مدى تقيدها بانظمة السجل التجاري اشافة الى أعمال مكافحة الغش التجارى وحماية المستهلك ومراقبة الفنادق والمغابز الاثية

واشار الفرشوطي الى ان عدد الرخص التي اصدرها الفرع بشان مضاغل المعادن الثمينة والاحجار الكريمة بلغت ١٨ رخصة مهنة حماثغ و٢٧ رشسة بيع معادن ثنيثة واربع رخص مشاغل معادن ثمينة وثلاثة علامة دمغ كما قلم الفرع باصدار شهادات متشأ لتصدير منتجات زراعية وصناعية بلغت ٧٢ شهادة .

في دولية البحربين.

النطقة من تطور تجاري وتواعي . ندوة لانعاش القلب

بمستشفى الولادة بتبوك عطا الله المروائي ـ تبوك: بدأ اس بصالة النشاط الثقال مستشفى الولادة والاطفال بعدينة تبوك ندوة الاتعاش القلبي الرثوى والتى يشترك فيها مديرو واطباء

ستشفيات منطقة تبوك الحكرمية والأملية. الماشرات هيث كانت الماشرة الاولى يعنوان اهمية الاتعاش القليى الرتوى والقاها اخصائى الجراحة بمستشفر الملك فهد بتبوك الدكتور محمود مسلم.

توضيحا لخبر صحفى سابق تود شركة أمربيكان

اكسبريسأن تؤكدانها المشركة الوحيده التى تصدر

وتوزع بطاهتات أمربيكان اكسبربيس الشخصية

(الخصراع) في الشرق الاؤسط من مقرها الرئيسي

هذا ويستطيع عملاء المؤسسات المالية التقدم بطلباتهم

للحصول على البطاقة مباشرة من أمريكان اكسيربيس

ومن الجديس بالذكر أن أحد سنروط الحصول

على البطاقة موللحافظة على حساب في أحد

بنك الربياض، البنك الأهلى التجاري ، البنك السعودي

الفرنسى ، السنك السعودي الأمريكي. السنك العربي

الوطنى، البنك السعودي الهولندي، البنك السعودي

البربطاني، بنك الجنبيرة، بنك السعودي للاستثمار

السنك السعودي التجاري المتحد، بسلك المتاهرة

مؤسسة أحمد حمد القصيبي ولخوابنه ، ستركمة

المؤسسات المالية في المملكة وتشمل:

الراجحي للصيرفة والتجارة.

الصيدلة بالوطن العربى واكد أن الفرع يشهد الان زيادة ق. ت. ا دعمان،: متطورة في خدماته نظرا لما تضهده يدأت في عمان امين اعمال المؤتمر

لثانى لغمداء كليات الصيدلة بجامعات الوطن العربي لتنسيق مناهج كليات الصيدلة ويرامج تدويب طلبتها .. ويحث تشكيل مجلس اعنى لكليات مسينلة للاشراف على البيرامج النراسية بها والنراسات العليا وتشكيل لمنة خاصة للاشراف على البحوث العلمية والتطبيقية بها . كما يتألش العمداء على مدى يومع

توصيات المؤتمر الاول وخاصة انشاء مركز للبحوث الصيدلانية بالبوطن أشأفة الى بحث موضوع العربي الصيبلة السريرية وصيدلة المشائي ويرامج التعليم المستمر بالتعاون مع كليات الصيدلة والجمعيات والنقابات وتعريب التعليم الصيدلاتي وتبادل الخبرات وبراسة امكانية امتدار جدول وطني لتراكيب الادوية وسيل أحياء العمل المسيدلاني المفيري .

التجاري المستاعي بين البلدين، احتمام الملحقين الثقافيين بدول مجلس التعاون

تركى السديري

الوفد اللغربى يجتمع

برجال الاعمال السعوديين

بالديئة المنورة صباح امس اجتماع بين

الوفد التجاري المغربى الذى يزور

الملكة حاليا بدعوة رسمية من الغرفة

التجارية المستاعية بالمبينة المنورة

ورجال الاعمال والتجار والصناع

السعوييين واعضاء مجلس ادارة

الغرفة وتم خلال الاجتماع الذي حضره

نيابة عن وزير الصناعة الاستاذ ذابن

الدغيلبى مدير فرع وزارة التجأرة

ورئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية

الصناعية بالدينة النورة الاستبلا

عبدالعزيز سأب استكمال الباجثات

التجارية والاقتصادية التي بدأت في

المغرب الشقيق العام الماشي ابان زيارة

الوقد التجاري السعودي كما تم متابعة

امسور الاستثمار وتتأمى التعاون

سعيد بلحكم _ المدينة المتورة:

عقد الملمقون الثقافيون بسفارات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لدى دولة الامارات العربية التحدة اجتماعا بعقر اللجقية الثقافية القطرية أن أبوظبي. وجرى خلال الاجتماع الذي جاء تتغيذا لتوصيات وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول المجلس استعراض ما تم تنفيذه من التومسيات التي اقرها الوزراء في اجتماعهم الاخير بشدأن التنسيق والتعارن بين الملمئين الثقافيين بالدول الاعضماء ومتابعة الامور المتطقة بالبعثات الطلابية لدول المجلس بجامعة الإمارات والاكاديمية العربية للنقل البحرى في أبوطبي وحل المشكلات التي

تواجههم بشكل جماعي، وفد صینی پرور منطقة القصيم

منصور الجفن _ بريدة وصل الى منطقة القصيم يوم امس الإول السبت وقد صيني يضم ٨ عمداء لكليات مستاعية في المسين ويرافقه وقد من المؤسسة العلمة للتعليم الغثى

والتدريب المهنى . وسوف تستمر زيارة الوند المتطلة ثلاثة أيام يطلعون خلالها على معالم النهضة الحضارية التي تشهدها المنطقة في مجال الزراعة والصناعة ، أوضع ذلك لعكلظ الاستاذ صالع العراجي مدير الكلية التقنية ببريدة وقال أن الوقد سوف يقوم بزيارة لاهم المرارع في المتطقة فيطلع على احدث الوسائل العلمية الستضيمة في

0 برقيا : عكاقد جدة 0 تلكس : عكاقد ١٣٦٠ ؛ السنترال العلم : ١٧٢٢٣٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات ٥ لدرة الانتباع: ٢٠٠٤٧١ و الدارة الدولية: ١٥٠٢٢٧٢ و الاقسام

التخصصة : ١٤٤٠٤٢٠ ٥ الإنميالات الخارجية : ٢٨٠٤٧٢٨ ٥ رقع الفاكسيمل :



سمو الامير ملجد لدى استقباله للقنصل التونسي امس تصوير حسين قنوع بمكتب سموه بجدة :

استقبل مساهب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز اطار العلاقات الاخوية التي تربط بين البادين والشعبين امير منطقة مكة الكرمة بمكتب سموه بجدة صباح امس سعادة القنصل التونسي الدكتور حملاح الدين الجمالي بمناسبة انتهاء

في نـدوة المنظمة العربيـة للعلوم الإدارية :

أن المنظمة ساهمت ف تقريب

وجهات النظر بين الدول العربية في

مجالات الادارة وجعلتها ضمن

مقهوم عام مشترك الأمر الذي عاد

بالفائدة الكبية على مستوى عمل

المؤسسات الإدارية العاملة في

وقال معالي رئيس ديوان الخدمة

المدنية خلال ترأسه في عمان أمس

لاحدى جلسات الندوة الكامية

بمناقشة استراتيجية عمل المنظمة

العربية للعلوم الادارية أن للمنظمة

نشاطات وأسعة في المجالات

الادارية وينبغي توضيحها للراي

العام .. وتجدر الاشارة الى أن

اعمال الندوة الخاصة يمتاقشة

استراتيجية عمل المنظمة العربية

للعلوم الإدارية قد بدأت في عمان

يوم أمس الاول بعشاركة وفود تمثل

الدول العربية الاعضاء في النظمة

حيث براس وفد الملكة في الندوة

التي تستمر ثلاثة ايام معالي وزير

معسرض عسن اهميسة

دور المسجد بينبع

بحضور وكيل لمارة مدينة ينبع

البحر الاستاذ عبد الله احمد الخطيب

اقيم مساء امس الاول حقل افتتاح

نشاطات أسبوح العناية بالساجد وذلك

الحكيم ، ثم كلمة لمدير اوقاف ومصاجد

ينبع الاستاذ محمد سند الرفاعي ابرز

قيها دور المسجد في الاسلام منذ فجر

الدعوة ، واكد على اهمية العثاية

بالساجد والعاقظة على تظافتها طوال

وأن اطار انشطة الاسبوع تقيم

ادارة الاوقاف والساجد بالثعاون مع

منطقة يتبع التعليمية معرضا يشتمل

على العديد من اللوحات التي تيرز

الرَّخَارِف الاسلامية التي اتسمت بها

تصميمات المسلجد على مر العصور ..

المباعاتي

غدا بجامعة الملك عبدالعزيز

ندوة عن دور البنوك في توظيف الأموال المهاجرة

تقام صياح غد ، الثلاثاء ، ندوة حول ، دور البنوك التجارية في توظيف

وقد بدىء الحفل بأى من الذكر

بمسجد ابى بكر الصديق بينبع

نخيل الله صالح ـ ينبع :

الوطن العربي

أعرب معالي وزير الدولة عضو مجلس الوزراء رئيس ديوان الخدمة المدنية الاستلا تركى السديري عن تقديره للدور الايجلبي الذي تقوم به المُنظمة العربية للعلوم الإدارية في خدمة العمل العربي المُشترك في المجالات الإدارية وأوضح معالي الاستاذ السديري

الدولة عضو مجلس الوزراء رئيس ديوان الخدمة المنية الاستاذ تركي السديري ...

والتدريب المهنى بالاضافة الى برنامج

ثم نظمت ندوة في ختام اليوم القي

فيها الاستاذ سعيد عيدالله الشهراتي

مدير المركز نبذة عن التعليم الفتر

والتدريب المهنى ودوره في خطة التنمية

الجدير بالذكر ان المركز سوف

يستضيف في الرابع عشر من الشهر

اخرى من طلاب

الشاملة التي تعيشها الملكة .

التعليم العلم من مدارس جازان .

الجارى مجموعة

رياضي شاركت فيه فرق المركز .

قلوب المسلمين ، ويما بيسر على زوارهما من الحجاج والمعتمرين .. ليس غربيا في هذه الديار المقدسة ، التي اختارها الله مقرا لبيته الحرام ومسجد رسوله الامين وللمشاعر المقدسة لاداء الحج ، وحياها بأن تكون مهيطا للوحى ، ومنطلقا لنشر العقيدة الخالدة ورفع لواء الاسلام أن تعمل وأن تبذل الجهد وأن تتفانى في خدمة العقيدة والمقدسات الاسلامية والمسلمين . وليس غربيا في هذه البلاد التي تتشرف قيادة وشعبا بحمل هذه الامانة .. وبالوفاء بمستولياتها ورسّالتها الاسلامية ان تكون في خدمة الحرمين الشريفين دائما ، وفي السهر على راحة وطمأنينة وسلامة المسلمين ممن يغدون الى هذه الديار في موسم الحج او لاداء مناسك

بحضور قائد منطقة الطائف

الاسلام والسلمين .

الحكيم ثم كلمة لقائد المدرسة العميد لمتقل مركز ومدرسة سلاح الاشارة احمد الهويشل رهب فيها بقائد المنطقة بالطائف ضياح أسن يتغريج دورة الاشارة التأسيسية للضياط رقم ٢٩ والضيوف واشار الى العديد من النورات ائتي ثعقد بمدرسة سلاع الاشارة يهدف رقع كفامة الافراد ومنها أللواء عبدالله الزبن الحربي وقائد

> بمنطقة الطائف العسكرية. طلاب مدارس جيزان يزورون مركز التدريب المهنى

عكاظ ، جيزان ، : استضاف مركز التدريب المهنى يجازان مؤخرا مجموعة من طلاب التعليم العلم بادارة تطيم صبيا من الرحلتين الابتدائية والتوسطة ويلغ الاشارة. عددهم خمسين طائبا وخمسة مرشدين من الطلاب. وذلك لقضاء يوم كامل

بالركز تعرف الطلاب خلاله على فروع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب وكان المركز قد اعد برنامجا بدأ بجولة على اقسام الركز المغتلفة تعرف الغريجين، خَلَالُهَا الطَّلَابِ عَلَى مَهَامَ كُلَّ قَسَمَ ثُمَّ عرض المركز أقلاما عن التعليم الفني

وأوضح العقيد ركن أبراهيم الغفيلي اعكاظ بأن المركز والمدرسة قد تخرج منها في مطلع العام الحالي ١٤٠٨ خمس مورات ويتم كذلك تفرج ١٣ دورة في الدورات القادمة منها دورات ل ٢٣ شعبان القادم ودورات اخري يشارك

دورات الصيانة الخاصة بمعدات الاشارة لسترى الخط الرابع على جميع انواع الاجهزة والسنترالات حيث يتعلم الطالب في عدم المرحلة اللغة الانجليزية وبتبعها الالكثرونيات والصياثة للخط الثالث والرابع وأشار الى ان الطالب

وتصف العلم. واوضح قائد المدرسة انه تم تخريج وتعيين ١٠٥ طلاب في بداية الشهر الماشي وقال بأن افراد الدورة التاسعة والعشرين امضوا ستة اشهر تلقوا

بعد ذلك القن الملازم اول محمد عبدالله اليوسفى كلمة الخريجين ثم أعلن ركن المتعليم بالمركز والمدرسة العقيد ركن ابراهيم محمد الغفيل نتيجة الدورة ثم قام قائد منطقة الطائف العسكرية بتسليم الشهدادات

فيها عدد من الطلبة من الدول العربية

المركز والمدرسة العميد احمد محمد الهويشل وعدد من القادة العسكريين

خلالها تدريبات مكثقة على معدات

يعقى بهذه الدراسة نحو العامين

خدمات هاتفية جديدة لطحدة العينية سعود البلادي - جدة :

خدمة العقيدة والمقدس

تقضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز _ الليلة

واطلاع خادم الحرمين الشريفين على الخرائط والصور التفصيلية لشروع التوسعة ، واستماعه حفظه الله الى شرح واف عما تم انجازه وما سوف يتم انجازه وما سوف يتم انشاؤه في البناء الجديد ، يؤكد حرصه حفظه الله على متابعة تنفيذ مختلف مراحل المشروع ، كما هو مخطط لها ، وتذليل اية عقبات تواجه المراحل التنفيذية . وحينما عبر خادم الحرمين الشريفين بعد أن أزاح حفظه الله الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع التابع لتوسعة الحرم النبوى

الشريف عن سروره ايده الله بما شاهد من المضطات التي تأخذ

مجراها الطبيعي والتنظيمي ، وعن امله ايده الله في ان يأتي العام

القادم وقد تم تنفيذها وان تتلوها بقية الاعمال حتى تصل الى ما

يصبو اليه وما يتطلع اليه كل مواطن في هذه البلاد واى مسلم في

مشارق الإرض ومفاربها ، فإنه حفظه الله انما يؤكد مدى تحمل هذه

البلاد لمستولياتها التي تتشرف بها في خدمة الحرمين الشريفين ،

ومدى ما تضطلع به من جهد وما تقدمه من عطاء مخلص وما تبذله

من تفان واخلاص في سبيل صيانة المقدسات الاسلامية وخدمة

والمشروع المتمم والمكمل لمشروع توسعة الحرم النبوى الشريف

بتطوير المنطقة المحيطة بالمسجد النبوى وربطها ببقية اجزاء المدينة

المنورة بشكل نمونجي في كل ما يتعلق بامور ساحات الصلاة ومواقف السيارات والخدمات الصحية من اماكن وضوء ودورات للمياه تحت

الارض ومرافق تجارية على اطراف الساحات لخدمة زوار مسجد

رسول الله يعكس حرص هذه البلاد على تتفيذ والقيام بكل ما من

شأنه صبانة الحرمين الشريفين وتوسعتهما وتطويرهما فضلا عن

مشاريع تطوير مكة المكرمة والمدينة المنورة ، بما يليق بمكانتهما في

العمرة ، بما هو موضع تقدير كل مسلم غيور على عقيدته

قبل الماضية بوضع حجر الاساس لمشروع تطوير الساحات ومواقف السيارات والخدمات المحيطة بالحرم النبوى الشريف في طبية الطبية يجسد مدى ما يوليه حفظه الله من اهتمام بالغ وعناية فاتقة بمشاريم تطوير وتوسعة الحرمين الشريفين بالصورة التي يأملها ايده الله والتي تلبق بقدسية مكانتها في قلوب المسلمين في شتى ارجاء

قامت منطقة اتصالات الرياض بعمل دراسة لانشاء مقسم جديد سيتم طرحه قريبا لفدمة بلاة العينية حيث تم الانتهاء من عمليات الحفر وتعديد الشبكة الارضية مرح بذلك لـ ، عكاظ ، مدير

العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف الاستاذ خالد سعد علواني واضاف بانه تم اعتماد كابينتين لغدمة حى المرسلات بالرياض ، كما تم طرح ٢٠ كابينة شمن التوسعة المتددة لحي بدر -جنوب الشفا ، وفي مخطط ٢٠١٠ - الجزء الشمال - سنقام عدة كبائن من مقسم النسيم كما سيتم ايصال الخدمة الهاتفية لشمال حي المصيف ، والى المصططين، العاشر والرابع عشر بظهره

واشار علوائي إلى أن الخدمة الهاتفية ستصل إنى قرية القرن بمنطقة حائل حيث تم ادراج القرية خممن العقد العام الذي سييدا تنقيذه خلال العام المالي ١٤٠٨ ـ ١٤٠٩مـ . كما أن بلاءً الرويضة يخدمها عالها الكبيل المعوري بسعة ٥٢ خطا هاتفيا وسيتم توسعته

وأوضع حلواني انه تم الانتهاء من

المرحلة الأولى لايصال الخدمة الهاتفية

لعي التوارية ، وجارى تتفيد الرحلة

الثانية . كما تم طرح المرحلة الثالث في

مبور الإقمار المتناعبة

الصحراوي. وتنبقش النبوة

ن براسية الرهف

ايضا مشروع الألعة

حرّام لخضى في عنطالة

بالبية الشام على غرار

المفروع الذي تنقذه

للنظمة العربية في بول

🗨 يعظ سعدة مدير

علم الشئون الصحية

بالشرقية د. مسلمي

محمد المطلح

بعستشفى القبـر

الحكومي صباح اليوم

اجتماعا يحضره كل

من أمين بلدية الدمام

وميير علم الشثون

البلبية والقروية

ومعيس للسلمث

المغرب العربي .

الاسلامي عن القوائين الرضعية ، ويشارك فيها الدكتـور راشد الراجع عدير الجامعة والبكتور حمره القعر مبيد كلية الدعوة عميد معهد البحوث الطمية والتكتور عبدالميد محد

الإسلامي تحتوي على

والسلامية منذ بداية القرن الحالي وحثى اون . للمعلومات

• تقيم لجنة التوعية الامسلامية بعصارة

رؤوس الاموال الصعودية ، عنى مسرح كلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة . النسرة تهدف الى تشجيع رؤوس الأموال السعودية والاستثمارات الوطنية في الخارج على العودة إلى الاستثمار الداخل حيث الاستقرار الاقتصادي ، ومجالات اللجنة الثقافية بكلية الاقتصاد والادارة تتولى تنظيم النبوة التي يشارك فيها الدكائرة ومدني علاقي .. وعبدالرحيم الساعلتي .. ووليد عرب هاشم ،

بالمدينة بلغ ٢٢٧٦٦ خطا هاتفيا حيث بلغت اعداد هوائق العملة

عطية القحم ـ الجبيل

ذكر ذلك و لمكافئ و الاستاذ عبدالله محمد مدير الاتصالات بالنيابة بمنطقة الجبيل واوضح ان المنطقة المستاعية بها ٩٥٦٢ خطا هاتفيا حيث ثمت تغطية جسع انحاء المنطقة بالخدمات الهاتقية الصَّاقةُ الى ٢١٣ هأتف عملَة منها ٢٠١ محل و ١٢ ھاتف بولی .

٠٠ ٣٢٣ خط هاتفي عامل بمدينة الجبيل

بلغ عدد الخطوط الهاتقية العاملة بسينة الجبيل حتى نهلية شهر صفر ١٤٠٨ هـ اكثر من ٢٣٣٠٠ خط شاملة الخطوط الهاتاية والتلكسية .

ويديرها الدكتور درويش جستنيه .

المنتشرة في احياء المدينة - ٤ هاتفا زود العديد منها بالصغر وحول المشروعات الهاتفية الجديدة بمدينة الجبيل قال انه ترجد الإن دراسات عن احتياجات المدينة من الخدمات الهاتفية ومنه الدراسة سنتضمن ترسعة الشبكة الهاتقية ن المنطقة الجنوبية للمدينة والتي سنتفذ قربيا ، كما ارضح أن هناك عددا من المشروعات في طريقها إلى التنفيذ الصافة إلى التنفيذ الفعلي لثلاثة هولتف عملة بالدينة .

الطالي بجامعة ام مثلاء خاري مكة القرى يتكل للكرمة مساء لليوم شنوة بعنوان وتعيز الفات

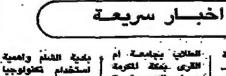
الثقاق الأنجي مساء ... غد الكاثلة تدوة عن. السنليد وعمارتها يتنست فيها عل من التنع مالح التويمري والعقور غسالعزس الحمد وامتول الدين بجامعة ام القرى ويدير الندوة

الدكلور عبدالعزييز الحلاف رئيس قسم القنباء بجمعة الم القرى . • انشبا مركز الملك فعمسل للبعبوث والدراسات الاسلامية قاعدة ببليوغرافية _ مراجع .. عن العظم

جميع ما نشر في الغوب عن الدول العربية

وكعد هذه القاعدة أكبي مصدر منخصصر البيليوغرالية عن النطقة الإسلامية وبولها ولقيم لكثر من خسة الاف موشوع تغطى كاقة العلوم والمأرق ، ا

الادارية وامع الخير الذي انتكل الي جوار بالاضافة الى مندوب ربه بعد حياة وظيفية تعليم البنات بكقير حاللة امتنت لأكثر من 2 37 34 اربعين علما . الخطبوات التي تم 🗢 يدات ۾ عمان ايس التومسل اليها في ندوة علمية اقليمية برنامج الرعاية برساب المنتب الصمية الاولية هيث العربية للتربية سيقوم مدبر برثامج والظنفة والعلبوم الرعاية الصحيأ وتستعر يومان وتبحث الاولية بالشرقيا أوراق العمل والإبسان الدكتور محمد المحرج العلمية والدراسيان البسرنساج والخطوات التطبيقية حول رميد ومكافحة



الاستلز بجامعة ام

🗣 قدم الفريق أول

عيدالله بن عيدالرحمن

كل الشيخ مدير الأمن

العلم التعاري الحارة

لاسرة الظيد الاستلا

عبدالله محمد باعليل

احد موظفي وهدة

الاتمسالات بالامن

العام بمكة الكرمة

الكاري . .

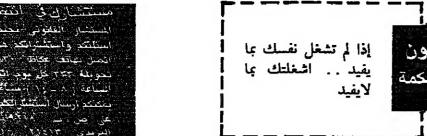




شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به . وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استقسارك مشفوعا

الحكمة



□ الستشار:

تصدى نظام الأوراق التجارية

السعودى والصادر بالرسوم

اللكي رقم ۲۷ ل ۱۱/ ۱۰/

١٢٨٢ هـ لبيان احكام السند لامر في المواد ٨٧ _ ٩٠) والتي

تضمنت في معظمها احالة احكام

الكمبيالة التى اتخذ منها هذا

النظام نموذجا للاوراق التجارية

الأخرى باعتبارها من الناحية النظرية اهم الأوراق التجارية ثم

قامت بليضاح بعض القواعد

الخاصة بالسنّد لامر بالرغم من أن هذا الاخير يعد اكثر ذبوعا في

ويمكن تعريف السند لامر على أنه محرر مكتوب وفق اوضاخ

حددها القانون يتعهد بموجيها

محررها بأن يدفع مبلغ معين من

النقود لامر شخص آخر يسمى المستقيد بمجرد الاطلاع أو بعد

اجل معين أو قابل للتعيين . ويتميز السند لامر بأنه يمثل

علاقة ثنائية تنشأ بين شخصين

همأ المحرر والمستغيد يكون

بموجيها الاول مدينا للشانم

فلايوجد فيه المسحوب عليه وفي هذا يختلف السند لامر عن

الكمبيالة التي تتضمن علاقات

بين ثلاثة اطراف. ومن المكن

انتقال الحق الثابت في السند لامر

عن طريق التظهير شأنه في ذلك شأن الكمبيالة وإن كان السند

يختلف عنها في أنه تعهد من

المحرر بدفع مبلغ معين بينما

الساحب أثى المسحوب عليه بدفع

أ _ إِذَا كَانَ مَحَرِرِا بِسَيْبِ عَمَلَ

تجارى بصرف النظر عما إذا كان

من حرره تاجرا أو غير تاجر .

ب _ إذا كان من حرره تاجرا

والعبرة في تحديد منفة السند

لأمر من كونه مدنياً او تجاريا هي

نشأ تجاريا خال محتفظا بصفته

تجاريا في حالتين :

لحقظ العين محل الايجار أو مجمل

العقار الواقعة فيه وإلا كان مسئولا

عن الاضرار التي تلحق بالمؤجر .

١٥ _ لايحق للمستأجر أن يتنازز

عن الايجار أو أن يؤجر من الباطن

كل أو بعض العين المؤجرة لأي

شخص كان بما ف ذلك اصوله

وقروعه دون الحصول على مواققة

خطية مسبقة من المؤجر الذي له

الحق في قبول أو رفض ذلك ، وإذا

ماتمت مخالفة هذا البند من قبل

المستأجر فإن العقد يعتبر مفسوخا

تلقائيا دون انذار أو إخطار من

للمؤجر عند انهاء أو انتهاء

العقد المق في الحجز على جميع

المنقولات القابلة للحجز والكائنة في

العين المؤجرة وذلك لضمان استيفاء

مالم يدفع من القيمة الايجارية أو

أى تعويض اخر مستحق على

١٧ _ ملتزم المستأجر بإكمال مدة

العقد . فإذا مارغب في الملاء العين

المؤجرة قبل انتهاء مدة العقد

الإساسية أو المجددة التزم بأن

يدفع للمؤجر القيمة الايجارية عن

كامل المدة المتبقية من العقد بغض

النظر عن الاسباب التي يستند

اليها في ترك العين . كل ذلك مالم

١٨ _ في حالة علاك أو زوال العقار

الذي تقع فيه العين المرجرة لأي

سبب من اسباب الهلاك أو الزوال

او لاسباب لاعلاقة للمؤجر بها فإنه

لايعد مسئولا عن ذلك ولايحق

للمستنجر مطالبة المؤجر بأي

تعويض وق هذه الحالة يعتبر العقد

مغسوخا تلقائيا لتعذر الانتفاع

١٩ _ إذا ماتعذر الانتفاع بالعين

المؤجرة لأى سبب من الاسباب

تتعلق بالمؤجر، فإن المستأجر

لايكون ملزما في هذه الحالة عن دفع

القيمة الايجارية عن الفترة التي

تعذر فيها الانتفاع بالعين المؤجرة .

وإذا استمرت عدم أمكانية الانتقاع

بالعين لدة تزيد عن ثلاثين يوما (أو

اية مدة اخسى يتفق عليها

الطرفان) فأن العقد يعتبر مفسوحًا

تلقائيا والمستأجر في هذه الحالة

الحقّ في الرجوع على المؤجر

بالتعويش المناسب عن الخسائر

٢٠ .. ف حالة نشوه أي خلاف حول

تتغید آو تفسیر أی من بنود هذا

العقد يتم انهاؤه بالوسائل

السلمية ، فإن تعذر ذلك فإن

الاختصاص ينعقد للمحاكم الشرعية

۲۱ ـ كل مالم يرد به نمن أو ذكر في

هذا العقد تطبق بشأنه القراعد

العامة والانظمة السارية المفعول في

٢٢ _شروط اضافية

٢٣ ــ تحرر هذا العقد من نسختين

بيد كل طرف نسخة لاتباع ماورد به

والعمل بموجبه والرجوع اليه عند

الحاجة . ويعتبر سارى الفعول من

تاريخ توقيعه من قبل الطرفين أو من

ينوب عنهما . والله الموفق .

الطرف الاول (المؤجر)

الاسم :

الملكة العربية السعودية .

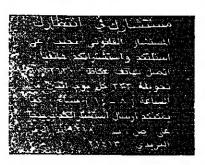
للبت في النزاع .

التي تعرض لها نتيجة ذلك .

بالعين المؤجرة .

يعقه المؤجر من هذا الالتزام.

المستأجر ومرتبط بهذا العقد .



O Pipo

يًا أخى أنا عارف أنك رجل اعمال ناجع .. لكن مو عيب إن ماتكون عارف الفرق بين الشيك والكمبيالة "

عقد ايجار أنه في يوم / / ١٤ هـ الموافق / / ١٩ م تحرر هذا العقد بعد أن تم التراضي والاتفاق بين كل من : ا _ السيد /....... للقيم ف وجنسيته ومهنته رقم حفيظة النفوس / الاقامة /جواز السفر .. ويشار اليه فيما بعد ف هذا العقد بالطرف الاول أو المؤجر .

ومهنته رقم حفيظة النفوس/ الاقامة/ جواز ويشار اليه فيما بعد في هذا العقد بالطرف الثاني أو المستأجر.

العقود ياأخ عبدالله ليست إلا عبارة عن قوالب تصب فيها رغبات اطرافها . وإذا ماكانت هشاك خصائص مشتركة تجمع بين العقود أيا كان توعها ، قان ذلك لايعنى أن يتم صياغتها بجمود لتصبح « كَالأَبُواكِ » الْمُكتبية ، فهناك عقد العمل وعقد النقل البحرى وعقد القرض وعقد التأمين وعقد الايجار وعقد الصبياغة وعقد التشفيل وعقد المقباولة وعقد الشركية وعقد

المتماثلة تغتلف باختلاف المحل الذى تنصب عليه أر باختلاف سببه أو اطرافه . فعقود الايجار تختلف ف حالة ماإذا انصبت على منزل أو مكتب أو ارض أو سيارة أو مستودع أو معرض .. الخ . كما أن اطراف العقد قد يكونان شخصين أو اكثر ، وقد يكون احدهما شخصنا طبيعيا والآخر شخصا اعتباريا كمؤسسة أو شركة أو جهة حكومية أو منظمة دولية .. الخ .

ولهذا السبب فإنه من الصعب القول بهجود صباغة موحدة جامعة مانعة بحيث يمكن استخدامها مباشرة وكما هي ف كافة الاحوال دون مراعاة لتوح العقد وظروف اطرافه ورغباتهم المتباينة

ومع ذلك فإنه لامناص من القول بأن العقود التي تتصب على امر واحد أو ذات الطبيعة الواحدة تجمعها خصائص مشتركة لابد من توافرها بحيث ينحسر دور الارادات

أورد هذا الايضاح وقد وصلتتي من السادة القراء خطابات عديدة تحمل بين طياتها رغباتهم في أن لكتب لهم ف هذه الصفحة مسغا لعقود تتظم علاقات يزمعون الدخول فيها دون وضع أي اعتبار لرغبات الاطراف الأغرى والاستعداد لمواجهة ظروف خاصة واحتمالات معينة ينبغى معالجتها حين صياغة

وبعد هذا التتويه و الضرورى ه أعود ياخ عبدالله لاقدم لك تموتجا يحمل القطوط العريضة المطلوب توافرها في عقود الايجار على مراعاة مايجب تغييره إذا مالختلفت رغبات المستاجرين (وحدة سكنية ـ مکتب ــ معرض ــ مستودع) ،

كما يمكن أن يكون أحد الطرفين شخصا اعتباريا كشركة أو مؤسسة . وفي هذه الحالة يجب ايضاح الاسم التجارى ورآم السجل التجارى وتاريخه وجهة صدوره ومقر الشركة أو المؤسسة كما يجب ايضاح صفة من يقوم بالتوقيع نبابة عن الشركة او المؤسسة وايضاح صفته والتحقق من صلاحياته في عقد التامنيس او خطاب التفويض على اعتبار أن مديرى الشركات والمؤسسات عرضة للتغيير من حين إلى آخر وتغلل الشركة او المؤسسة شخصا اعتباريا له صفته القانونية والتي قد تمند لسنوات طوال .

الناني وذلك بالشروط التالية : لايتجزأ من هذا ألعقد .

الأشر بخطاب مسجل بعلم الوصول بعدم رغبته في تجديده بفترة زمنية لاتقل عن ستين يوما من تاريخ استلام الاخطار أو العلم به (من المكن أن يتفق الطرفان على مدة

٦ _ يلتزم المستاجر بعد انتهاء أو انهاء العقد بتسليم العين المؤجرة وكافة المفاتيح الخاصة بها تسليما فعليا واعتباريا بنفس الحالة التي سلمت اليه بها باستثناء الاضرار التي نجمت عن الاستعمال العادي لها والتعديلات الجوهرية التي تم الاتفاق بين الطرفين على اجرائها . ويتم هذا التسليم في الموعد المحدد لنهاية العقد أو قبل ذلك والا كان المستأجر مسئولا عن دفع تعويض

(المؤجر) يمتلك (أويمثل) المركز التجارى السكنى المعروف باسم والواقيع في

المشار اليها أدناء . وحيث أن الطرف الشاني (المستأجر) يرغب في استثجار هذه الوحدة لاستخدامها في فقد اتفق الطرفان بموجب هذا العقد على أن يقرم الطرف الاول بتأجير هذه الوحدة الى الطرف

٢ _ يلتزم الستأجر بأن يستعمل العين المؤجرة في الغرض الذي استأجرت من أجله وهو (معرض اثاث ، مستودع اقمشة ، سوق مرکزی ، مکتب خاص ، عیادة طبية ، سكن عائلي ،. الخ) .

ايجارية اطول من سنة كخمس او

التجديد) . ه _ (شرط اختیاری) يتعهد للستأجر عند تبلغه الاخطار بالاخلاء أن يسمع بدخول كل من يرغب في معاينة العين المؤجرة وذلك في الاوقات القائية (.....) والالتزام بدفع مبلغ

للمؤجر .

أن الطبرف الاول

ويرغب في تأجير الوحدة أو العين

٣ _ القيمة الايجارية المتفق عليها هى (بالمروف والارقام) ريال سعودى تدفع سنويا دفعة واعدة خلال الاسبوع الثاني من شهر المحرم .. أو يتأير (من المكن الاتفاق على أن تبدأ السنة التعاقدية ن أي شهر من شهور السنة . كما يمكن الاتقاق على أن تسدد القيمة الإيجارية على دفعتين أو اكثر أو في مطلع کل شهر هجری او میلادی) وذلك بموجب سند استلام مستقل عن هذا العقد يوقعه المؤجر أو من ينييه .. وإذا ماتأخر الستأجر عن دفع القيمة الإيجارية لمدة تزيد عن من تاريخ استمقاقها فإن للمؤجر الحق في فسخ العقد دون اندار أو اخطار منه مع حقه في الطالبة بالقيمة الايجارية عن الفترة التي قضاها الستأجر في العين دون أن يسدد عنها المِلغ الستحق . ٤ _مدة هذا العقد سنة واحدة تبدا نى وئتتهى ئى وهى قابلة للتجديد لمدة أو مدد مماثلة مالم يخطر أحد الطرفين الطرف

عشر أو عشرين سنة كما يمكنهم الاتفاق على تقليم أو زيارة فترة الاخطار الخاصة بطلب عدم

أ) ريال سعودي كتعويض

نقدی قدره (.....) ریال

سعودی عن کل يوم تأخير ان ٧ _ يلتزم المستأجر بدفع مقابل استهلاك الكهرباء أن العين المرجرة . وبالنسبة لاستهلاك الياه فقد تم الاتفاق على دفع مبلغ مقطوع قدره ريال شهريا . ولايتلزم المستأجر بتحمل أي من تكاليف انارة المرات والداخل والسلم أو اجرة الحارس أو مصروفات تشغيل المسعد أوغير ذلك من النفقات التي تتم لخدمة

العقار الذي تقع به العين المؤجر حيث يتحمل المؤجر كافة هذه النفقات (من المكن الاتقاق بين الطرفين على التعديل الكلى أو الجزئي لهذا البند) . ٨ _ (شرط اختياري) قام المستأجر بدفع مبلغ وقدره (......) ريال سعودي الى المؤجر

وذلك كتأمين لابرد اليه إلا عند انتهاء المدة الاصلية أو المجددة لهذا العقد وبعد التحقق من الوفاء بكافة ماورد به . ٩ _ يقر المستأجر بأنه قد عاين العين محل الايجار وملحقاتها وعلم بعالتها علما حقيقيا ثابتا للجهالة وقبل بها على حالتها القائمة

مستوفية كافة لوازمها من مداخل وأبواب ومنافذ وزجاج وتجهيزات صحية وكهربائية ومناتيح نتكون العين المؤجرة بذلك صائحة للانتفاع بها في الغرض الذي أجرت من

١٠ ـ يتعهد المستأجر ان بيذل العناية المعتادة من اجل المحافظة على العين المؤجرة وأن يمتنع عن استعمالها بطريقة تتناق وشروط هذا العقد أو أن يحدث فيها أي تعديل أو هدم أو تغيير لمعالمها أو وأجهاتها الخارجية أو ازالة أو بناء إلا بعد الحصول على تعريح كتابى مسبق من المؤجر وإلا اعتبر العقد مفسوحًا تلقائيا دون انذار أو اخطار من المالك . وفي حالة ماإذا تمت الموافقة على أي مما ذكر أعلاه فإنه يتم على نفلة المستأجر وتثول جميعها الى المؤجر بعد انتهاء أو انهاء العقد دون مقابل ولايجوز ازالتها إلا إذا طلب المؤجر ذلك وتكون الازالة على نفقة المؤجر (يجوز الاتفاق على دفع مقابل معين) .

١١ ـ يتعهد الستاجر باجراء الاصلاحات والترميمات التأجيرية العادية على نفقته الخاصة خلال فترة سريان العقد كما يتعهد بابلاغ المؤجر عن كل مايهدد سلامة العين المؤجرة أو العقار الواقعة فيه .. ويكون المستأجر مستولا عن تقاعسه في اداء هذه الالتزام . ١٢ ـ يتعهد المستأجر بأن لايضع ن العين المؤجرة أي مواد أو ألات تؤثر على سلامة العقار أو تحدث فيه تلفا أو مواد قابلة للاشتعال أو الانفجار أو خطرة أو مضرة بالصحة

العامة وإلا كان مسئولا عن كل مايترتب على ذلك ، ١٢ _ لايعتبر المؤجر مسئولا عن أية أغبرار أو اخطار قد تصبيب الارواح أو المتلكات بسبب المصاعد أو ستقوط الامطار أو نشوب حريق أو السرقة أو انقطاع الكهرباء أوخلافه مالم يكن هو المتسبب مياشرة في

التوقيع ١٤ ـ لايمكن للمستثجر أن يمنع الطرف الثاني (المستأجر) الاسم : المؤجر من اجراء السرميمات والاصلاهات الستعجلة والضرورية

الماملة النظامة

عند دراستنا لاحكام السند لأمر ضمن مادة القانون التجارى بالكلية لم نتمكن من فهمها ، فهل تتفضلون باعطائنا فكرة مبسطة عن هذه الاحكام؟ ولكم الشكر

هذه ولاعيرة بما يطرأ عليه من عمليات لاحقة وإذانشيا مدينا فإنه ايضا يظل محتفظا بصفته هذه يغض النظر عن العمليات التي تطرأ عليه حتى وإن كانت

ولايعتبر السند لامر صمعيحا إلا إذًا أشتمل على البيانات الاساسية التي اشارت اليها المادة ٨٧ من نظام الأوراق ا ـ شرط الامر أو عبارة (سند لامر) مكتوبة في متن

يدفع مبلغ معين من النقود د ـ مكان الوفاء . ه ـ اسم من يجب الوقاء له أو

پ ـ تعهد غير معلق على شرط

لأمره . و ـ تاريخ انشاء السند ومكان ز ـ توقيع من انشأ السند

(المحرر) . وإذا حدث وأن تخلفت بعض هذه البيانات فإن المحرر لايكون سند لأمر إلا في ثلاث حالات نصبت عليها المادة ٨٨ من النظام

ا _ إذا خلا السند من ميعاد الاستحقاق اعتبر واجب الوفاء لدى الاطلاح عليه . ب _ إذا خلا السند من بيان مكان الوفاء او موطن المحرر اعتبر

ج _ إذا خلا السند من بيان مكان الانشاء اعتبر منشأ أل المكان المبين بجانب اسم المحرر . ويخلاف هذه الحالات الثلاث فإن احكام الكمبيالة هي التي تطبق على نفس البيانات الاخرى . فيكون السند لامر باطلا إذا لم يوجد توفيع المحرر او المبلغ . كما يخضع السند لامر لاحكام الكسيالة التعلقة بالاختلاف في البيانات الخاصة بأسلوب سداده وبطلان شرط الفائدة . وقد تم ايضاح هذه ه استشارات . .

حكمة غير عربية

ألدم اشد كثافة من الماء Blood is thicker than water.



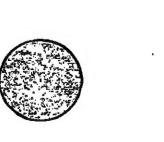
غزيد من الاستفسار : -LE 3.47.41. - 179.44.8 الدمام ۸۳۶۸۹۰۱ الرياض ٤٦٣٣٥٤٦ الطائف ٧٣٢٨٢٣٧

او الاتصال على مكاتبنا لاتمام الحجز . . أسعارنا تبدأ من دولار امریکی لمحة لا تقل عن اسبوع

ينبع ۳۹۶۰۸۰۰

بمدينةجدة وتوجد به شقق سكنية ومكاتب ومعارض ومستودعات وارغب في أن أبدأ في Was ---عرضه للايجار . فارجو التكرم بإرشادي عن الطريقة المتبعة في كتابة العقود حتى أتمكن

من استخدامها دائما في كافة تعاملاتي مع الآخرين ولكم منى جزيل الشكر وعميق



اضف الن معهمة كالقانونية

تعييدت اللدة التأسمة والثلاثين من خفات التقاعد النش ليبان أجكام تعد الادلاء ببيانات غير صحيحة أو الانتفاع عن الادلاء ببيانات يتمين اغطاؤها للاستفادة مصورة غير نظامية عن أموال صندوق التقاعد المدنىء عين نصت على أنه ... و كل من العظي يسوق المدر بياتات غير صحيحة الى استدع يسوء قصد عن إعطاء البياتات الواقية القطاؤها في مذا التطاع الولوائحة التعداد عن العطاء البياتات الواقية القطاؤها في مذا التطاع الولوائحة التنفيذيةوبرتب على ذلك المصبول على أموال من الصندوق يقي حق لو تسبيب بسوم تصد في تلك سواء كان هو السنفيد أن غيره وسواء كان موظفا أو غير موطف وبواقب جغرامة التنجارو المقالم التوريق المصول عليها بغم حق وذلك يدون اخلال بأية عقوية اغرى يتمن عليها ف الانظمة ، ودون اخلاق بحق المستدوق في أسترد أد مادعي-

0 00

مؤخرا من بناء مرکز تجاری سکنی

عبدالله ناصر ب ، جدة ،

* Assessment Control Section 1. Service Control the design of the last ÷. - ... · .-- .

* A -- 144

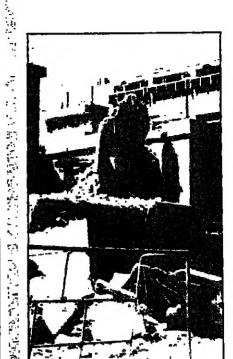
the state of the state of Andread to the A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH Sec. 10. 11.

> to all trees in All Flow spec bleams --the state of graduation موضيعة وسندن

***** Feet ---Marie can complete ----I have suggest to specify the same of Engine disorter · uie 15 may 44 \$ - May ... top ... \$445 498 at: " the Tanger of * PARTY PARTY code; shore earliests -------. . Fl. - mar 1 3 4 4 tion page is The or was gate interplant mer ser ;

or said when Labour to the same of and the gradual & inde ipst and a suppose Corpus Corporati · mail & distall a Contract of the section of و معمود و الاستان المعالق الم to have your day





عبدالكريم غندور ـ ، عكاظ ، _ بيروت : _

اذا كانت الحرب اللبنانية قد ولدت أشكالات سياسية صعبأ مازال اللبنانيون يعانون منها حتى اليوم ، فان النتائج الاجتماعية التي خلفتها هذه الحرب تشكل المفصل الاساسي في مسار الكيان اللبناني خاصة وان هذه الحرب اعادت توزيع الفئات الاجتماعية بشكل اختفت فيه الفئة المتوسطة التي كانت تعتبر حالة فريدة من نوعها في الدول النامية واقتصر الوضع الاجتماعي على فئتين الاولى فئة ميسورة لاتزيد تسبتها على عشرة بالماتة والنسبة المتبقية ترزح تحت وطأة الحاجة المادية وهاجس البحث عن الاستقرار المعيشي على اعتبار أن هذه الحرب قد ولدت العديد من المعطيات منها تهديم مناطق وقرى واحياء بكاملها وما استتبع ذلك من تهجير سكاني الى مناطق أخرى نثن هي بدورها من نمو سكاني رهيب يفعل النمو المتزايد في عدد اللبنانيين ـ اختفاء فرص الحصول على مسكن لاثق يمكن العائلة من الاطمئنان على غدها . ـ أنعدام وسائل الاتصال بين المناطق بسبب الحواجز الامنية والنفسية التي افتعلها اطراف الصراع بالاضافة الى انخفاض المستوى المعيشى للمواطن بحيث انتقل من مواطن يركز على الكماليات لادارة شتون حياته الى الاقتصار على المواد الاساسية للهروب من الجوع وهذه حالة استثنائية لم يشهدها لبنان منذ الاستقلال (١٩٤٢ م)

الحرب .. مادة للبحث ! لاشك أن هذه المعطيات وترجمتها عل أرض الواقع شكلت مادة حية للباحثين في الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية للبنانيين من خلال تحديد افرازات الحرب

الاجتماعية في معهد العليم الاجتماعية في الجامعة اللبنائية ، قدم للقارىء العربي كتابه الجديد بعنوان و الظروف الاجتماعية للحرب اللينانية ، الجزء الاول (١٩٧٥ _ ١٩٨٤ م) الصادر عن مركز الدراسات العلمية والثقافية

ومن خلال الاستئاد الى أراء الذين حاولوا حل الازمة اللبنانية عن طريق اقليمية ودولية للوصول الى حقائق ثلبتة مدعومة بالارقام حول النتائج التي اظهرتها ان الحرب اللبنانية (١٩٧٥ _ ١٩٨٤) وليدة عناصر وتعقيدات مباشرة وغير مباشرة والاسباب المياشرة للحروب اللبتانية هي اسباب مختلفة تتراوح ما بين التركيية الاجتماعية الطائفية للواقع الاجتماعي والطروف العربية والدولية بالاضافة الى بعض الاسباب التاريفية التي تلعب دورها المجموعات اللينانية ، كما ان امتداد ازمة الشرق الاوسط والتي تمتد جدورها الى أواخر الاربعينات دخلت الى الواقع اللبناني منذ اكثر من خمس عشرة سنة حيث لا يمكن أغفال الظروف الاقتصادية والاجتماعية التى لعبت دور الارضية الصالحة التي ساهمت وهيأت تقاعل الاسباب المنكورة على ارش خصبة من التناقضات الاقتصادية

واقع .. غير متجانس

ويقول ضحص ان التركيب المعقد في الواقع اللبنائي نتج عنه تفاعل صعب وعقائد سياسية واجتماعية غير متجانسة ، كما ان البيان اللبناني في بنيته الاقتصادية والفكرية .. بعيد عن التأثيرات المجتمعة المنفتعة والتلاحم في

المياة المشتركة وقد جعل هذا الرضع لبنان عبارة عن شركة كبيرة تتوزع فيها التعددية التي السعى الدائم لضمان الامتيازات في تجمعات طائفية وتفكير مغلق ناتج عن طريقة تعامل التجمعات بعضها مع البعض الآشر.

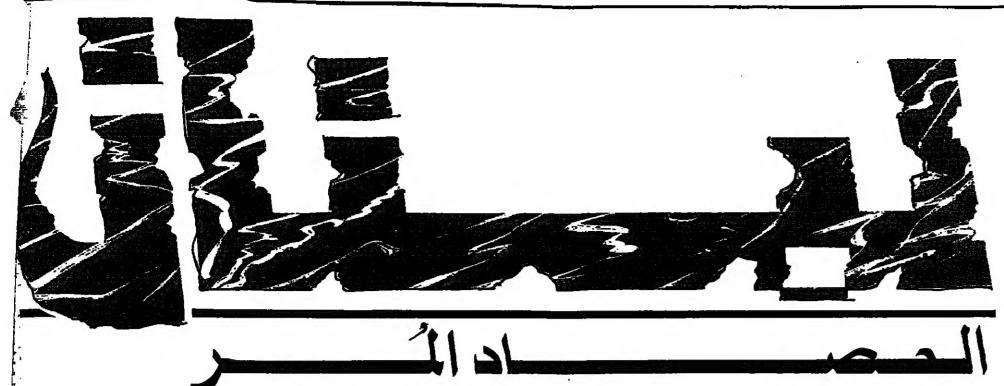
الحضور العربي

الدول الاجتبية لها مواقع عنى السلحة نَعْبة من أهم رجالها وأقدرهم اطلاعا على شنون البيت اللبناني .. خاصة وان بعض اللبنانيين يعتقد بان النستور اللبناني هو نسخة معدلة من النستور الفرنسي وأن الميثاق الوطني علم ١٩٤٣ تم التوافق عليه في ظل الوجود الفرنسي وأن فرنسا يمكنها ان تهتم اكثر بالسالة اللبنانية . أما الحضور العربي من خلال سوريا والملكة العربية السعودية ودولة الكريت والتي

الخن نقد مُلكم زهدرة مع كلصباح * إنشاد حديقة . بينتنفيذشيكات المرى بالرش والتقطر 🔅 إرمال الزهورتكافة المستشفيات بجدة والمطيض والمطاك.

تعلى مؤسة دينابن الشريف محمد لعلوعيبء ومنع فأشيرة خروص نبائى لكغولها السيدرخ الممحمد لحسليث السوري الجنسية رجواز سغرية مر٣ وك ١٦ وقايي ١١ / ٨/٨ وإنات تطامية تم ١٠١٢/١ /٥ والتي ١٤٠١/١١/٢٠ ١٤ صادرة من بدة نمن له أى مطالبه عيرا لمذكور مراجعة وكيل المؤسسة بر م 171571/1711 17 وذلك خلاليت عشرة أياكمن قاريجه عوالمؤمسة تخلى مستوليت لم بعدهدا المثاريج جسي







موجة الجفاف .

لا تعانى من هذه المجاعة

ومن بينها زيمبليوي .

متخمة بالجبوب !!

في المجال الزراعي ؟

وما يسترعى الاهتمام هذا هو أن زيميلبوي رغم

أنها ، بولة مقفلة ، أي ليس لها مناقد على البعر

وتحدها زامييا وبوتسوانا وجنوب افريقيا وموزمبيق

لديها مشاكل من توع أخر تتمثل في أن المقارن بها ..

لدى زيمبابوى كمية من الذرة تكفى لاطعام

سكانها البالغ عدهم ٨,٤ ملايين نسمة لدة ثلاث

سنوات بل وأصبحت هذه الدولة الافريقية الجنوبية

« سلة خيز ، لدول مجاورة أقل حظا في هذا الشان

مثل رامبيا وموزمبيق اللتان تعشرهما الامم المتحدة .

ضمن دول افریقیة اخری ، تعانی من نقص ق

متمريون ضد .. الزراعة !

ضد متاعب تواجهها دول اخرى.. اذ يتوقع خيراء

وزارة الزراعة هناك أن الجفاف سيعمل على تخفيض

كميات الذرة التي تحد الغذاء الرئيسي للسكان بنسبة

الربع في علم ١٩٨٧ بالمقارنة مع انتاج العام الملفي

الذي وصل ألى ١,٦ مليون طن .. هذا بالإضافة الى

أن المزارعين يواجهون خطر هجوم المتعردين بالمناطق

الجنوبية الغربية والرسطى وانتهاكات ثوار مورمبيق

ن الشَّرق ولكن السؤال ما هو السر في نجاح زيميابوي

زراعة .. مهملة ا

تقول لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية لشؤون

افريقياً - كما ذكرت وكالة انباء رويتر في تحقيق لها

CONTRACTOR SECTION SEC

رعلى الرغم من ذلك فان زيميابوي ليست محمينة

حاوات المستحيل في حل الازمة اللبنانية وتمكنت في بعض المراحل من تحقيق هدنة مستقرة وثابتة فتحت الابواب امام حلول سياسية وفاقية الا ان حال دون الوصول الى الغاية المنشودة ، بدليلً ان موقدا فرنسيا كان قد زار لبنان من قبل. الرئيس ديستان عندما عاد الى وطنه قال لرئيسه و أنه وجد الجميع في لينان ضد الجميع ونصح

دولته بسياسة الترقب والحدر . ويؤكد الباحث فحص بان الوساط العربية والدولية فضلا عن التقارير الداخلية ، برهنت بأن الاكثرية من اللبنانيين تريد السلم وتريد الوفاق والمعبة ووطنا لجميع ابنائه ، غير ان الستقيدين من استمرار هذه الحروب قد وقفوا في وجه هذه الطموهات الكبيرة في معتلها والمنطقية في مدلولاتها .

ثمار الحرب

واشأر البلعث الى نتأثج الحرب اللبنانية المتمثلة في انخفاض مستوى التعليم في الثانويات و الجامعات .. ازمة مصير بين الشباب لاتعدام وسائل الحياة العادية كالسكن حتى ان فكرة الزواج قد تضاطت كثيرا في السنوات العشر

 انكماش المناطق على بعضها وقد عكس ذلك عُهور اجبال منغلقة على تفسها .. اما بالنسبة للنتائج الاقتصادية فلاحظ الباحث و فحص و من خلال تقارير رسمية بان الخسار التي لحقت بالقطاع العام قد وصلت حتى عام ١٩٨٤ الى جدود الستين مليار لية لبنانية بالاضافة الى الغسائر الضخمة بالنسية للقطاع الخاص ، وقد قدرهاخبراء اقتصاديون بمأنة مليار ليمة لبنائية ، كما أن خسائر الدخل المحلي مايين ١٩٧٥ ـ ١٩٨٣ بـ ١٢٥ مليار ليرة لبنائية وخسائر رأس المال الوطني بـ ٢٠ مليار ل ل والديون العامة تجاوزت ١٨،٥ مليار لنفس المدة الزمنية وفوائد الدين العام التي تمثل نسبة ٨ ـ ١ بالمئة من الدخل القومي .

وأوضح البلحث عبر الدراسات الاقتصادية بان أسواق السعودية قد استأثرت بنسبة ٢٠,٢٥ من الصافرات ذات المنشأ اللبناني وحلت دولة الكويت في المرتبة الثانية مما سأمم في تقليل حجم الاتهيارات الاقتصادية في لبتان علما يلن نسبة البطالة بين العاملين اللبنانيين وصلت الى ما يوازي سبعمائة الف عامل حتى نهاية ١٩٨٤ ، وبالتالي فان الازمة السياسية فتمت الطريق ومهدت لنشوب الازمات الاقتصادية والاجتماعية المتلاحقة .

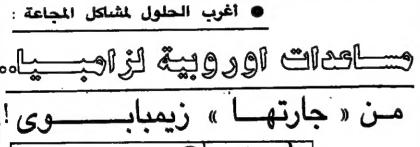
الوضع الاتسائي

وهناك الجراثم الاتسانية التي لم يعرفها لبنان في هذا القرن من حياته ، بالاضافة الى انتشار الامراض العصبية وفقدان الذاكرة المعددة والتوتر الداخلي، والانفعال وقد انعكست هذه الطواهر السلبية على القاتل نفسه والذي تعامل مع حالات الحرب باسلوب شرس ومريض وكثيرا ما ادى عمله الى تقديم ضحابا من الابرياء فضلا عما نتج عن ذلك من خسائر مادية جسيعة .

الإعاقات والتهجير:

ويذكر الباحث ان منك (٣٠١٥٠) حالة إعاقة موزعة على مختلف المناطق اللبنانية وهذا الرقم قد تضاعف حتى سنة ١٩٨٤ ، ناميك عن حركة التهجير الداخلية التي فرضتها غاروف الاقتقال والتي سببت في تغيير بيموغرافي رهيب من المنعب ألتكهن بنتائجه على الرغم من ان مظَّاهره الأولى قد تجلت في وجود اغتراب كلي بين ألواطنين اللبنانيين ..

من منا ، يعتقد الباحث فحص بان الازمات الاجتماعية قد فاقت الازمة السياسية ويات من الضروري الاهتمام بهذه التلهية بصورة جدية لان حلول الازمات كافة لابد ان تأتي مترافقة من أجل أنهاء جنور الحرب اللبنانية .



اصبابت معظم الدول الافريقية في الفترة الاخيرة مما ادى الى حدوث مجاعة اسرعت التظمات العولية وبعض الدول الإسلامية على الرها الى ارسال المعونات العلجلة من الموآد الغذائية والأدوية وغيرها الى هذه الدول .. لكن دولا افريقية اخرى

حول هذا الموضوع .. أن الزراعة في القارة الإفريقية تعانى من الإهمال الا أن زيمبابوى تعطيها أولوية

ppc

وقال ، يوب رودر فورد ، رئيس الاتحاد التجارئ الرَّراع الذي يمثل غالبا كيار المزارعين البيض: ، انتا نری حکرمات کثیرة أن افریقیا تواجه مشاكل معقدة لانها توقفت عن توجيه الاعتمام اللازم

مساعدة اوروبية وبشكل الزداعة دعامة الاقتصاد الزيمبابوي حيث تمثل 10% من عائدات الصادرات وفي استثمارات خطة التنمية لسنوات ١٩٨٦م٠١٩١١ التي تبلغ ٢٠٠١ مليار دولار خصصت نسبة ١٤٪ للزراعة ... وادى

ذلك الاهتمام الى وجود مخزين من الذرة يبلغ ١,٥ مليون طن . والأمر الملفت للانتياه هو ما اعلنته المجموعة الاوروبية في الاونة الاخيرة من انها ستشترى ٢٠,٠٠٠ طن من الفرة من زيميابوي قيمتها ٢٠٥

مليون دولار لساعدة جارتها زامبيا على مواجهة تقص المواد الغذائية ا بلُ أنْ دولا أخرى أشترت كميات من الذرة من زيمبابوى لاطعام ضحايا الحرب والجفاف ل

موزامبيق حيث يوأجه اربعة ملايين نسمة خطر الموت أستيراد القمح .. فقط ا وتختلف ريميابوي عن دول افريقية اخرى كثيرة

في أنها تنتج معظم احتياجاتها الفدائية وتستورد القمع فقط لمواجهة النقص في الانتاج وتَقْول مصادر رُراعية انه ينتظر أن يزَّدى الجفاف الى انخفاض محاصيل التصدير مثل البخان ولكن هذا النقص لن يؤثر بدرجة ملموسة على المتوسط السنوى للانتاج الزراعي الذي يمثل ١٦٪ من اجمالي الناتج المحلي.

ويقول دونراورد أن الموقف الأمنى في المناطق الجنوبية الغربية والرسطى والشرقية بثير قلق المزارعين في جميع انحاء البلاد ، حيث قام الثوار بهجمات على فتراث متقطعة قتلوا فيها مزارعين ل المناطق الجنوبية الغربية والوسطى ونكن حتى الأن لم تؤثر هذه الهجمات على الزراعة التي يشتغل فيها اكبر عدد من السكان وتقوم عليها عدة صناعات . ويضيف دوذرفورد قائلا ويستخدم الزارعين حوالي ١٨٠٠٠٠ شخصي وعبدا اكبر من العمال الوسميين لجنى القطن وغيره من المحاصيل ، ويمثل اكثر من ٤٥٠٠ مزارع غالبيتهم من البيض عماد الزراعة لانهم ينتجون أكثر من ٦٠ من





هو عسكرى بلاشك .. بيد انه ينحدر من اسرة عريقة في النضال ضد الاستعمار .. فعم ابيه كان احد القادة المرموقين فى الثورة المهدية والذي شحذ شجاعته العربية لمواجهة « غوردون » المندوب البريطاني ف السودان _ وارداه قتيلا .. ليستعيد الوطن قامته ونصاعته الاولى .. ثمة ذكريات تتسلل من اقصى ذاكرة هذا الرجل الذي غادر مقعد الرئاسة بلا صخب او دم .. حيث يقول كان اساتذننا في المدرسة يعمقون الاحساس في اعماقنا ، بذلك الظلم التاريخي الذي وقع على شعب عربى عظيم و الشعب الفلسطيني و .. ويشير الي الحركة الشعبية التئ احتشدت ف محطة القطار انذاك تودع اعضامها الشامخين الذين اعلنوا أن الجرح واحد .. والحزن واحد ايضا وهم في طريقهم إلى نصرة الشعب الفلسطيني .. لايمانهم بان نصرة القضايا العربية لايتم الا بالجهاد العسكرى .

عسكرى يحلم بوطن بلا مشاكل او کوارٹ تنازل عن کرسی وزبرجد ، ليفي بوعده .. وحين سألناه هل تحلم بالعودة الى الكرسى ابتسم .. وقدال ان اسهم في رفعة السودان والامة العربية والاسلامية .

انه عيدالـرحمن سوار الذهب _ رئيس مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية .. يبوح في هذا اللقاء بذكريات الدراسة والنضال .. والقضايا الوطنية .

فريق عسكري .. بدرجة « دكتوراه »

التحاقى بالكلية العي

كسر للمألوف في عرف

دار سوار الذهب ! • ف البدء .. نود ان نتعرف عليكم شخصيا في هذا اللقاء وان تكشف عن الجواتب الشخصية في حياتكم خاصة تلك التي لم يتطرق

_ اتا من مواليد عام ١٩٣٤ ولدت في أم درمان وتلقيت تعليمي في مدينة ، الإبيض ، حبيث كان يسكن والدى ، ولنا ف ، الابيض ، دار كبيرة تدعى دار سوار النهب ۽ .. وهي مشهورة باسهاماتها الدينية خامعة تعليم القرآن الكريم ، وارشاد المواطنين في امور دينهم . درست المراحل الابتدائية وللتوسطة والثانوية في مدرسة ، خورطقت ، في الابيض _ وهی احدی اشهر ثلاث مدارس کبری ق السودان ـ تخرجت من الثانوية عام ١٩٥٢ والتحقت بالكلية الحربية عام ١٩٥٤ وتضرجت بمرتبه ملازم ثاني في اغسطس ١٩٥٥ .. ومن ثم تدرجت في الرتب العسكرية حتى رقيت الى مرتبة فريق اول في سبتمبر ١٩٨٢ ، ثم الى قائد عام للقوات المسلحة ووزير الدفاع في ١٣ مارس

حرجت عن المالوف! • حسنا .. ماهي الدواقع لألتحافكم بالسلك الفسكرى وهل ثمة طموحات معيثه كائت تراود مخيلتكم ف تلك الايلم ؟ _ بخول القوات المسلحة كان امراً شاذا بالنسبة اللاسرة .. اذكر ان جدى حين علم بالتحاقي بالكلية الحربية علق بمقوله مفادها: هذه ليست مهنة اياتك واجدادك ، وكان ذلك خروجا عن المالوف في الاسرة وأن كا ن شقيق جدى . عم والدى ، هو أحد القادة في الثورة المهدية .. وقد كان قائد راية الدناقلة ، كما يحدثنا التاريخ ، احتل بقواته مايعرف الان بالقصر الجمهوري ، حيث قتل ، غوردون ، _ المندوب البريطاني في

ذكريات النضال لكنى اسأل عن الدوافع الشخصية ـ سيادة المشير ؟

_ ونحن تلاميذ في المدرسة المتوسطة

السودان عام ١٨٧٥م .

السودان انذاك _ ومن ثم بدأ حكم المهدية في

والثانوية .. كنا نقراً عن فظائع اليهود وظلمهم للاغوة الفلسطينيين كذلك غللت صورة جميلة من النكريات عالقة في الذهن اذ كنا صغارا نودع المجاهدين السودانيين النين اشتركوا ف حرب قلسطين .. وكان اساتدنتا ن المدرسة يعمقون الاحساس ف اعماقتا بذلك الظلم التاريخي الذي وقع على شعب عربى عظيم .. الشعب الفلسطيني .. وكانوا يطلعوننا على الاحداث .. ويحثوننا بالكتابة عن فظائم اليهود .. وكانت الحركة المؤيدة لفلسطين في ذلك الوقت حركة شعبية .. لان المكرمة انذاك كانت حكرمة استعمارية ولاتسمح بالتعبير الرسمى عن مشاعر السودانيين تجاه أضوانهم القلسطينين .. ققد كان هناك عدد من المتطوعين ،. ولاانس ابدا ازدهام اولتك المتطوعين لنصرة فلسطين في محطة قطار خط سكه حديد و الابيش ، ولااشي ايضا ذلك الحادث الذي حدث نتيجة ازدحام المتطرعين عند صعودهم للقطار .. حيث أن أحدهم سقط تحت عجلات القطار نظرا للزحام الشديد والحماس المتناهي .. تلك هي الروح التي ترسبت في تقوسنا ، وجعلتنا نقدم على الالتحاق بالقوات السلمة .. ايمانا منا باهمية الجهاد لتخليص السودان من الاستعمار .. ونصرة القضايا العربية لايتم الا بواسطة اقضل سبل الجهاد وهو د الجهاد العسكرى ه ـ اذا كل تلك الدواقع كانت تحرك مشاعري

للالتماق بالخدمة العميكرية ، الزملاء العسكريون ● فخامة المشير .. مَنْ عن رُملاء الدراسة العسكرية .. رافقكم في مشواركم الطويل ؟ .. كثيرون هم الزملاء الذين تبولوا مناهب عليا ن الدولة .. مثلا الفريق اول عبد الملجد حامد

لا .. لتجزئة السودان ! • هين التحققم بالكلية الحربية .. ماهي الطموحات والإحلام التي كانت تراودكم في تلك المراحل المبكرة من حياتكم العسكرية ؟

خليل ثبوا منصب القائد العلم وزير الدفاع ثم

نائبا لرئيس الجمهورية في عهد الرئيس تميى .

_ اتمعور انتا كتا نذكر ابعاد المخاطر التي تتهدد السودان ، خاصة وان السودان يتكون من قيائل عديدة .. جزه منها عربى والاخر افريقي وقد عمل الاستعمار على احداث هوة عميقة بين الشمال والجنوب مما يهدد بتجزئة السودان وضياع الوحدة الوطنية .. ومن اجل الحفاظ على وحدة السودان

_ رهو احد الاحلام والطعوجات الهامة في حياتي _ انضممت الى القوات السلمة ، لان لهذه القوات الغضل بعد الله في أن يكون السودان يوضعه الموحد بالرغم من هذه الحرب الاهلية التي انتظمت من قبل الاستقلال وهتي الان .. اي اكثر من ٢٢ سنه ، فالقوات السلمة حافظت على الوحدة الوطنية وقد سعدت كثيرا ان اكون شمن اقرادها ،

ضابط في الجنوب : • هل عملتم في الجنوب ؟ ـ نعم .. عثرات السنين .. نبعد تخرجي من

الكلية الحربية بفترة قليلة .. قامت ثورة الجنوب .. بالتحديد في ١٨ اغسطس ١٩٥٥ .. ومنذ ذلك التاريخ ونحن يعمل سنه في الجنوب وسنه في الشمال .. قالقوات السلحة هي الجهاز المناط. به ولازال. مسئلة الجفاظ على وحدة السودان .. وياعتباري ضابطا .. ققد عملت خمن خباط هذه القوات في الجنوب استوات عديدة ويمختلف الرتب العسكرية التي حصلت

الثقافة اولا!

 بچائب عملكم العسكـرى .. مساهى اهتماماتكم الشخصية فخامة الشير؟ - كنت مولعا بالثقافة والإطلاع الستعر .. وكذلك الاسهام في الحياة الاجتماعية ، وكتا نتمتم بتشاط كبع في الجالات الاجتماعية والثقافية والرياضية ايضا .. وثمة برامج ثقافية محددة كنا نقوم بها داخل القوات المسلحة وذلك لتثقيف الجنود .

طبعا هذه الاعتمامات .. وخاصة الاعتمامات الثقافية تولد مع الشخص .. ويمكن ان تتمى كما يمكن ان تخلق ونظرا للاهتمام بالثقافة في اطار المجتمع العسكرى .. من حيث وجود المكتبات في أندية الضباط والمراكز التعليمية العسكرية .. جعل عندا من الضباط يتخذون من الثقافة هواية محببة لهم ، خاصة الثقافة العسكرية والادبية .

وقد كان لى اهتمام بالغ بهذا المجال بالاضافة الخلفيتي الاسرية .. فأنا من بيت علم ودين .

الكرسى لم يبهرنى ..! ● بصراحة فجامة للشير .. هـل كنتم تتوقعون ان تراسوا دولة السودان ؟ _ كعسكرى كنت اتطلع أن ابلغ اقصى مدى في العسكرية وقد تحقق لى ذلك حسب التدرج

العسكرى الطبيعي .. والعسكرية ليست كما

يقهمها الناس العاديون .. فالدخول ف الخدمة

العسكرية شيء ، والاستمرار فيها شيء أغر ...

للذا ؟ لأن الضابط لدينا في القوات السلحة لايرقى من مرتبة الى اخرى الا بعد ان يجتاز تبرييا خاصا .. وامتحانات محددة . وعلى الضابط الجاد الذي ينتظر مستقبلا مشرقا في القوات المسلحة أن يثابر للحصول على الدورات العسكرية لان الترشيخ لها لايتم الا وفق معامير محددة ..

تصویر : سعید سعید

وإذلك تجدنا كل سنة ، اما خارجين عن امتحان ، او داخلين على دورة جديدة .. لاته أو لم تمض امتحانا معلوما فان تستطيم ان تترقى الى الرتبة التي تلى رتبتك او ان تحصل على دورات تتيح لك التقدم المسطرد نحو المراكز القيادية في القوات المسلحة .. وهذا ماجعلتي لحصل على شهادة الماجستير في العلوم العسكرية .. وكذلك زمالة اكاديعية ناصر العسكرية العليا في القاهرة .. وهي اشبه بشهادة الدكتوراه في العلوم العسكرية .. وهذا



مولع بالثقافة .. !

ناجحا .

لكى يكون العسكري عليه ان

قائد عام ووزير دفاع ، وهذا أبالتأكيد أعلى مايمكن ان يتطلع اليه الضابط النظامي .. وهو تبوق المناصب القيادية العليا وفق التدرج الطبيعي للكادر بالمنافسة الشريفة وحسب المقدرة الذهنية والإمكانات العقلية .

اما تطلعاتي لان اكون رئيسا للدولة وإن مورها في الحكم وانما يتمثل دورها في تهيئة او

ذلك عن طريق القوات المسلحة .. وانما بعد التقاعد .. كي يستطيع الانسان ممارسة حياته السياسية بشكل افضل واذا ماقدر له أن يتبوأ منصبا مثل ذلك ـ فان المسألة لاتخرج عن كونها امرا طبيعيا وليس عن طريق الانقلابات العسكرية .. فانا امقتها تماما .. ولكنها فرضت

ارادة الشعب .. ! ● انتم من الرجال الذين لهم دور هام في التاريخ السوداني .. كنتم اوقياء بوعدكم للامة .. وتحملتم الاملاة كما يليق سؤال ا الم يكن لبريق المنصب تأثير على نفسيتكم علاوة على الالحاح الشعبى للاستمرار في

مااهلني للترقي عن جدارة واستحقاق في منافسة شريفه مع زملائي .. حتى رقيت الى

لا .. للانقلابات العسكرية ! كاثت هناك تطلعات فلم تكن عن طريق القوات المطحة لاتنى اومن بان القوات السلحة لايأتي تأمين الحكم من حيث هو ، بمعنى ان يكون هناك وضع ديموقراطي سليم ، تكون القوات المسلحة احدى وسائلة لتثبت قواعد الامن .. ليكون الحكم الديموقراطي ناجحا ومحققا

فادًا كنت اتطلع الى رئاسة الدولة .. فلم يكن

علينا في زمن من الازمان ولم يكن هناك من

_ حيثما شاء لنا الله ان نتبخل لحمم الموقف ل السودان لتجنييه من الكوارث التي كانت تحيط يه وانقاد المواطنين مما كان يمكن ان يحدث أو ظل الحكم السابق مستمرا .. اقول حينما حدث ذلك كنت حريصاً على أن يتحقق للشعب مأكان يصبو الره .. والانتفاضة اساسا قام بها الشعب السودائي ولابد من انصافه ، وتهيئته لاستلام مسئولياته التاريخية فيما يتلعق بتقرير معديره ويتسلمه زمام الحكم ، وكان ذلك وعدا قطعته على نقسى ، وكان لابد

من الايفاء بذلك الوعد .. البعض يتحدث عن انتى قد ادخلت مفاهيم جديدة وان مافعلته كان حدثًا شادًا لائتي سلمت السلطة .. حيث لم يحدث مثل هذا أن العالم العربي .. بيد انتي اری ان النزامی بما وعدت به کان نشیجة ثقشی بأننى سأذ مهما كان بريق الكرس وبهرجة الحكم .. ومهما كانت مطالب الاخوة السودانيين



سوار الذهب للمحرر: لم يبهرني الكرمي!

تعلب الصحراء .. لقنني درسا في العسكرية .

pipo

احلم يوطن .. بلا كوارث !

■ جدى .. قتل المندوب البريطاني في السودان ..

■ من اجل فلسطين .. سقط « السوداني » ميتا تحت القطار!

جهاد العسكري .. افضل السبل لنصرة القضايا العربية

والحاحهم على للإستعرار في السلطة .. كل ذلك لایعتی لی شیئا سوی اننی کنت حریصا علی الوقاء بما التزمت به .. بل رفضت الاستمرار لاننی کنت اری فیه کما او کان تحایلا من نوع اخر للاستمرار في الحكم. تغيير .. ضد ، الكوارث ، !

• كيف كنتم ترون السودان قبل استلامكم للسلطة .. وكيف بعد تسلمكم ؟ _ قبل استلامنا للسلطة كان واضحا لدينا ان السودان مقبل على كارثة محققه أن لم تتدخل القوات المسلحة .. لأن الأميرار الشعبي على تغيير الحكم كان واضحا تماما .. فان لم يتم

التغيير بصورة سلمية كان البديل هو تدخل الجيش .. وإذا تحقق التغيير فأنه سيكون بثمن الضروري لتجنيب السودان من هذه الكوارث التدخل لحسم القضية لمسلحة الشعب السوداتي وهذا مافعلناه .. وكان السودان يعانى قبلا مشاكل عديدة .. ف مقدمتها مشكلة الجنوب والمشكلة الاقتصادية وهي التي مازالت تعوق المسيرة الحضارية في السودان والتي نامل ان توفق ا لحكومة الحالية مدعومة بكافة السودانيين .. سواء كانوا في المعارضة أو في الحكومة للسير قدما ف خطتها الرامية لحل هذه

الشكلة الانتصابية ايها الاخوة : حلوا مشاكلكم .. ! ● ماذا ترون حيال خطط الحكومة الحالية لحل المشلكل الراهنة ؟

ـ الجميع يدرك أن هذه القضايا اقصد قضمة الجنوب .. والقضية الاقتصادية .. هي قضايا قومية .. ولابد من الاسهام لحلها من كافة المواطنين .. وفيما اراه ان الحكومة تسعى لايجاد حل لهذه القضايا .. ومن هذا المنطلق لابد من الوقوف مع الحكومة سواء كان ذلك من اعضاء الحكومة تغسها او من قبل الاخزاب المعارضة وباعتبار أنها قضايا قومية لابد ان ننظر اليها من هذا المنظور .. ومن ثم يأتي الحل قوميا .. وليس بالضرورة ان يكون قاصرا على المكومة لذلك ادعو كافة الاخوة ق السودان ان يتناسرا خلافاتهم تجاه هذه القضايا المسيية وان تعالج من واقع قومي شامل .

 الثعلب ، كان عسكريا ● فخامة المشير .. بما ان لكم باعا طويلا ق المجال العسكرى هل تمثلتم شخصية

تاريخية عسكرية .. ابهرتكم في التاريخ ؟ - من قراءاتي الكثيرة .. كنت مولعا بالتاريخ العسكرى العربى والفتوحات العربية الاسلامية ، والبطولات العربية التي تحققت عبر الفتوحات الاسلامية طبعا تأثرت في المقام الاول بقدوة المسلمين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .. القائد الاعظم .. وكلما اتمعن في غزواته وكيف انه كان يقود هذه المعارك الحربية .. اجد أن كل مايتحقق الآن في العالم المعاصر من خطط تكتيكية سبق وطبقها الرسول في معاركه .. وليست هي جديدة .. وانعا

موضوعة في اطار حديث كذلك تأثرت بالقادة العسكريين وعلى راسهم خالد بن الوليد .. ومن قراءاتي تأثرت بالقائد رومل المشهور بده ثعلب الصحراء ، وغيرهم

● سياستي .. خدمة الامة .. اخيرا .. فخامة للشير هل ثمة نية لديكم لمارسة العمل السياسي مرة اخرى .. ام ان الوقت لم يحن بعد ؟

- اخذ يبتسم وانا اطرح عليه السؤال .. وقال : ليس هناك نية في العودة الى المجال السياسي .. وأنما أهجس بالاسهام فيحل القضايا وبالذات القضايا السودانية القومية ، والقضايا العربية والاسلامية .. ومن خلال عملي في منظمة الدعوة الاسلامية التي انشرف برئاسة مجلس امنائها حريص على ضرورة ايصال العون الى الاخوة السلمين المتضررين ف مجتمعاتهم المسغيره سواه في افريقيا او في افغانستان .. او في اي

مكان آخر لابد من شد ازر السلمين . والعودة الى السياسة ليست من اعداق .. ولكن الاسهام ف رقعة السودان والامة العربية والاسلامية هو هدف اساسي بالنسبة لي .

عبدالملك الياسين

أهل الحي

 محمد الخضري ـ الرباض تمت رعاية وزير الخارجية الالماني السيد هانز ديتريش جينشر أقامت السفارة الالمانية حفل استقبال كبير بمناسبة افتتاح مقر السفارة بالحي الدبلوماسي بالرياض يوم الاثنين أغاضي.

وقد ثارف الحفل مناحب السمواخ الملكى الامير سعود القيصل وزير الخارجية والعديد من سغراء الدول ورجال السلك الدبلوماسي .. ورجال ! المنحافة والاعلام .

• اقامت سفارة سلطنة عمان حفل استقبال بفندق الرياض انشركونتننشال بمناسية الذكرى السابعة عشرة لليوم الوطنى للسلطنة ، وذلك يوم الأربعاء الماضي

وقد حضر الحفل كدار المسئولين بوزارة الخارجية واعضاء السلك الدبلوماسي المعتمد بالملكة ورجال الصحافة والإعلام .

 اقامت السفارة السويسرية يوم امس ، الاحد ، حفلا تكريميا بمناسبة مغادرة الدكتور ماكس شقايتزر المملكة وانتقال عمله الي سويسرا .. وقد دعى ألى هذا الحقل 📆 العديد من رجال السلك الدبلوماسي إلم ورجال الصحافة والاعلام • بمناسبة انتهاء فترة عمله 🏰

بللملكة وجه السفير العراقى إ السيد عبدالمك الياسين ﴿ والسيدة حرمه الدعوة ألما التاروف بين دراة واخرى واكن للمضور حفل الاستقبال الذي التارة يؤمنون ايمانا تاطعا بالممية الوحدة لستقبل المغرب العربي الثلاثاء .. وقد وجهت الدعوة في والدلائل تشير ألى انهم سائرون في التعديد من الشخصيات في المذا الاتجاء . للعديد من الشخصيات ورجال السلك الدبلوماسي ورجال الإعلام.

 تحت رعاية القائم بالاعمال المغربي بالرياض السيد محمد بن جلون .. افتتح اسبوع الماكولات 🗟 المغربية وذلك يوم الاثنين الماشي . • اقامت السفارة الباكستانية يوم الاثنين الماضي حفل أستقبال في فندق الخزامي ﴿ بالرياض .. تكريما للسفير الباكستاني الجديد المعين

لدى الملكة السيد وفي الله

السفير الموريتاني بابا عبدالله

محمد الخضرى (الرياض): كل الظروف والمعطيات الموضوعية التي تطرح نفسها ؟ سفير موريتانيا لدى المملكة الاستاذ بابا محمد عبدالله يؤكد انه لا ستقبل للكيانات الصغيرة في وطننا العربي الكبير وان المستقبل الحيوية الآخرى .

وفي اجابته لسؤال ، عكاظ ، عن

الارضاع الحالية والمستقبلية ف

موريتانيا ، قال الاستاذ بابا عبدالله

ان دول المغرب العربي تحتاج نوعا

خاصا من التنسيق والتعاون نظرا

لطبيعة علاقات الجغرافيا والتاريخ

والدين واللغة التى تريط ابناء

المغرب العربى الكبير اضافة الى

شبكة متداخلة من الروابط

الاسرية .. ومن جهة ثانية ايضا

فإن التنسيق والتعاون مطلوب وهام

جدا لان الوحدات الصغيرة ليس

لها مستقبل في عالم اليوم والغد .

واوضح السفير الموريتاني ان

المستقبل للوحدات والمجتمعات

الكبيرة وان المغرب العربى نظرا

والاجتماعية والسياسية والجغرافية

وانتمائه المضارى والثقاق يشكل

وحدة طبيعية تحتاج الى بلورة لتكون

وحدة سياسية وانتصابية

وأجتماعية واضاف السفير ان

القادة في دول المغرب العربي واعون

لضرورة واهمية التنسيق وتعزيز

العلاقات والسير أن طريق الوحدة

مشيرا الى التشاور القائم فعلا

وياستمرار بينهم مع اختلاف بعض

تعاون جزئى نحو الوحدة

وقال السفير الموريتاني ان لكل

وحدات ۽ عربية خصائص تعكنها

من أيجاد صيغة تعاون خاصة بها

ولكن المستقبل .. للوحدة العربية

وينبغى ان يمهد لهذه الوحدة

بتكامل صيغ التعاون الجزئية حتى

تكون الوحدة العربية المنشودة

شاملة وصلية وقادرة على الصعود

ومواجهة المتغيرات والظروف

ويستشهد الاستاذ بابا عبدالله هنا

يتجربة دول مجلس التعاون لدول

الخليج العربية التي وصفها بانها

مشجعة وناجحة يفخر بهاكل عربى

ويتمنى صيغا مماثلة للتعاون على

النمط الخليجي مع الاخذ ق

الاعتبار الظروف الخاصة لكل الدول

الاخرى ولكن ينبغى وكما قال

السفير الموريتاني ، ان يكون

الهدف السامي لهذه الصبيغ هو

الوحدة العربية الشاملة ولهذا فقد

هذا الاتجاء .

لتشابه ظروفه الاقتصاد

هو للوحدة العربية .. ويقول ان هناك بشائر في المغرب العربي) المستقبل للوحدة العربية .. ولكن كيف ينبغي التمهيد لها مع الكبير نظرا لوعى القادة بضرورة التنسيق وتعزيز التعاون بين اقطار المغرب العربى لتتجاوز الصيغ العادية الى علاقات متطورة من التنسيق والعمل المشترك سياسيا واقتصاديا وفي كافة المجالات

● لقاء « العقيد لطفي » .. خطوة اولى لتنقية الاجواء

● « مجلس التعاون » .. تجرية ناجحة لتكامل

مسيرة طويلة من الجهد والعمل الايجابي جاء تتويجه في اللقاء التاريخي بين الملك الحسن الثاني عاهل المغرب والرئيس الجزائرى الحرمين الشريفين واضاف السقي الموريتاني انه يعتبر ذلك اللقاء في قرية العقيد لطفى على الحدود الجزائرية المغربية انطلاقا لمرحلة أوسع هي مرحلة الوفاق التام بين المغرب والجزائر وبالتالى حلطة جميع الاوضاع والتأزمات التي تقع هنا أو هناك وقال أن ذلك اللقاء عاد بمردود ايجابى جيد على الاجواء السياسية في المغرب العربي مشيدا ف هذا الصدد بجهود الملكة التي وصفها بأنها جهود طيبة اثمرت تتائج ايجابية .

عن العلاقات بين الملكة وموريتانيا قال السفير بابا عبدالله انها علاقات اشقاء عرب مسلمين وقال أن موريتانيا حكومة وشعبا تقدر للمملكة قيادة وشعبا وعلى رأسها خادم الخرمين الشريفين مساعداتها ودعمها المتواصل لموريتانيا وما تجده من تقهم ومساندة ورعاية وأكد أن ذلك كله موضع تقدير الرثيس الموريتاني العقيد معاوية واد سيد احمد الطايع وايضا موضع تقدير كبير من کل مسئول ومواطن موریتانی لاشقائه في المملكة وقال ، نحن هذا



يعد ذلك باعداد دراساتي

لاطروحة الدكتوراه في الاقتصاد

وجمعتها في كتاب من حوالي

٣٥٠ صفحة وسوغسوعها

ددراسة المشاكل النظرية

والعملية المطروحة من قبل

التنمية الاقتصادية في القرن

الافريقي ، والمعروف أن القرن

الاقريقي يشمل جبيوتي واثيوبيا

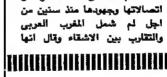
والصومال حيث تتاولت في رسالة

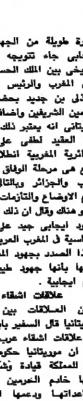
الدكتوراه التعامل الاقتصادى

بين هذه الدول .. وحصلت على



كموريتانيين نجد رعاية وتفهما





والخلاقات الهامشية لتمضى المسيرة وقال و بالوحدة تستطيع ان نقضى مردود ايجابى لجهود الملكة وعن رؤيته وتقويمه للجهود التي بذلها وبيذلها خادم الحرمين الشريفين الملك قهد بن عبدالعزيز



سفير موريتانيا بابا عبدالله

يتحقق في وقت اقرب ويريد الإعداء ، (خلافات هامشية) وقال السفير الموريتاني انه ورغم

وجود بعض الخلافات حول بعض القضايا مثل قضية الصحراء الا انها تعد امورا جانبية وستحد حلا مناسبا لها في السنقيل القريب ووضعها ف مكانها الصحيح مؤكدا انه ينبغى تجاوز العقبات الجزئية على كل المشاكل الثانوية ، .

وسمو ولي عهده الأمين على صعيد تنقية الاجواء وتحقيق لقاء الاشقاء في المغرب العربي قال الاستأذ بابا محمد عبدالله أن الملكة تواصل

محمد الخضري ــ الرياض :



جماحية : الجزائر es: ALGER Copitale : ALGER Superior: 855,900 sq 8\$5,900 vg. miles الساحة: ٥٥٥,٩٠٠ ميل" خريطة المغرب العربى الكبير

خاصاً وكل ما اريد ان اقوله هو اننا ه ونحن كعرب نقدر تقديرا بالفا جهود الملكة واسلوبها الهادىء نشكر الملكة على ما تقوم به في هذا المجال وتقدر لها تقديرا عاليا في المرن غير المتشنج تبهاء كافة الرقت نفسه الم تقوم به حيال القضايا التي تضدم العرب القضايا العربية والاسلامية من والمسلمين وهو ما نراه منسجما مع الآية الكريمة ، ادم الى سبيل ريك سعى مستمر للم الشمل والسير في الطريق السليم .. طريق الرحدة . بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم واخساف السفير الموريتاني بالتي هي احسن ۽ .

القائم باعمال جيبوتي بالنيابة:

« دكتوراه » في اقتصاديات القرن الافريقي !

الصناعية السعودية الجديدة مشل ـ اسلمت عام ١٩٦٥ م . قبل ان _ البتروكيماويات ، ومنتجات البلاستيك وغيرها .. وتصمر المنتجات الغذائية .. اتسزوج القناعتي الشامة بالدين والعديد من المدات الصناعية ، طبعا ليست معدات للصناعات الثقيلة او القد كفت ميهورأ بالاسلام والمسلمين الضخمة .. لاننا بلد صغير ، .. وذلك من خلال رحلاتي المتتابعة للعالم الاسلامى والتى منصتني الفرصة للاتصال بالاسلام عن قرب، وقرات صبناعة نابية واشك السقير الدائماركي بالنمو القرأن الكريم واسترعبت مضامينه الذي تشهده الصناعة في الملكة .. وقال عن الوضع في الخليج ، انتا نحرص على احلال السلام في النطقة .. وكذلك النبيلة الساسة

وبالنسبة في لم اجد صحوبة لتقبل الاسلام واعتتاقه • وقال عن حياته الخاصة - انا متزوج من امراة عربية مسلمة من الجزائر .. وهي طبيبة .. ولي ابنتان . الكبرى فوزية والصفرى ياسمين ..

pla

السفير الدانماركي وهو

يحضن ياسمين أخر العنقود

الستينات حيث انتشر الاسلام ف

الدائمارك .. وقال : لدينا عدد من

الايدى العاملة من دول الشرق الاوسط

والعالم الاسلامي وبول شمال افريقيا

ه الجزائر _ المغرب _ تونس ه وهم

يسكنون معنا ريجاوروننا ، ريتلقي

مغامرات شناب !

● ويتحدث السفير الدانماركي عن

العربية ، وذهبت الى الكويت وايران

وذلك اثناء رحلتي الى طوكيو سيرا على

الاقدام وإم اكن احمل بسوى امتعتم

على كتفي ومصروف بالكاد يغط

امضيَّت ثلاثة أشهر في جنرب لبيبيا مع

، الطوارق ، حيث الرجـال يغطون

وجوههم عكس النساء .. وقد كان شيئا

مثيرا بألنسية لي .. ' وهذه الرحلة لّم

تكن من حِبميم العمل، وانما هي

الدول العربية حتى عينت مؤخراً سفيراً للدانمارك لدى الملكة .. ولازلت الى

الآن .. والحياة هنا ليست غريبة على ،

فأنا مسلم، وكذلك زوجتي عربية

سعادة كبيرة لي ولاسرتي لاننا بجوار

زوجتي مسلمة

ويسؤالنا عن رطئته مع الاسلام.

زرت العديد من دول العالم

مسلمة .. ووجودنا أن الملكة

اطهر بقاع الأرض .

ـ في عام ١٩٧٦ م قطعت الص

ابنازهم التعليم في المدارس .

● حول العالم

السفير الدانماركي لدى الملكة :

غادرت و كوبنهاجن ، الى و طوكيو ، .. سيرا على الاقدام

كوينهلجن الى طوكيو

عير الشرق الإوسط

طويلة ، سيـرا على

حين قدم الى الملكة

في شهر يونيه الماشي

لتقبيم اوراق اعتماده

كوبنهاجن الى الرياض

يتقن اكثر من لغة ..

الارضية في رحلته الطويلة تلك سار الي

اته السيد/ اوله فولويز اولسن

وغن العلاقة بين بلاده والملكة

يقول: حين اتحدث عن العلاقات

الدانماركية مع دول شبه الجزيرة

العربية بشكل عام والمملكة بشكل

خاص .. فانني بحاجة الى ان استرجع

كتب التاريخ لاكثر من ماثتي سئة

مضت .. حيث اول بعثة دانماركية الى

الجزيرة العربية كانت عام ١٧٦١ م ..

وقد كان يسمى باليمن السعيد .. وقد

عادت الى الدائمارك بيعض الآثار التي

مازالت حتى الآن في المتحف الرطني

على يد الملك عبدالعزيز وتطورت اكثر

المجال التجاري اما على الصعيد

السياسي فإن الدانمارك، بعض

انضمامها الى السوق الاوروبية

المشتركة عام ١٩٧٢ ، بدأت حواراً

سمال والجنوب وعلاقة السوق

وقد توجت علاقتنا بالملكة بزيارة

الاوروبية بمجلس التعاون ممتازة .

ملكة الدائمارك الى المملكة عام ١٥٥ م ..

وكذلك بنيارة وزير الضارجية

الدائماركي في مطلع هذا العام .. ونحن

بانتظار زيارة صاحب السمر اللكي

الامير سعود القيصل وزير الشارجية ..

وهناك علاقات على مستريات مختلفة

كالتعاون التجاري والاقتصادي .. حيث

اصبحنا نستورد بعض المنتجات

بالنسبة القضية القلسطينية ، .

وعن الاسلام في الدائمارك .. قال ان

ثمة تقيماً كاملاً من الشعب الدانماركي

للحضارة والقيم الاسلامية .. وأنّ

وهى بعثة علمية ارسلت

بدأت علاقتنا بالملكة

والكتبة لللكية .

: الاسلام ، عير رحلة أطول ..

سقير الدانمارك لدى الملكة

ثمانية ايام فقط ..

اوتوستوپ ، ..

الإقدام

يعلق ورثية المرحوم الشيخ ممحم يمبروك مرغنى الصانع عق

الكائهبيربليلة محلة أجياد ربجكة المكرمة

بالمزادالعلني

والمكوبنسعن ١ / كأمل الدارييث المسلاصقتين مع جويش. ۲ / دار مکونت ممی دورین.

٢/ أرض فضاء. وبسيداً المزاد بعديمصريومي الخاس الموافق 🖊 ربيع الثان ٨ مع / ه والحمة الموافق ١٤٠٨ ربع الثان ٨٠٤ ه

علمًا بأن الدلاليت على المشترى بعاقق ٥٦ مرر للإستفسار والمراجعة مرالرجا الإقصال بالوكيل المشرع السبيخ معراو حضا اليني - ١٤٤٠٠ ٥٢٦٤٤٠٠

الدكتور ذي يزن عبدالله تختلف مثلا الطرق التكتيكية في دول الغرب العربي عنها في دول الخليج المخليج المخليج العربي ولكن الهدف واحد نامل ان القورانى القائم باعمال سفارة جيبوتي بالنيابة لدى الملكة .. شاب يحمل شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة السوريون في باريس .. تنقل في عمله بوزارة الخارجية بين عدة دول ..

ونشاطات حيث مثل بلاده .. وشارك في وفودها الرسمية . • يقول الدكتور ذي يزن - بدأت مراحل تعليمي الاولى ق جيبوتي .. اما الثانوية العامة فحصلت عليها في فرنسا وكذلك درجة البكالوريوس والتحقت بعد ذلك بجامعة فولتير في ضواحي باريس وهي جامعة متخصصة في علوم الاداب وتاريخ ..

جفرانيا .. عليم اجتماعية ..

اقتصاد .. حقوق ولغات . ..

● وفي جامعة السوريون بدأت

ومكثت فيها ٢ سنوات .

وشارك في عدة مؤتمرات

الدكتوراه في فيراير عام ١٩٨٢ . بعد التخرج التحقت بالعمل في وزارة الخارجية .. وكان هدفي ان اعمل في وزارة المالية والاقتصاد في جيبوتي .. الا أنه لعدم توفر الكوادر الوطنية المؤهلة في وزارة الخارجية عينت ف الخارجية . • عملت مستشارا اقتصادیا لوزير الخارجية وراققت فخامة رئيس الجمهورية في زيارته

كنف تصبح دييلو ماسييا

الانمائية مع سقراء الدول التي تقدم لنا المعونات سواء مع السفير السعودي في جيبوتي .. وسقراء دول الخليج .. بالاضافة ألى السنولين في صناديق التنمية يالدول الخليجية والبنك الدوئي .. وصناديق جامعة الدول العربية .. هذا بالإضافة الى مرافقتي الدائمة لوزير الخارجية الى اجتماعات الامم المتحدة

• كانت طبيعة عملي مسئولا عن

قسم المنظمات العالمية غير

الحكومية وفي نفس الوقت كنت

مستشارا اقتصاديا لوزير

الخارجية اقوم بدراسة المشاريع

• بالاضافة الى تكليفي الستوي بالقيام بزيارة الى جنيف لحضور احتماعات اللجنة الاقتصادية التابعة للامم المتحدة . • ومن ثم نقلت العمل في السقارة هذا في الملكة منذ مايقرب من الشهرين واثا في غاية السعادة لوجودي هنا .

• متزوج ولي بنت وولد اسمه

القائم بالاعمال بالنيابة بطريقتين متضادتين بوجهين ورئيس بعثة الاورجواي لدي الملكة السيد بارون دوبيتيت مختلفين ، ، ولكن في رايي ان هذا الكلام غير صحيح . يري أن صفات الامانة والصدق يجب أن تتوفر في الدبلوماسي .. وليدلل على صحة رآيه يتول وهما كما يقول من اهم الصنفات ان من بین متطلبات عمل المطلوبة من الدبلوماسي ف كل الديلوماسي المباحثات وهذه تتطلب صدقأ وامانة لتكون اعماله .. لكن دوبيتيت يستدرك تاجحة فمن الاولى أن تكونا من هنا ويقول: وتحضرني الآن صفات وطبائع الديلوماسي . مقبولة شهيبرة مفادهما ان

الحباسيين يتصرفون

القائم باعمال اورجواي بالنيابة بالملكة بارون دوبيتيد

السلمين لا يعانون اي صعوبات منذ مسابقة مفروشات الدهلوك الكبرى بعناسبة عرور عشرسنواتعلىالافتتاح جوَائرُباكْرُمِن نصف عَليون رِمَا ل



من صنمن الجوائز.غرف نوم.ا ُطعر كِنب ، غرف سفره ، غرف نوم الطفال مكتبات. تخف . آطفته طاولات







وراء الاس

أحمد عيدالله النعم

من يمك زمام الصنعة _ الاثر _ اهو الصائع ام المستوع .. ؟ تلك هي القضية ولا مقر من وأسئلة اخرى عنيدة ومنطقية ايضا _ حول هذا اللون من المارسة الفكرية البحتة والنوقية المعمة بالمق _ تتدافع كحشرجة الموتى قبيل الاجهاض أياً

وتبيل الدخول في سراديب المنطق النقدى الجدلي ومنعطفاته .. تفلجننا الحقائق التانية .. وهي متصلة بمكم الانتماء بذات النمى الادبى أياً كان لونه ومذاقه _هامس أم ممارخ .. موقع أو مطلق .. وهل

مومطيوح ام مصنوح _وذلك منحني اولي ومبكر دار حدل النقد الفاعل منذ البداية المنهجية لذات النقد

كعلم قائم بذاته يحاور النص الادبي من الداخل وعير

شرايينه وتلافيف اعضائه -لينتقل وبدقة حمارمه من

هذا المجال المغنظ الى مجال الحب .. وكلها ف النهاية مرتبطة بالارحة المشعة ذات الظلال العميقة

لترتطم أخر الاص بالموقف النهائي او شروة التأثير

للإبعاد النفسية والجمالية المتصلة بالذات الانسانية

بسواه .. او وقف ظلال النص وابعاده عند الراحل

المدروسة والموسومة بالقول : • الطبع .. المسنعة التصنيع ، الى اخر تلك المعاولات النقدية الستميئة والدائرة منذ طفولة العقل البشرى الى تمامه وطفرته

حول الروائع الالبية الابداعية بالذات _ ودعك من

ننزول النقد بكافة اسلمته ومذاهبه ومدارسه

من : و تثري _ منهجي _ مزيج من السابقين .

قائله _ أو ، قاتل النص ، لا فرق _ أذا امتهنت

الماني .. فهل يتصل النقد بالذات الفاعلة ام

الأدبى _ حيث تنقله الى غرف ، العمليات

ومدارس نقدية حديثة _ ولها اهميتها حقاً _ لا

يثيم مو _ ذلك النص المبير _ وما اشد ندرته في

عصر الحجز المربع .. !! ولله الامر من قبل ومن

بعد .. فهو على اقل تقدير مشارد عن ملامح الوجود

الحق _ وسل عن نلك صلحب كتاب : و الموازنة بين

الطائبين ـ وحقيده في الذكاء لا النسب الاسرى ،

صاحب كتك الوساطة _ وان اتجهت غرباً فطيك _

بابن شهيد ناقد ، وكذلك بأبى حازم القرطاجني -

فهو _ المظهر والمقبر _ المشرف للنص واثر النص

والحكم على النصوص _فالنقد عالمي الملامح وأن كأن

الجوهر . ينتمى الارض الميلاد الدين . ونزاهة

مير وويرهم الله عمالقة النقد الادبي العربي

عصور الاستشهاد _ : الأمدى _ فالجرجاني _ فأبن

شهيد . ، وغير هؤلاء الاقذاذ وق عصرنا الحديث

عليك بمتابعة ملامح النقد الابداعي للنص بلغته او

خارطة للثقافة العربية _ ولي ان اشير الى من يتبادر

تعمل ملامع الجزء لا الكل والحق ولا شيء - غيره -كالسحرتي - متذوقاً رائعاً - والعمادق عنيفي -

واحسان عباس _ وعبدالله بن محمد الغذامى -

متذوقا _وان كانت الفلسفة تطوي رواء بعض الملامح

عند بعضهم _ بعض النظر _ عن اتجاهاتهم الفكرية

فتاك تسبهم _ وحدهم _ وللتاريخ او فلسفته

الركزة _ لا تبعد كثيرا عن _ الرائع _ عبدالله

العروي _ وان تصاب بالدهشة المؤفئة لو تناوات

كتابه _ تاريخ المفرب _ او معلولة في التركيب _

ومع ذلك التضاد والوثام بين اتجاهات النقد

والنقاد تديمأ وحديثأ فلا غصام ونتف ريش وخاصة

عند من يملكون العقل والايمان والتواضع - تواضع

الطماء _ ان امكن _ في عصر الزهو الالكتروشي

الماضر !! وعصر السلق والمتسلقين من اولنك الذين

كتبوا ارراقاً من الحوار ظنوها قصصاً تقود الاثماط

الفكرية _ ولا هم لهم _ إلا الهدايا _ وما اكثر

ومع هذا _ فمنطق العقل المضاه بالايمان _ والذكاء _والدرية التقدية _ الفاعلة يرتب العلاقة بين

أ - فعل _ ناتج _ نص وضع تحت اليصيره _

۲ - رد فعل جماهیری - ترصده - مقاییس الواقع

الثقاق والاجتماعي - والعلمي والعملي - واشياء اخرى - لا تعد - ان تكون حركة الحياة بما لها وما

· ٢ ــرد فعل عقلي ذوقي نقدي ذا ابعاد مترازيه لا تقل

ج - التوجيه - والحكم - اى قيادة النص وقاتله فهل

مُحرم وارثاً وماذا نقول _ الطائي _ ابى تمام _ حبيب بن اوس الطائى _ والرمز العملي الفاعل _ محمد بن

حميد الطوسي : عندما مهر شاعر العصر بقوله :

وقال لها من تحت لغمصك الحشر

محكمة النقد المنهجى تحمل العناوين الضخمة

ولنا _ أن أراد الله حياة .. أن تقف عند نماذج أدبية الصافحتها ومعانقتها _ حتى العظم _ والله من

الماثيت في مستنقع الموت رجله

٣ ـ قضية _ ومحكوم له _ او عليه _

١ - خطاب شعري ومقاطب

٢ ـ رد فعل لفعل مؤثر

وراء القصد ..

عن ثلاث :

ب- الاثر العملي

اً 1 _ الوازنة

الماليا _ ولله الامر من قبل ومن بعد .. ١١

الدّرات والاشعال _ أيا كانت _ كما يلي :

بأسلوبه المنهجي عند فئة بارزة الملامح على امتداد -

الى ذهني من الاخوة _ وأن كانت شهادتي لهم _

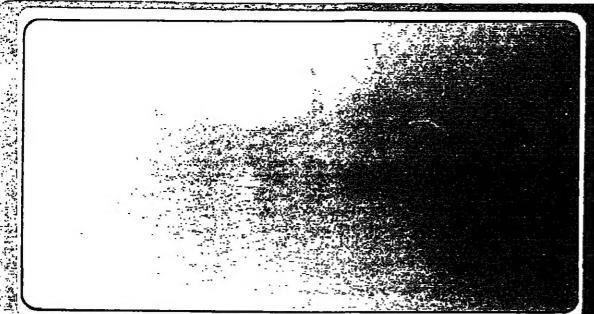
يدعها _ قيد الوفاة .. ؟ !!

الفث من التصوص الادبية وما اكثرها ا!

ل شعوايتها لدفع ما يسمى : • بالتقصير .. • معارلة ذلك على الاقل من الوجهة التبريرية سواء

كان نوعه او مصدره واتجاهه .

شعر/ عز الدين ميهويي باموفد الصحوق روحي وفي ادبي طلعت من ثوب إثامي فصاح دمي هذی خراف ایلمی علی هدیی هدى خراحي وتلكم في للدى سحبي لا تجعل القلب عاموراً محرقته بلاوحة الشعر ابن الشعر؟ ابن فعي دعتي اقطر اشعاري من اللهد أبي طلعت من الإبلم فاحدد توزعتني المنافي فالدي وطثى ما قدمة الشعرُّ ؛ احرَاني موزعة غربانه السود اجتابي وتنتسيم يين المحيطين والاغراج لم اصب تنهد القلب مكلوما بلوعته اعب جمر عيوني ال دمي الدحا وَصَّالَتَ الْإَرْضَ فِي عَيِنْيِهِ مِنْ تَعْبِ وأستزيد شفاهي زغوة الد هندت بيني وبين الماس ماقدة فينكا الجرع فأخوذا بما انكشفت نطل منها طيور الصبر والس عنة الليالي ويثلبل الاسي اقتضب





ان المرجعية الاجتماعية للأدب لا تعنى

الاحالة الماشرة للمراجع خارج النص بل أنها في

المستوى الاول والرئيسي تحيل الى عالم النص

ذاته ، ثم ف مرحلة تالية تحيل الى الواقع في

بعده الجوهري الفلسقي وليس في بعده العرشي

وتربط بين تشكلاته الفنية واشارتها أر

مستويات تتسجم مع الطبيعة الفنية للظاهرة

الادبية .. ويمكن مراجعة البحث الذي كتبه

الاستاذ محمد الطيب عن المرجعية الاجتماعية

للادب في جزئيه المنشور في كل من مجلة الرأ

وجريدة عكاظ ، وكذلك ما كتبه مصطفى ادريس

في عكاظ واحمد بوقرى في اليوم عن المنهج

الواقعي في النقد ، وكتاب الدكتور احمد بسام

ساعى عن الواقعية الاسلامية في الادب والنقد

وما قاله الناقد الواقعي ايراهيم فتحي في الحوار

الذي نشرته و اقرأ و عن الظواهر الاسلوبية

والانطلاق منها في قراءة النص الادبي من قبل

ظاهرة اعم لا تتقصم عنها

استجابة لهذا الاثر،

اما النصوصية بمعناها المغلق التي لا تحيل

والتأثرية مدخل اساسي من وجهة نظر النقد

الواقعى والنصوصى والبنائي لاتها مفتاح

القراءة النقدية ، فلا يمكن التعامل مع النص

نقديا دون الولوج من هذا المدخل ، وما التوازن

الانعكاسي الذي يتحدث عنه الاسلوبيون الا

من هنا نقول أن المنهج الواقعي ثأثري في

مداخله واساویی نصوصی فی تطبیقاته ،

واجتماعي تاريخي في مراجعه وشمولي في رؤيته

ومن هذا لابد أن تشير ألى أثر الالسنيين

والنصوصيين ف توجيه النقد الواقعي الى

الامتمام المعمق بالظواهر النصبية الاسلوبية على

إدارة وموظفوالشركة السنغافورية للمقاولات بجدة

بوفاة حرم الشيخ

ليمائ مسعيد نفشان

والدة الشيج العكيسليمان بقشان

ويسألون الله العلي القدير أنث ميتمالفقيرة

وبليم أهليا وذوبها الصبروالساوات

إنالله وإنااليم راجعون

بواسع حمته، وبعيكنها نسيحصار

اليمائ معيريقسان

يرفعون أحرالتعازعت إلى

مستوى الساحة المحلية والعربية .

اختلافا نوعيا . من هذا كان التطبيق هو مناط الحكم والدراسة ، واذا كان من غير المكن الخضوع لمنطق النموذج التطبيقي العملي لان النظرية ذات طابع فلسفى في العلوم الانسانية بخاصة فانه من الضروري عند التصدي لرصد الظواهر الفكرية الاثالم بتاريخ الظاهرة ومسارها وتطورها وفلسفتها وعدم الاكتفاء بما شاع عنها ودّاع في مرحلة من المراحل ، فالفكر الاتساني يخضع التطور والتبدل وفقأ لما يستجد من تغيرات تلم بالبنى المختلفة الواقع ، وعملية

ادراکه والوعي به . لقد شاع منذ المسينيات ان الاتجاه الواقعي محكوم بفكر مسبق والتزام حرق بهذا الفكر ، وهو ما ارسته المعارك الادبية والفكرية التي شجرت بين كل من محمود امين العالم وعبدالعظيم انيس من جانب والعقاد ويعض شيوخ الادب من جانب اخر ، كذلك ما دعا اليه محمود مندور من نقد ايديولوجي أن كتابا النقد والنقاد المعاصرون ، ولكنه حتى في هذا الكتاب لم يدع الى ايديولوجية بعينها بل حدد سمات معينة لهذا النهج تمثل في رفضه لتهميش دور الاديب أو اتخاذه مطية للهروب من الحياة ، وان الادب قائد وليس مجرد صدى او افراز للفردية الشاذة ، وأن العبرة بالمضمون الذي يتبدى من خلال الصورة الفئية ، وهو لا يسلب الاديب حريته بل يدعوه الى الاستجابة لحاجات عصره ، وقد حدد هذا المنهج مجال عمله في مصادر الادب والفن واهداقهما وحدد وظائفه ء

المتشاشة ، والواقعية الهادغة الملتزمة . والنظرة المذهبية القاصرة مرفوضة بطبيعة الحال ، فقد تطور مفهوم الواقعية حتى لدى عتاتها من المذهبيين كمحمود امين العالم ، فالقارئ لكتابه عن معمار الرواية العربية بجدة يركز على ضرورة ان تنبثق الرؤيا من التغاصيل المعمارية التشكيلية للعمل الادبى ، غلم يعد التركيز على المضمون الفكرى لديه بمعزل عن الشكل القنى واردأ ، والمتتبع لمعركة الشعر المهموس بين المرحوم سيد قطب ومحمد مندور معه خلال طروحاته في كتابه ، في الميزان

تغيير وتبديل ، والمتتبع لممار الكتابات العلمية المنهجية في النقد الاكاديمي الواقعي التي تنظر لهذا الاتجاه يجد أن المفاهيم قد أنتأبها غير قلبل من التعديل والتغيير حتى لدى الكاتب الواحد ، وانعتق من اسار اللذهبية بأفاقها للحدودة ليأخذ ابعادأ انسانية ، وظل القاسم الشترك بين مختلف الطروحات هو الايمان بتاريخية الظاهرة الادبية واجتماعيتها وقنيتها في أن . وليس المقصود بتاريخية الظاهرة او اجتماعيتها الانطلاق من منظور محدد يرتد الى فلسفة فكرية معينة ، فان هاتين السمتين توشكان ان تكونا حجر الزاوية ن الفكر الانسائي بعامة لان القفز خارج حدود الزمان او المكان امر غير معكن ، وقد اقرت الشرائع السماوية وخاتم هذه الشرائع ديننا الحنيف بهدين البعدين في الفكر الاسلامي ، فنجد الرسول صنى الله عليه وسلم يعمل على تحويل مجرى المجتمع بالتدريج وبأناة مراعيا في دعوته رسوخ الكثير من الظواهر الاجتماعية عبر التاريخ ، كما ان نزول القران منجماً يعكس البعد التاريخي ويؤكد اهمية مراعاة الجانب الاجتماعي ، وقد اردت بهذا ان اقول أن الواقعية التي تتكىء على هذين الركتين الاساسيين في الرؤيا والتشكيل الفني في المساغة ليست محصورة في أتجاه أنكرى

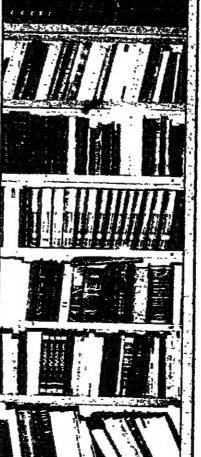
لم تعد الواقعية تكرس النظرة المضمونية وتحيل الى المراجع الخارجية وتؤكد على نظرية الاتعكاس في مستواه السطحي الألي . لقد استقلات من جهود الاسلوبين واضحت تتطلق من النص وتميل اليه ، فالطواهر الاساوبية في داخل النص تحيل الى بعضها البعض في اطار عالمها الفني الواحد المفارق للواقع والموازي له في















ي الذي لا على النماذج

يتكيء على النماذج التطبيقية الى التعبيم

الرغبة ق اقامة (لاينيا

الكرية للحكمة يسل

والداهب الكبرى ق التغليب، وكلما

ستطنع الثانب او

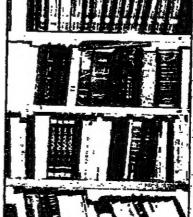
للفتن الذي ينهش المباء أهنده الهبة الوضول ال تصور المبادل فا الإطال

نون آ فن المنحني بيمون التفاصيل التي

اد تكون جومرية و





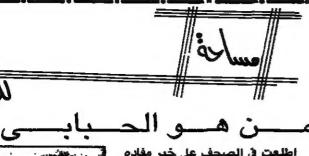




الا الى داخل النص ولا تهتم الا بالتعينات الاسلوبية وبطرائق انتظامها ف السياق وتنظر الى عملية الابداع على انها مقصودة لذاتها تنطلق منها وهي فلسفة فنية ابداعية لا تعنى بالعلاقات الاخرى غير الابداعية . فهي تؤمن باستقلالية الظاهرة ، وهنا خلافها الاساسي مع الواقعية التي تعتبر الظاهرة الفنية جرَّءاً من

وفرق بين توعين من الواقعية ، الواقعية الغربية

الجديد ، يدرك ابعاد القضية . وما ألم يها من



اطلعت في الصحف على خبر مفاده قبول الاكاديمية السويدية لطلبات تبرشيح الدكتور محمد عزيز الحبابي .. لنيل جائزة نوبل للآداب .. فمن هو الدكتور محمد الحيابي .. وما هي ابرز منجزاته الثقافية التى دفعت لترشيحه وقبول هذا الترشيح .. ؟

ليل محمد صالح

 الدكتور محمد عزيز الحبابي مفكر مغربي مرموق دوليا وقد تم ترشيحه من قبل العديد من الهيئات والمؤسسات العلمية التي تعرف انجازه وتقدره .. فهو يحمل اجازة في الفلسفة من كلبة الآداب شعبة الفلسفة وكلية العلوم ، شعبة الفيزياء . دبلوم الدراسات العليا في الأداب .. دباوم المدرسة الوطنية للغات الحية الشرقية .. مكتوراه دولة في الفلسفة من جامعة السوريون مسجل في لاشتتى الكفاءة في التعليم العالى

بغرنسا بمقتضى مرسومين وزاريين وقد شغل مجموعة من الوظائف الهامة منها : بإحث بالمركز الوطنى للبحث العلمى في ياريس عام ١٩٥٢ م . استاذ كرسي الفلسقة الهامة . بأداب الرباط عميد كلية والعلوم الانسائية بجامعة محمد الخامس بالرياط . عميد شرق ، استاذ بجامعة الجيزائد .. ومستشار في البحث العلمي

وهو حائز على جائزة ، مرحا ، الدولية في باريس ولندن عام ١٩٥٥ م . وجائزة المغرب الاولى في الادب عام ١٩٥٩ م وفي الفلسفة عام يحمل وسام العرش من درجة ضابط. ووسام النخيل من اكاديمية باريس ، والميدالية الذهبية في عام ١٩٦٩ م من بولون في ايطاليا ، كما انه حائز على جائزة البحر الابيض

محمد عزيز الحبابى

بالجزائر متقرح للبحث العلمي منذ عام

● له مجموعة اعمال باللغة الغرنسية والعربية .. وفي مختلف انواع الفنون والمعارف الانسانية .. ويحظى بسمعة علمية جيدة في جميع الاوساط الثقافية العربية منها والعالمية .



 أي اهتمامات بالمسرح ودائما اصادف مصطلح ، خيال الظل ، فماذا يقصد بهذا المصطلح

نبيل عبدالله ـ جدة

خيال الظل هو نوع من مسرح العرائس يستخدم مجموعة من الدمى مصنوعة من الجلد وذات مفاصل وثقوب ، يعرضها المحرك خلف ستارة بيضاء رقيقة بعد اطفاء الانوار من ناهية المشاهدين واضامتها خلف هذه الدمى حتى يرى المشاهدون خيالها على الستارة . ثم تحرك

بواسطة العصى، ويثنى ما بينها من حوار مصحوباً بالغناء والموسيقي وخيال النال

اماصيني او هندي ، انتقل الى البلاد العربية ، فتركيا . فأوروبا ، واخيرا الى الولايات المتحدة الامريكية ولم يصل الينا من نصوص تعثيلياته سوى ثلاثة هي ٠ و طيف الخيال ٥ و ٥ عجيب وغريب ٥ و - المتيم والضائع البيتيم ، وقد كتبها ابن دانيال ه ۱۲۲۸ ـ ۱۳۱۰ او ۱۳۱۱ ، في صديرة نثرية

المنازويين

إدارة ومؤلفومطابع بقناسن يرفعون أحرالتعازق إلى السيح سليمائ سعيريقسان ولانشيخ لحمرسيمان بقشاه دعيع لا بقشاه بوفاة حرم الشيخ ليماق مسعيد يقشات والدة الشيج المحسيعان بقشاق وميياكون الله العلحي لقديرا نتينحدا لفنسية بواسع

رحمته ، وبسِك:با فسيح مِناند ويلهمأ هليا وذويها الصبر والسلواست

إذا للر وإذا اليه راجعون

لمت عيناها عندئدُ وقالت (لا أصدقك) وابتسمت

ايتسامة صفيرة ثم غيرت المرضوع بسرعة (العلك

كانت هذه فرصتي ، واخبرتها انني سأقرأ

(انثي اقرأ كتابا لجيفري اسبرن) وأغْدَت أراقب

ملامح وجهها عندما نطقت باسمة . قالت ببرود

(أوه ، كانت خالتي تعرف ، كان يزورنا أحيانا)

غَلَلْت لها بهدوء ايضاً : ﴿ كَانَ صِدِيلًا لَخَالِنَك ؟ ﴾ أود

قالت (اوه ، لن تغيرك باي شيء .. أنها لاسكلم

سألتها (لقد أشبرتك خالتك باشياء عنه أليس

لقد كانت تتظر اليه كمثال قالت تينا (حقا ؟ هل

لدى خالتك صورة له ؟) واصلت الحديث نظرت الى

الأنسة تينا نظرة قلقة (صورة ؟) وسألت فجأة ا

(هل أتت كاتب ؟ هل تكتب عن جيفري اسبرن) .

صرخت (اود باللسماء) وجدت صاعدة السلم .

تجتبت تيتا رؤيتي لاسيرعين . ثم في مساء يوم من

الايلم تقابلنا في البهو . كانت متضايقة لأن خالتها

غضبت منها .. وخففت عنها ، وذهبنا سويا الى

وظللنا على هذه الحال اسبوعا .. وكانت ثيثا

سعيدة بمياتها الجديدة ، واخذت تتحدث معي

ـ لابد انها تُحوي الكثير من الاسرار . اتعتقدين ان

ابتسمت الأنسة تينا : (لا استطيع ان اسرفها

وذات أمسية بعد مرور عدة أيأم ، أبدت الأنسة

بورديرو رغبتها في الحديث الى .. ذهبت الى غرفة

جلرسها .. سددت إلى نظرة قاسية وقالت : (انك

كاتب ، انني واثنة من ذلك (وادمشتني كلماتها .. سالت (اي نوع من الكتب تؤلف؟)

قلت لها : كُتب عن الناس _ الشاهع الذين ماتوا

- ماذا تقول عنهم ؟ هل تنبش في أسزار ماضيهم

ـ الكاتب يُجِب أن يرجع الله في المُلفي ـ الكاتب يُجب أن يرجع الله ـ الكاتب المناب المالية منابك الله ـ الكاتب المناب الم

وارتنى صورة همدية وسألتني ان كانت تروتني .

وقجأة انتابها الغضب وصرخت (انني اضع

ثم أمرتني لن أعيدها إلى غرفة نومها .. ودفعت

وتعرفت فيها على وجه جيفري أسبرن .

عيني عليك .. انني اراقيك (

خالتك سنتخلص من الاوراق قبل أن تموت ؟

فيتيسيا حيث ثناولنا العشاء .

بحرية سألتها

_ عل قرأت القطابات ؟

ـ لا ، لكنني رأيتها

۔ لاتدعیها نفحل ذلك

فقط يعرف الحقيقة .

- كيف يمكنني أن أمنعها

_ احتقظي بالأوراق بعيدا عنها

لك ، لكنى ساحاول أن انقذها)

كان على أن اخبرها : (تعم ، سأضع كتابا عنه)

لو سألتها بعض الاستلة عنه .

عنه الآن ابدا)

كذلك .. ملذا قالت ؟)

ستذهب للنوم الآن ؟ أم ستعاود العمل ؟)



1

تأليف : هنري جيمس ترجمة : سباعي السيد

انفتح الباب واتجهت نحري سيدة طويلة ونحيلة

لم يكن أوجهها نضار الشباب وشعرها كان اشعثا .. وكان لها نظرة مترحشة .. وخمنت انها ابنة الأخت

واتجهت نموها من فوري وثلت (اوه) حديقتكم

جميلة جدا .. سوف أمكث في فينيسيا السابيع

عديدة ، قلدي عمل كثير يجب على أن أنجزه وأبحث

عن غرفة هادنة يكون لها حديقة .. وهناك القليل جدا

من المنازل في فينيسا لها حديقة) . ابتسمت واسرعت

تماه النافذة وقلت : (يجب أن يكون عندي حديثة ،

لا أستطيع العيش بدون زهور) ردت أبنة الأخت

قائلة : (ليس لدينا الكثير من الزمور في الحديقة ..

فالزهرر بأهظة التكاليف ، وليس لدينا بستاني).

قلت (استطيع ان اعتني بالحديثة ، وازرع لك زهررا جميلة) حدقت المراة المسكينة في وسمالت (لا

أفهم . نحن لاتعرفك ، من أنت ؟) ذكرت لها اسما ،

راصلت حديثي : (هذا بيت كبير .. اظن ان عائلتكم

كبيرة) قالت (ليس هناك سوى خالتي وانا) حاولت

أن أبدى الدهشة فصرخت قائلا : (شخصان فقط

يعيشان في هذا البيت الكبير .. سيدتي العزيزة .. لابد ان لديكما غرفا كثيرة خالبة .. اتعطياني غرفتين

لم يكن لدينا ابدا ساكن من قبل .. لكننا فقيرتان

للغليةً ﴾ قالت أبنة الأخت ببطه .. وودعتني أن تطلب

ذلك من خالتها ، شكرتها ، وقلت انني ساعود في

وعندما عدت قادنتي الفتاة الى غرفة واسعة

سيئة .. وكانت ثمة سيدة غربية الشكل تجلس

بمغردها بجوار واحدة من النوافذ . كانت ترتدي

واقيا من الشمس قبيح الشكل أخضر اللون . لم

استطع رؤية رجهها بوضوح لكنها بدت عجوزا .

وأشارت ألانسة بورديرو إلى مقعد أمامها ، وأمرتني

بالجلوس عليه . شكرتها وجلست . قلت : (اوه ،

اننى أحب هذا المكان) وكروت على مسمعها القصة

او ثلاث ؟ سادفع لكما مبلغا لاياس به) .

اليوم التالي ثم غادرت القصر.

كثت اعد لوضع كتاب عن جيفري أسبرن الذي كان يوما كاتبا شهيرا . لقد مات منذ عدة أعوام . والأن قد اصبح منسيا تقريبا . كل اصدقاته كانوا في عداد الأموات عدا سيدة عجوز طاعنة في السن . تدعى الأنسة بورديرو ، تعيش مع بنت اختها ثينا في قصر قديم في فينيسيا . عندما كانت صغيرة في السن اهبت اسبون وكان اديها الكثير من خطاباته واوراته .

فيها من اسرار ، لذلك كثبت إلى الأنسة بورديرو وطلبت منها ان تريني تلك الاوراق . ربت على أبنة اختها قائلة (الانسة بورديرو لاتعرف عن أي شيء تتكلم . وليس لديها شيء من اوراق السيد أسبرن . وحتى أن كأن لديها فلن تريها لأحد . من فضلك لاتزعجها مرة ثانية) . كنت واثقا من أن ألسيدة العجوز لديها الاوراق وتساطت (کیف یمکن لی ان احصل طبها) سافرت

كثت اريد ان اطلع على أوراق اسبرن هذه وأكشف ما

إل فينيسيا وأقمت عند صديقة لي حكيت لها مشكلتي .. وكانت لديها فكرة رائعة : قالت : (غير اسمك واقم في القصر كمستاجر .. ان الانسة بورديرو فقية جدا ، وإذا عرضت عليها مبلغا طيبا فسوف تعطيك حجرة) .

قلت (فكرة ممتازة .. ساقيم في القصر حتى احصل على تلك الاوراق .. ساهصل عليها بطريقة ما .. واذا استلزم الأمر .. ساتزوج ابنة الأخت) وضمكت صديقتي قائلة (انتظر حتى تراها) .

ذميت إلى القصر .. وبدا في البناء عنينا متهالكا . دققت الجرس . فتحت لي الباب فتاة .. قلت لها ﴿ مَنْ منهاك اسالي سيدة المنزل ان كانت تعطف وتقابل سائحا أمريكيا) نظرت الفتاة الى نظرة فيها بعض الشوف . كان من الواضح ان زائري هذا المنزل غير معتادين .. قادتني الى الطابق العلوي حيث حجرة طريلة مظلمة ثم أختفت نظرت من خلال النافذة ، فرأيت حديقة واعطاني ذلك فكرة .

(الف فرنك في الشهر) بدا الرقم كبيرا ، لكني وأفقت وقلت : (سائفذ الغرف لثلاثة أشهر وأدفع لك سيعطينا ٢ الاف فرنك) والتقتت الى قائلة في لهجة أمرة (من فضلك أحضر التقود ظهر غد) ثم أشارت إلى كي اغادر الكان ،

مربعة من المربق المربقي الكنها لم تعرض على المتعرض على المتعرض على الله وانعا وقفت وابتسعت فحسب .. قلت (انني

هجرات وقلت لها (اذا وضعت فيها بعض الاثاث

وتكلمنا وبدت ثبنا سعيدة بالحديث :

البسها وادفعها على كرس متحرك إلى غرقة الجلوس ،، وهناك تجلس بالساعات تحلم بالماضي . منذ اعوام عديدة خلت ، كان لدينا زائرون كل وفكرت في جيفري اسبرن . اخذنا نتكلم حتى منتصف الليل ثم ثمشينا الى المنزل ، وقلت لها : (متى أراك ثانية ؟ عودي في مساء الغد) وقلت شيئا ما عن حبي لها ..

متوفرة الأن عمارض سوين

التي سردتها للفقاة ابنة لفتها .. ثم طلبت غرفة لي . اجابت الأنسة بورديرو في صوت مرتعش ؛ (يمكنك ان تأخذ عددا من الغرف إن دفعت في مبلغا كبيرا من سالتها : (سادفع بالتاكيد ، كم تريدين ؟) قالت

 الآف فرنك أ.. وساحضر معي النقود غدا) .
دخلت تينا المجرة فقالت لها الأنسة بوراييو : خرجت من الغرفة .. وتابعتني الانسة تينا ..

محظوظ .. ريما قلت لها كلمة رقيقة بشائى) أجابتُ ثيثًا (انها تريد النقود .. لقد أخبرتها الله تبدو ثريا وستدفع جيدا) صرخت (ياعزيزتي .. است غنيا) ثم طلبت منها أن تريني حجراتي . صعدتا السلم وطافت بي كثيرا من الحجرات القالية . كان كلها متربا وقدرا واخترت ثلاث

نسوف تكون مريحة تعاما) لم تبد الأنسة تينا اكتراثا .. كان هناك شيء ما في ذهنها .. وقالت نجأة : (النقود من أجني .. أن خالتي تعتقد انها ستمرت قريبا .. لذلك تريد أن نترك أي مزيدا من النقود) قلت (أوه .. أمل الا ثموت سريعا) وكتت اعنى مأثلت ، فقد كنت خانفا من أن تدمر السيدة العجوز اوراق أسبرن قبل رفاتها . وسألت : (هل خالتك مريضة ؟) قالت (لا ، لكنها عجوز جدا وضعيفة ، انها تود لو ثموت) وعلات مسرعة الى

انتقلت الى القصر في اليوم التالي ، واعطيت ثينا التقود . مرت اسابيع عديدة قبل أن ارى مضيفتي الغربية ، ثم في احدى الامسيات ، وجدت ابنة الاغت لِ الحديقة ، فقلت لها : (انت وخالتك تتهريان منى .. كنت أود أن أراك) قالت تينا (لماذا تريد أن تعرفنا) اجبتها (أن الاشخاص الذين يسكنون معا في منزل واحد عادة ما يتحدثون بعضهم الى بعض .. النجلس معا .. ولتتكلمي عن صمة خالتك) جلسنا (خالتي ضعيفة جدا ، لكنها لاتزال تنهض كل يوم .

اسبوع .. وكانت خالتي تعيش حياة سعيدة . والأن مات كل اصدقائها ، لذلك فهي حزينة ووحيدة) ،

العجوز على مقعدها المتحرك إلى غرفة نومها .. وأخنت عيناي تطوفان بالغرفة ، وأخذت ادفق النظر في كل قطعة اثاث .. وإثار اهتمامي مكتب قديم وتساطت عما اذا كان يعوى بداخله أوراق أسبرن ربعد دقائق ظهرت الانسة تينا . وأشارت الى بالخروج .. وجاحتني تينا بعد عدة ساعات في هجرتي وقالت : (خالتي مريضة للغاية . اعتقد انها تحتضر) قلت (الاتفاق لا اعتقد انها ستعوت) وأسرعت معها الى هجرة الانسة بورديرو . كانت العجور تبدو قربية جدا من الموت والهنت ثانية انظر في ارجاء الغرفة . وسألت نفسي سؤالا (عندما تموت .. في أي قطعة من الاثاث سافتش أولا عن الإوراق) وأدركت ثينا ما يدور بذهني وقالت مشيرة

الى صندوق موضوع تحث السرير ؛ (لقد كانت أي ذلك الصندوق) في ثلك اللحقة ظهر الطبيب غايرت الغرفة وذهبت الى الحديقة حيث أخدت البول لدة نصف ساعة تقريبا أملا أن تعوت السيدة العجوز سريعا ، ثم صعدت ثانية ، احست بي تينا وخرجت من غرفة خالتها وقالت : (لقد تحسنت : اعطاها الطبيب بعض الأدوية ، ولم تعد حياتها الأن في خطر) صرخت (لم تعد في خطر .. لكنها مريضة

جدا اليس كيلك ؟) أومأت تينا وقالت : (لن تستطيع أن تفادر حجرة تومها مرة ثانية) ووضعت اصبعها على فمها وقالت . (لاتستطيع الحديث هذا . فقد تسمعنا) وابتعدنا

عن باب المجرة سألتها : ـ قلت ان اوراق اسبرن كانت في الصندوق تحت السرير ، هل مازالت هناك ؟ ـ لا ، ليست في الصندوق الآن. . لقد فتشت فيه ..

من أجلك انت _ من أجلى .. يا أنستي العزيزة تينا .. هل تعطيني الاوراق لو وجدتها ؟ سألتها في صوت مرتعش . ـ لا .. مادامت خالتي عل قيد الحياة .. قالت ببطه ه لا استطيع ان اخدعها بينما هي تحتضره .. لا ، لاهاجة لك بذلك .. قلت مبتسما ، لكثني كنت

اخدعك طوال الوقت . .. واخبرتها عن السبب المقيقي الذي دفعني للسكن في القصر . لم تبد على تينا أي دهشة أو غضب . ورنت يهدوه : لابد الله ترغب في أوراق اسبرن بشكل

ملح .. لكن يجب عليك ان تتنظر ، .. وعادت الى غرفة خالتها . اخدت اتمشى طويلا ثم عدت في منتصف الليل تقريبا . كنت أمل ان تكون ثينا في انتظار لتعطيني تقريرا عن حالة خالتها .. لكنها لم تظهر .

تهجهت الى باب حجرة الأنسة بورديرو بهدوه وارهفت السمع ، لم اسمع شيئًا فدفعت الباب قليلًا . كانت المجرة مظلمة . سخلت وأشعلت كشاق الكهرب . كانت الأنسة نينا نائمة على مقعد ولم تحس بالضره . وفكرت (هذه هي فرصتي) واسرعت الى المكتب ويدأت افتش عن أوراق اسبرن وتوقفت للحظة ويتقرت حولي . تكث أن أسائط

الكشاف .. فقد كانت الأنسة بورديرو وأقفة في رداء النوم ثراقبني . وصرخت ، أيها الكاتب . أيها المحتال ، وسقطت ميتة وارتحت في أحضان ثينا . لم تبد الانسة تينا حزينة لموت خالتها وذات مساء جلسنا في الحديقة ، وأخذنا نتحدث وظننت انها قد تكون ثائرة على ، وعلى العكس كانت ودودة ولطيفة معي ، وسالت تينا ان كنت استطيع ان ارى ويصيد حي أوراق أسبرن ، وهزت راسها بالنفي . اندهشت وشعرت بالغضب : (لماذا لاترينني

اياما؟) قلت (لم تكن خالتي تريد ان يقرأ تلكُّ الإوراق شخص غريب . لقد حاولت أن تحرقها قبل وفاتها بعدة ايام ، لكني منعتها ، ثم اخفت الارراق تحت سريرها ، وجدتها واخذتها بعيدا . كانت خالتي تعيسة للغاية .. وحاولت أن تقول شيئا ، لكنها لم تكن تستطيع الكلام كانت تشير فحسب سالتها (هل وعدتيها بأن تحرقي الاوراق ") ـ قالت) لا .. لقد حفظتها .. لأسعادك أنت) _ كي تسعديني ؟ اذن لماذا لاترينني اياها ؟ .. لاتكُ غربيا ء أبتسمت تينًا ء طبعا .. قالت ببطه ..

ppc

سيكون الأمر مختلفا ان كنت زوجي ، أو كنا متزوجين ، ستكون الاوراق لك ، وسيكون من حقك عندئذ ان تقرأها .. وحدفت فيها طويلا .. لقد قلت لصديقتي انني قد اتزوج بنت الأخت .. لكن الأمر كان مجرد مزحة .. لم أعرف ماذا أقول .. وقلت لها بصوت مضطرب ، أوه يا أنسة ثينا .. لسنا ملائمين لبعضنا كزوجين ، وغادرت الغرفة مسرعا . .. اصابني الحزن وتعنيت لو أنني لم اسمع يوما عن أوراق أسيرن وقلت لنفس في غضب :

و انها ليست مهمة .. واستطيع ان اضع كتابي بدونها . .. وقررت أن أغادر فينيسيا في اليوم التالي كنت في غلية الارهاق في تلك الليلة ، لكني عندما استيقظت في الصباح ، منتعشا من أثر النوم ، تغيرت مشاعري . وأصبحت ارراق أسبرن مرة ثانية في غاية الاهمية بالنسبة لي .. وفكرت : « يجب ان احصل عليها بأية طريقة ه ..

ذهبت الحديث مع تينا .. وعندما دخلت هجرتها ، لاحظت تغيرا مدهشا في مظهرها فقد كان وجهها حلوا ولطيفا ، وكانت تبدو اكثر شبابا . كانت رائعة الجمال تقريبا ، وفكرت ، ربما تزوجتها في نهاية الأمر ، .. ثم .. وكأنني احلم سمعت مدوتها وهي تقول (وداعا).. و داعا ؟ كريت ما سمعته مماذا تعني .. لا أفهم ه .. فقات : و لن أراك ثانية .. لا ارغب في ذلك و وابتسمت ابتسامة غامضة : لقد تصرفت على نحو

سليم .. لقد أحرقت الاوراق ، .. صرحت : د احرفتها ، ردت بيرود وقسوة : د نعم .. لم يكن لدي سبب للاحتفاظ بها .. لقد احرقت كل أوراق أسبرن في نار المطبخ ليلة أمس .. كانت شه كمية ضخمة من الاوراق؟ وأستدارت الأنسة تينا .. وخرجت من الحجرة . ولم أرها أبدأ بعد ذلك .

CANAL TANK TO SERVE T

لؤسسة الالكترونية الحديد

MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT

سونی SONY

إن أطعنالنا الصغار الذين ينحمون الآن بمحيتنا وعطفنا ويحظون يحنائنا ورعايتنا سوف يغون بين أحضاننا يومابعد يوم إلى أن يحين الوقت الذي يكتمل فيه نضجهم وتقوهم ويهجمون شمابا يافعين. ومع مرور الآيام والسنين سوف تتلاشى ذكريات طفولتهم السعيدة من مخيلاتناحتي يصعب علينا استرجاعها .. عندهاسوف تتمني أن لواستطعناان نعيد الزمن إلى الوراء لنسقتع بشاهدة أجل ذكريات طفولهم البرية.

لذلك فقدحان الوقت لكي يتنفظ كلمثا بالصور الحية والصورت الطبيعي بكافة اللحظات الذهبية التى تمز فيحياة طفله فرجميع مراحل عره وإن نسقتع بعد دلك متى أردنا بشاهدة خطواته إلآولى وسماع كلماته الأولى وضحكاته المشرقة العدية .. وأن نصب أيضا ملفا سيفآنيأ كاملاعن حياته اليومية بالالوان الطبيعية الخلابة والصور النقية الصافية التى توفرها تناكاميرا فيديوسول الجديدة هانديكام ٨مام المقيرة بصفرجها ودقة صورها وتشغيلها الأوتوماتيكي الذي يتسح بالسبولة والسلاسة وعقق أفضل الشائح

ونع مانديكام الجديدة لنختاج الآالي تصويب الكاميراتجاء طفناغ الصغطعي زرالتشيل لنحصل على أفلام في غاية الروعة وابحال وبمعالانتها أمنعلية التصوير يكنناأن نصل الحاميرا مباشرة بأي جهاز تلغزيوني ملهن السمت مشاهدة فورية لأجمل تكويات أطفالنا السعيدة والى الأبد.



8mm 🚪 Video Camera Recorder

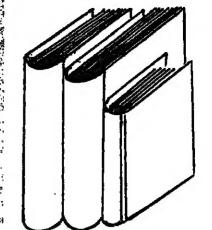


متوفرة لدي وكالانناالمعتمدون وبيمن معارض ميعات انكاميرات في جيع أنحاء المملكة ، شبوك: مؤسسة عبدالصامرال منسارع العساء ت-۲۰۷۲ لريساوش (منسسة إحداد

مراكزميهات الكاميرات، 127

8





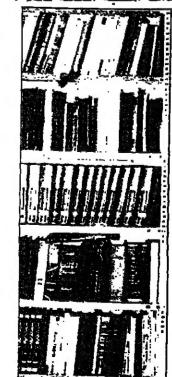
🗆 ما هو الدور الذي يمكن ان تقوم به المكتبة تجاه عملية تنمية الوطن والمواطن ؟

ما هي الاسس التي تقوم عليها المكتبة وكيف لها ان تشبع الاحتياجات الثقافية للقارىء .. والبلحث عن المعرفة ..?

هذه الاسئلة وغيرها حملناها الى مجموعة من المثقفين والمتخصصين والمسئولين فاجابوا عليها او على بعضها .. وفي كل الاحوال لا نملك الا

ان نقول ان ، قضية المكتبة ، ايا كانت طبيعتها .. تظل واحدة من ، اشكاليات ، الثقافة والمعرفة في البلدان النامية .. وتحتاج جهدا لیس بالقلیل کی تحل . . ویتم تجاوزها .. وهانحن نحاول ان نطرق هذا الباب بحصاة صغيرة علها تثير بعض الاستجابات ..

الهدف توفير المصادر والمعلومات الدكتور عبد الجليل طاشكندي الاستاذ المشارك باداب جامعة الملك عبد العزيز بجدة .. ومدير مركز المعلومسات بجسريسدة وعكاظه .. تحدث عن اهداف المكتمة العامة قائلا :



● • أن التغيرات الاجتماعية والتطورات الاقتصادية والتعليمية والتقنية تد ادت الى تغيير مهلم ووظائف المكتبات العامة ، وبالتالي حدث تطور في مفهوم واهداف هذا الثرع من الكتبات في مختلف انحاء المعمورة ، خاصة في الدول المتقدمة .. واصبحت المكتبة العامة تهدف اساسا الى توفير مغتلف مصادر المعارمات التقليدية والجديدة ، وتقديم خدمات المعلومات الى جميع المواطنين ، وذلك لمساعدة للواطن في عملية التطيم الذاتي ، ومتابعة وملاحقة التطورات الجارية في تخصصه او وظيفته حتى يكون قادرا على المشاركة والعطاء .. وهذا تتضح لنا مدى الإهمية البالغة لهذه المؤسسة ، والدور الذي تلعبه أن التنمية الثقافية والعلمية ، بالاضافة الى المسئوليات التربوية والتعليمية ، وكذلك الترفيهية ياعتيارها وجامعة الشعب و ..

غياب السياسة المكتوبة مشكلة وق سؤال لنا عن الجهة المسئولة عن تزويد المُكتَبِأَت العامة بالكتب والمؤلفات أجاب د . عبد الجليل قائلا :

الملكة العربية السعودية وذلك عن طريق شراء المجموعات المكتبية وتوزيعها على المكتبات وقد عكست عملية التزويد الخلل الاساس في مقتنيات المكتبات العامة ، ذلك أن اغلبية المسادر مي متشابهة الى حد كبير من حيث الكم والنوع .. وهكذا وجدت المواد المكتبية طريقها الى المكتبات العامة دون وجود سياسة مكتوبة لعملية التزويد .. وهنا نود ان نشير الى نقطة هامة وهي أن عملية انتقاء المواد في المكتبات العامة تعتير من اهم الامور ، ذلك لوجوء عنصر اللا تجانس في القراء الذين يرتادون هذا النوع من المكتبات فهناك الطالب والباحث ، والطفل والشاب ، ورجل الاعمال والموظف وهكذا .. وبالتالي نجد أن رغبات واهتمامات القراء تختلف حسب السن والمستوي الستفيدين مثلا في منطقة جدة تشتف بطبيعة الحال عن احتياجات القراء في الدمام او الرياض .. بل المنطقة الواحدة ، فعلى سبيل المثال نجد ان رغبات والمصادر التي يجتأج اليها القراء، ووضع السياسات المكتربة لبناء المجموعات المتوازنة المددة كما تستطيع ان تكون اداة ثقافية فاعلة في

انها لاتلبى الاحتياجات

• المقيقة هناك مجموعة من المشاكل التي تواجه المكتبات العامة السعودية ويعكن التركيز على المشكلات التالية : ان الدراسات الاولية قد اثبتت ان المجموعات الكتبية الوجودة الان لاتلبى الاحتياجات الحقيقية

للقراء حيث أن المكتبة العامة تفتقر ألى تلك المواد القرائية التي يحتاج اليها جفيع قنات الرواد .. الامر الذي أنعكس على عزوف القرآء عن ارتياد المكتبات العامة . هذا بالاضافة الى مواعيد المكتبات غير المناسبة حيث انها تفتح ابرابها في الفترة الصباحية واعتقد انه من الضروري اناحة فرصة الاطلاع في الفترات السائية ايضا ، والعطلة الإسبوعية . وهناك مشكلة اخرى نتعلق بنظام الاعارة

الروتينية المعددة للاعارة في بعض المكتبات ، كما ان هناك المكتبات التي لاتعترف بالاعارة الخارجية ونعن معرف مدى اهمية اعارة المواد الكتبية الى المواطنين وهذا لابد من استحداث نظلم الاعارة حتى يتمكن القارىء من استمارة الكتب أو الافلام أو الإشرطة التي يعتاج اليها . وكذلك هناك مشكلة مرتبطة بالرواد ، وأعنى ضعف العلاقة بين المكتبة العامة والقراء بسبب غياب العلاقات العامة . والانشطة الثقافية والتربوية المناسبة لمفتلف

الرواد تمتاج الى خطة مدروسة .

المكتبات سواء الاداريين أو المهنيين ، ويجب توظيف المزيد ، خاصة المفتصين لتقديم خدمات العلرمات المتطورة التي تعمل على اجتذاب القراء وبالتالي العمل على استثمار الموارد البشرية والمادية في هذا القطاع الهام والمنع للمجتمع . وأعتقد أزه قد جاء الوقت لوضع الخطة الشاملة للمكتبات العامة ، وتقويم الخدمات الموجودة حاليا ،

وتحديد دور واهداف هذه الكتبات على مستوى الملكة ووضع المايع الخاصة بشتى النواهي الارارية والفنية حتى تتمكن المكتبات المرجودة الان وكذلك ضمان نجاح تلك الكتبات التي سوف تنشأ

المكتبة دلالة على الرقى

• • الهدف من الكتبات العلمة هو تعميم الموقة لكافة افراد الشعب وتيسير الرصول اليها والحصول الامم وزاد اقبالها عليها دل ذلك على رقى وتقدم أن

إنا لااعتقد التعطيل

• وق الاجابة عن سؤال يتعلق بالدور الغائب او المتعمل للمكتبات العامة .. نفى الامر قائلا : ● اذا لااعتقد تعطيل المكتبات وعجزها لاتها مستزاد للمثقفين بنسب مختلفة ، هذه النسبة تزيد يوما بعد يوم وعاما بعد عام تبعا لزيادة المثقفين وطلاب العلم ولاشك ان الاقبال عليها الان احسن من الاقبال عليها في السابق وسيكون في السنقبل

مدروس بحيث يغطى احتياجات المناطق الاكثر حاجة

_ تقوم الادارة العامة للمكتبات بوزارة المعارف يتزويد جميع المكتبات العامة وعددها ، ٥٠ ، مكتبة في التعليمي والوظيفة ، هذا بالاضافة الى أن أحتياجات واكثر من ذلك نجد أن أهتمامات الرواد تختلف في القراء في حي الشاطيء شفتك عن اوثثك الذين يسكتون في هي الكثيرة في جدة لذا فانه من الضروري اجراء الدراسات التي تكشف عن نوعية المواد والمناسبة للرواد ، واعطاء الصلاحيات الكافية المسئولين عن المكتبات لتوفير مغتلف المواد ، وبالتالي تستطيع المكتبات الوصول ألى تلك الاعداف

المجتمع ككل ..

 وحينما سائثاه عن اهم المشكلات التي تواجه المكتبات العامة .. اجاب موضحا .

الخارجية هيث توجد مجموعة من الإجراءات

فئات الرواد . وهنا تستطيع المكتبات العامة وضع مجعوعة من البرامج ، واقامة المارض ، وعقد الندوات التي تهدف الى اجتذاب الرواد وتعريفهم بالخدمات الموجودة .. والمكتبة الناجمة لاتهدف ألى اجتذاب القارىء الجاد فقط ، بل الوهسول الى اولئك الذين لايستخدمون المكتبة .. وعملية الخروج من الحدود التقليدية للمكتبة والوصول الى اكبر عدد ممكن من مثاك مشكلة اخرى تتعلق بقلة العاملين في

من الوصول الى اهدافها . ن المستقبل بانن الله .

• معالى الاستاذ حسين عرب توقف عند اهداف المُكتبة .. ودورها الذَّى مِنْ ٱلمُقْتَرِضُ أَنْ تَقُومٍ بِهُ

عليها من اقرب السبل وكلما زادت المكتبات في أمة من الفكر لأن العلم اساس التقدم ومفتاح النهضات .

عليها ان تحتوى الكل • وعن سؤال يتعلق بالاحتياجات الثقافية المختلفة للمواطن والتي من الواجب ان تشبعها المُكتبة العامة أو أن تُستجيب لها قال: ● توزيع الكتبات يجب ان يتم طبقا لمضطط

كما ينبغى ان تحتوى المكتبة على مختلف العلوم ابتداء من علوم القرآن والسنة والفقه ثم التاريخ والانب والسياسة والرحلات ثم الشعر والفنون الاخرى وانتهاء يأدب الاطغال ليتم الانتقاع بها

مكتبة في كل مدينة ● وحينما حملنا بعض استُلتنا الى ثائب مدير المكتبة العامة بجده الاستلذ ساعد الرحيلي استجاب لنا .. وبدا قائلا :

● • من الناهية المدئية يجب ان يكون ف كل مدينة مكتبة علمة تلبى احتياجات المواطنين الثقافية .. والشغل اوقات القراغ فيما هو نافع ومقيد والاهم من هذا كله هو توفع الكتاب والمعلومات التي ينشدها الباحث أو القاريء ، وهذا الامر يقتضي مواكبة سريعة لما تقذفه المطابع كل يوم . وفي نفس الوقت يحتاج الى دراسات عميقة ومستمرة لمواكبة الاحتياجات الثقافية النامية والمتغيره وفقا لايقاع

السر الديع . علينا حدر التكرار وقا طلبتا منه توضیح اسالیب والجهات المُعَلَّمَة بها.. والكيفية المتبعة في عملية التزويد وضح الامر على النحو التالى: ●● في الغالب يتم التزويد من قبل ادارة المكتبات العامة بوزارة المعارف.. ومن المغروض أن يكون التزويد بناء على الحاجات الفعلية لكل مدينة .. مع مراعاة عدم تكرار الكتب، والذي لاشك فيه ان المختصين في قسم التزويد لديهم معلومات كافية عن

شغل الفراغ بالمفيد

الاحتياجات العليلية لكل مدينة.

• وعن اهم المعوقات التي تقف بالمكتبة العامة عن اداء دورها تحدث شارحا: ٠٠ يجب أن تتقصد حاجة المواطن أو رائد المكتبة فالطالب الذي يكلف من قبل استاذه مجير بالضرورة على القدوم.. والبحث عن المطومة أو الكتاب. بالنسبة للمواطن الذي يود شفل فراغه في المفيد والنافع أو الذي تشغله طروف عمله عن المضور في الغترة الصباحية فهو لا يستفيد من خدماتنا وذلك لانتا تعمل فترة واحدة.. وهي الفترة الصباحية وكذلك اعتقد أن فتح المكتبات في العطلات والفترات المسائية

عملية شرورية.. ويجب ان تدرس بعناية. واضاف غلتما حديثه: ايضا الناسية الإعلامية لم تغط هذا الجانب وتوأيه العناية الكافية.. فكثير من تفتح في الفترة من كذا الى كذا.. ناهيك عن التركيز على شرورة الدعوة الى استثمارها والاستفادة منها أل تتمية الثقافة والرعى وتزجية أوقات الفراغ فيما هو

العمادة تزودنا

 ق الطائف التقت الإصداء بعض امناء الكتبات لمعرفة ماهية مكتباتهم .. ونوعية الخدمات التي تقدمها.. والمعوقات التي تقف بهم عن القيام بواجبهم على الوجه الاعمل. كان اللقاء الاول مع امين المكتبة المركزية التابعة لجامعة أم القرى فرع الطائف الاستاد محمد عادل عثمان الذي قال

عن كيفية تزويدهم بالكتب. . أن تزويد المكتبة بالكتب يتم عن طريق عمادة ششين الكتبات بمكة المكرمة. كما أن هنا يعض المطبوعات التي ترد على سبيل الامداء والتبادل من قبل الجامعات والمؤسسات الحكومية. وايضا من قبل الجامعات خارج الملكة العربية السعودية، واحيانا من الناشرين بما ن ذلك الاتدية الادبية.. والكتبة لاتكتفى بهذا أل توفير المعرفة الانسانية.. وانما تسعى لجلب الملومات والموضوعات المختلفة التي يحتاج اليها رواد المكتبة عن طريق الراسلات الستمرة بينها وبين عمادة شئون الكتبات بمكة الكرمة لتأمين الطلب لصلعب العاجة.

آخر مرة قبل شبهر • وذهب الاستلة محمد في حديثه الى الفترات

الزمنية التي تقع بين فترة تزويد وأخرى.. وعن مطولات السعى الدؤوب لمواكبة الاصدارات وتلبية الاحتياجات.. فقال: ـ اغر مرة تم تزويد هذه الكتبة بالكتب قبل فترة تتجاوز الشهر بقليل من قبل عمادة شتون المكتبات بمكة وفي العادة يتم اختيار الكتب على اسس كثيرة

اهمهاه ١ ـ يجب أن تكون شاملة وتعترى على مواد تسهم أن تحقيق اغراض الكتبة ٧ _ الكشف عن كل النزعات والقوميات والجنسيات والمهن والاديان والاراء والمعادات والتقاليد. ٣ ـ ان تكون مجموعات الكتبة وحدة متجانسة في موضوعاتها بصرف النظر عن حلجات المجتمع الذي

 غ - يجب اثنتاء الكتب ذات المستريات العالية في الكيف من حيث المضمون والتعبير والشكل. • ـ عدم التريد في اضافة كتب عادية بسيطة يفضل الناس قراءاتها بدلا من الكتب ذات المستويات العالية التي سوف الاتقرأ وليس يعنى ذلك شراء الكتب الرخيصة الفئة بل الاهتمام بمطالب المتمع اكثر من تركيزهم على مستوى النوع، ولقد روعيت جميع الاحتياجات الثقافية تقريبا ف

المكتبة المركزية _ الطائف _ وذلك من خلال توفير

جميع الخدمات المكتبية للرواد من ادوات كتابية

حسين عرب

القسم الثقاق - عكاظ

صالح مطر الغامدي - عكاظ الطائف

ودرأسية وارشادهم الى اسبهل الطرق التى يتم

بعوجبها المصول والوصول الى الطومة المطوية

بأسرع ما يمكن لتوفير الوقت بالنسبة للقارىء أو رائر

المكتبة كذلك توجد طريقة للاستقسار المرجمي. والتي

يستطيع بها القاريء الوصول الى المادة المطلوبة.

وتحدث الامين عن اهجام القراء عن الاستفادة

من ما تقدمه المكتبة .. واوجزه في النقاط التالية :

لا ترجد قاعدة قرامة أساسية من البداية . أعني
تلك التي من المغروض أن ترافق الانسان منذ بداية

التعليم الاكاديمي الابتدائي .. حيث ان المكتبات

غائبة عن للدارس وان وجدت .. فهي غير منظمة على

ألوجه المطلوب .. واستخدامها القعلي ادنى من

٢ _ غياب المكتبات المتزلية عن معظم البيوت .. وان

وجدت فان الآباء لا يساعدون ابناهم على

الاقتراب .. والاستفادة منها .. وهذا ما يجعل

٣ - معظم الناس لا تعرف الكتبات .. ولا الخدمات

التي يمكن ان تقدمها لهم ايا كان موقعهم في

أ - كما صبق .. وإن ذكرت .. فإن الدارس في بداية

تأسيسها كانت تفتقر الى وجود المكتبات المرسية ..

كذلك كانت لا توجد مكتبات عامة .. وللوجودة أنذاك

على وجه التحديد عبارة عن مكتبات الجامعات

والكليات .. ولم تك منظمة على اسس علمية وفنية ..

حيث انها كانت تعاني من غياب المتدرب القادر على

تحصيل الملهة ومساعدة الباعث في المصول

وهيئة التدريس ايضا مسئولة .. فهي لا تحث

الطلبة بمختلف مستوياتهم على الذهاب الى الكتبات

والتعرف عليها .. وعلى ما فيها من مراجع وكتب

٦ - كما تعاني المكتبات أيضا من بعد الايقاع في

عملية التزود من الضروريات المواكبة لايقاع العصر في

٧ - الملاحظ ـ ايضا _ أنْ بعض الكتبات لا يهجد بها

بند دوام للفترة المسائية .. ومن ثم الاكتفاء بفترة

وأحدة .. وهي الغثرة الصياعية .. وهذه الغثرة

بالذات يكون فيها الموظف في عمله ، والطالب في

محاضراته .. فلا يجد الوقت الكافي للذهاب الى

٨ ـ كما أن وجود الرسائل الترفيهية وسوء

استخدامها يؤدي الى انصراف الناس عن القراءة

والاكتفاء بالمتعة السهلة بدلا من الطريق الصعب ..

الوزارة مهتمة بنا ..

● اما الإستاذ اجعد محمد القامدي امين مكتبة

عبدالله بن عباس بالطائف .. فقد دُهب في بدء

حديثه الى التاكيد على ان تغذية المكتبة بالموضوعات

والكتب والادوات يأتى على اسلس الاحتياجات ..

وهى واحدة من سبع مكتبات تابعة لوزارة المج

كما قال أن أخر مرة ثم فيها تزويد المكتبة بالجديد

طريق السعى واللهاث وراء المعرفة ..

ومجلات ومعلومات .. الخ ..

مغتلف المجالات المعرفية ..

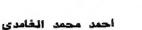
الكتبة ..

الطالب قليل المبلة بالكتبة ..



د . عبد الجليل طاشكندي





● حسين عرب: هدف المكتبات العامة هو تعميم المعرفة و د . عبد الجليس طاشكندي : هذه هي مشكلات المكتبات العامة .. وهذه حلولها

اعد الرحيلي : يجب ان يكون في كل مدينة مكتبة عام

● محمد عادل عثمان : على المكتبات العامسة الاهتمام بمطالب المجتمسم

● احمـد الغامـدى: النظـرة الهامشـية الـى الثقافـة وراء عـدم الاقبـال

● حسين بافقيه : احرص على متابعة المكتبات التجاريسة !!

相盟制

الدراسات العليا بجلمعة الملك عبدالعزيز بجدة اعداد

مضى عليه عام .. والسبب في ذلك يعود الى عدم سعة البنى وعجزه عن استيعاب المزيد .. عن الكتبات العامة لاللا : وقال أن معالي وزير الحج والاوقاف وسعادة وكيل الرزارة لشئون الاوقاف يهتمان بمشروع انشاء مكتبة جديدة وحديثة في القريب العلجل لحل مشكلة الترسم في الاحتياجات .. واوضع : ان و الطالب و الذي لا يجد هاجته في المكتبة نعمل في سرعة الى تسجيل (حاجته) في بيان

الى الوزارة لتأمينها .. وهي لا تدخر في ذلك وسعاً .. وقال الاستأذ احمد : أن هناك عدم اقبال على المكتبة .وهذا يعود في نظري الى النظرة الهامشية للثقافة .. فنحن لا نرى الزهام الا في مواسم المسابقات التي يكثر فيها المضور للمصول على المعلومات.. كما ان هناك بعض الباعثين الذين بيحثون في استكمال بحوثهم على مادة ما تساعدهم في

غاذا يغيب الجديد ● وتحدث الشاعر الشاب حسين بافقيه وطالب

ـ أنا احرص على متابعة المكتبات التجارية اكثر من متابعتي للمكتبات العامة .. وذلك لانني أهتم كثيرا بمتابعة انتاج الشباب السعودي .. وخاصة ما يتعلل بالادب العدث .. ففيها اجد اصراتا جادة في مجال ألفلق والابداع عثل : محمد الثبيتي ، عبدالله الصيفان ، على الدميني ، محمد جبر الحربي ، سعد الدوسري ، محمد علوان ، جار الله الحميد

وهؤلاء لا يتوفر انتاجهم في المكتبات .. وهتى توفره في المكتبات التجارية قليل .. وهذا يعود في نظري ألى سوء التوزيع وضعفه .. ولو ان الجامعات توفر مثل هذه النتاجات لكان ذلك جيدا جدا .. والمساف الاستاذ بافقيه : لقد اثبت الشباب وجودهم .. ويكفى ما قبل عن الدكتور عبدائله الغذامي ، انه ثروة وطنية ، ، لقد جعل للمملكة صوتا مسموعا في مسار النقد الإدبي الحديث • ...

للعتمل يومي الخميس والجمعة فقط بمسبح في منطقتة أبحسر الشمالية للاتصال: هاتف ٦٤٣ ٢٨٤٦ من ۲۰٫۵ – ۷ مسادً



لدورة اللغة الإنجليزية الشتائية

إبتداءمن: ٣٠ ربيعالأول ١٤٠٨ أغموافق: ١٦ نوفمير ١٩٨٧م تبدأ الدورة: ع (ربيع الثاني ١٤٠٨ الموافق: ٥ ديسمبر ١٩٨٧م

مدة الدورة ستون ساعة في ١٠ أسابيع وتعقد بمقرالمركزف : برج دله -شارع فلسطين

كمربيدمن المعلومات الاتصال ب: تليفون ٩٩٤٤-٦٦/٦٦-٤٩٤١م، ٢٠١٠٠٠ توصيلة ٤٤٤٤ ١٥٦٦٦ من السبت - إلى الأربعكاء من الساعة (ظهرًا إلى الساعة أو مساءً



لقد ذكرنا ثلاثة أنواع من الثقافة تهربا من معاضلة تعريف مستحيل لكلمة (ثقافة) وحيثما خضنا في علاقة الكم المتحصل بالجهد الذاتي من هذه الانواع و ثقافة الشاعر ، بالقصيدة ، ترجمنا هذه الانواع إلى ثلاثة أفاق ثقافية تعمل عليها القصيدة أو تعمل هي في القصيدة في وقت وأحد ، فتصير القصيدة مثل جبل الناج الظاهر منه مؤشر جميل لفتي ما يختفي تحث السطع .

والسؤال إلان يجب لن يستهدف علاقة هذه القصيدة ، المكتنزة بالتَحَصِّيلُ النقاقي ، بالمتلقى .. ومدار السؤال هو كما يجب أن يكون ،

هنا مشكلة ذات مظهرين . الأول مظهر بسيط ، ينظر اليه ضمن ظروف الأمية التي تصل الى ٨٠٪ هذا المظهر البسيط للمشكلة يضعنا أمام مثلق هو سلبي لسبب موضوعي معروف سلفا ، الأمية . اتن فالشكلة هذا خارج المتلقى كما هي خارج القصيدة ، والشكلة الموضوعية الخارجية امر قابل للعلاج الموضوعي ايضا تزال الاسباب ولكن ضمن هذ التبسيط نكون قد حصرنا نقاشنا وحددناه بقصيدة

معينة . هي تلك القصيدة الحديثة الواقعية التي ترى في هذا المتلفى الأمي مستقبلها الذي يحكم به واحتياطيها المؤجل من جمهورها . كما نكون قد حصرنا النقاش وحددناه بمتلق معين ايضا . أما المظهر الثاني للمشكلة فهو مظهر معقد لايمكن النظر اليه الا ضمن الاختلافات والفروق والتقسيمات الاجتماعية .. ونحن هناء بازاء متلق ليس سلبيا وانعا مضاد ومتعصب ، وهو ليس حالة أو وضعا مؤقتا قابلا للتغيير المستقبل بمعدلات التنعية الاجتماعية العادية المعروفة . ولكنه يمثل قوة اجتماعية ، ينطلق من موقف واع متفكر ، وهو لهذا قادر على صباغة التبريرات الفكرية لموقفه _ وفي هذا المظهر الثاني للمشكلة . نحن ايضاء بازاء قصيدة اخرى غير الاولى ، قصيدة تزعم أنها لاتتوجه لأي جمهور حاضرا كان أو غائبا ، وهي منغلقة على نفسها ، مكتفية

بشعيتها ، متعالية عن موقف واع ومتفكر ايضا . دًا تكون المشكلة ، ليست خارج القصيدة وخارج المتلقى ، وإنما فيهما .. ولاتبقى مشكلة القصيدة الحديثة أنها غير مفهومة بسبب الاكتناز الثقاني وانما بسبب رفض المثلقي لها او رقضها

وهكذا نعود لنكتشف انه ليس ثمة أفق ثقافي أو نوع من الثقافة متوهد ونقى ، وانما هناك وباستمرار اتجاهان من الافق الثقافي الواحد وثقافتان في الثقافة الواحدة .



● عياش يحياوي - الجزائر ●

نعود في هذه الجولة القصيرة الى قصيدة الحياة كصياغة جمالية مرتطمة من الداخل بالسلوك الانساني اليومي ومضادة لموقف قصيدة القيم والافكار ، ذلك لان هذه الاخيرة تعبر عن الخارج في حين ان قصيدة المياة ، تشق القلوب قبل الجلود ، على قول

وارى أن الواقع الاستعماري ونهضة الشعوب العربية لمقارعته والصراع معه ، وتحفز الفكر الأصلاحي والاجتماعي مع بداية القرن العشرين كل ذلك ساهم في ابراز فكرة الالتزام في الفنّ والادب وضرورة تعبير الشاعر عن الارادة الوطنية لدحر الاستعمار وعن المأسى الاتسانية المتفشية في الواقع اليومي من جراء التسلط والقمع ، هذا إلى جانب الدعوات القادمة من الخارج مع المد الوطنى الذي يعتبر الشاعر جنديا ملتزما في معركة البناء الوطني ..

وقد تم فهم فكرة الالتزام بصورة خاطئة ومشوهة لعبقرية الغن وعمقه الضارب في خلجات النفس واطوارها ، فصار الالتزام لدى الشاعر مرتبطا بالمبادىء والقيم والقرارات لا مع انساق الواقع وملابساتها اثناء تعبيها العفوى عن الشوق والطعوح والصراع ، ومن هنا شاعت قصيدة القيم وعادت الى عادتها القديمة اثناء الفتوحات الاسلامية يوم صار الشعر خادما للفكرة الدينية وقد كان في العصر الجاهلي اميراً على نفسه يهيم في الصحاري مع الصعاليك وحول موارد المياه وفي المنتجعات وبين الخيام وعلى ظهور الابل ، مغامرا بمرق بين

واذا كانت القصيدة الحديثة قد تفطنت في نهاية الاربعينات من هذا القرن الى قصور قصيدة القيم في التعبير عن الواقع الانساني الجديد في هذا العصر فان العمود الشعري ظل وفيا لتقاليده رغم المحاولات العديدة التي قام بها اتباعه لاخراجه من التعبير عن القيمة الى دخول خضم السلوك اليومي الحي ، ثم أن القيمة مرتبطة اساسا بالقانون الإخلاقي المعياري الثابت في حين ان السلوك الذي نقصده مرتبط بعفونة الواقع واردهاره اي باسمى تجليات الفعل البشري في حالتي الخطأ والصواب ، المروق والاستقامة وهنا يبدأ الشعر كعمل فني مشبع بالحياة

وان فكرة الالتزام وفهمها الخاطئء هو الذي جعل الشاعر الجزائري الشاب منذ بداية طريقه - وهو مزدهم المحدر بخصوصياته - يهتم بقضايا بعيدة عن خلجاته وكأن الواقع العام حذره بأنه لن يعترف به شاعرا جيدا اذا لم يتطرق في قصائده ألى اهم ما يشغل بال المجتمع من أمور كبيرة ولتحقيق رغبة هذا الواقع كبت الشاعر خصوصياته وقتل في نفسه الاسئلة الطغولية المعلقة ونصب نفسه مصلحا اجتماعيا او داعية للتحرير ، وهذا ما حدث لمحمد العيد ومقدي زكريا ومن سار في طريقهما المعبد سلفا ، في حين ان الشاعر ضد التجمعات الفكرية والسياسية في جوهره لانه مع الاطلاق والتطويع والمرية وما من شاعر شفلي عن طغولته وحساسيته ونصب نفسه داعية الا وسقط والتاريخ مزدحمة ارصفته وكهوفه بامثال هذا الشاعر ..

وان واقعنا الجزائري المتطور في حاجة الى الشاعر الذي يستبطن السلوك الفلكوري ويوظف ايحاءاته ومدلولاته كهوية محلية بكر ، اي الشاعر الذي يحدثنا بصدق وفن وعفوية عن العلاقات بين الاشياء دون ان يعكف على تفسير ذلك وتقديم الموعظة والنتائج .. وبعد هذا تكون الحياة كلها ملحمة شعرية عظيمة فما من مظهر في الطريق العام حيث تعبر السيارة والشيخ والفتاة والقطط والعشاق حيث ترتفع المساجد والقاهى وملاعب الكرة وصياح الجيران وجلبة الاطفال ومظاهر الطبيعة الحية والليل والنهار وصراع العواطف والميول والامزجة ، فما من مظهر من هذه المظاهر الا وكان مادة خاما تستحث الشاعر المبدع للتأمل والتغاعل والكتابة دون ان يكون مفرغا من فلسغة خاصة تستند ألى قيم يؤمن بها كوسائل لتحقيق المجتمع الفاضل لكنه لا يجعل من ثلك القيم نفسها مادة للابداع ..

ولعلنا بهذه الطريقة الخاصة في فهم الشعر كافن راق نربطه بالواقع الانساني المتحرك وتحرره من اقفاص الاقكار الذهبية التي حشيت بها ادهاننا في الكتاتيب والمدارس التقليدية وللاسف في كثير من الاحيان على

 هذه نصوص ابداعية فيها من الشعر رؤاه ، وفيها طرف من القصص محدق بالشعر ، أو أن الشعر هو الذي يحدق بالقصص كما الغمام الولود ، لكنها نصوص ليست شعرا ولا قصا خالصا وانما تحاول أن تكون كتابة جديدة

> كتاب اعتدال عثمان ، يونس البحر ، الصادر مؤخرا في سلسلة و قصص عربية ، عن الهيئة المرية العامة للكتاب يستحق

اعتسدال عثمسان عسرفتء ولاتزال ، كباحثة نابهة في ميدان النقد الادبى ، لكن القريبين منها يعرفون اتها كانت مشغولة منذ وقت ليس ببعيد بالابداع الأدبى ، أقصد ان لها محاولات في القصة والشعر. كانت اعتدال عثمان تتربد كثيرا في نشر هذه المجاولات ، واذا نشرتها تختار اوقاتا متباعدة بين كل عمل وأخر ، أو مجلات متباعدة أيضا أن النهاية صدر لها كتاب ، وهو الذي صدرت مقالتي بمقطع من مقدمته ، للكتاب انن مقدمة ، والمقدمة كتيتها الكاتبة ذاتها ، وقراءة المقدمة امرهام ، لكن قرامة الكتاب

تتسامل أعتدال عن كيف تكون الكتابة جديدة . تقول ، الإجابة الوحيدة في ابتداء هذا الامر الذي لا نهاية له الكتابة وحدها . . وتتحدث عن فكرة أن تكون الكتابة جديدة فتقول .. ، ليس لدى تصور جاهز وان كنت على يقين بان عللنا يتحول . يدخل ق عصر جديد وبأن اللغة لقظا ومعنى تشكل ابنية الوعى الذى نتلقى العالم من خلالها . ننفعل ونتقاعل واذا كأن هناك ثمة قصور ف الوعى والقعل فلابد ان ذلك القصور يرجع في بعد من ابعاده الى ركوننا الى قوالب تابتة ومستهلكة في الانشاء ، ما كان منه البيا او مرتبطا بمناح اخرى سياسية واجتماعية .. الخ .. وفي تصورى أن هذه القوالب الثابتة تحتاج الى حركية الزلزلة وعصف المغامرة وجسارة الطم والتجريب والتياع البحث الدائم عن الشكل الذي يلتحم بهذا كله .. واذا كان لنا ان نغير ما بانفسنا كتابا وقراء ، اعنى

التحرر من اسر الكتابة والتلقى السهل والاتفاق الضمئي بين الكاتب والقارىء او بين الكاتب والناقد .. فإننا نجد لزاما علينا ان نغير مالوف عاداتنا في الكتابة والتلقى .. واذا كان لنا ان نغير مالوف عارات الكتابة والتلقي فإننا نكون قد القينا باناسنا ف ذلك الخصم المائح ، في لجة الكتابة الجديدة ، وليس هنك ثمة ضمان للنجاة ، وانما دهشة

البحر تترى ، وعقم جديد يحاول

ان يتزلق .. ،

هذه مداخلة نقبية بالتأكيد ، وان كتبت بلغة مجنحة . لكنها مداخلة ليست بالجديدة على أي حال ، فمنذ الستينات والمعركة تدور حول هذا الكلام، لذلك تعود اعتدال وتعثرف يغضس دوى الفضل ، وإنها لا تحاول تأسيس كتابة منعزلة عما سيقها من اعمال رواد وزملاء في محنة القلم ، دون ان يحول ذلك ان يكون للحرف الذي يبحث عن صوته فيما اكتب خصوصيته .. اعتدال بالتأكيد تعرف ان ما تقوله مطروح منذ الستينات ، ومحور معركة لاتزال فما الذي يجعلها تذكرنا به ، بالتأكيد تدرك الكاتبة ان المركة لم تحسم بعد لمالح هذى الرؤى الجديدة ، لقد اتسعت غرية الكتاب في السبعينات وعاد واستاسد كتاب الاجهزة ولم يقلت من كتاب الستينات ومن بعدهم ، من اصماب هذه الرؤى الجديدة ، الا قليل، واقل القليل، وأن الغائب بمهادئة مع نوع الفكر والفن السائد ، أو ركويا لموجات ديماجوجية السياسة العربية ماالهي . كيف لا ندرك انه لا تكون الكتابة ضد العدو كتابة ضد العدو الا اذا كانت جيدة ، وانها بمقدار رداءتها تنتهى الى خندق الأعداء .. ؟ هذه من عندي من

رً. ايضا ان تقدم لنا كشف حصاب للكتابة الردينة والكتابة الجيدة .. لكن هذا ما كان على أي حال . تصوص الكتاب مي الامم كما قلت لك . والكتاب يتقسم الي قسمين . الاول له عنوان عام ء عطش السؤال ودهشة اليحر ء وتحته عنارين . والثاني ، نفحات الطقولة ، وتحته قصص ، اجل قصمي فماذا اذن يكون القسم الاول ، هو ايضا ليس بشعر ، هو توع من الرؤى الكثيقة منبعها حس عارم بالكون ومفرداته . توح من الشوهد بين الكون الاصفر و الإنسيان، والكون الاكبر

كان عنى اعتدال كباحثة في النقد



و العالم ، او ما شئت من مسميات



تجدها عند اصحاب التجارب « النوقية » الرفيعة للمتمسوفة واحسماب الرؤى الكيار . ، رايت وما رايت اذ كنت الف ف عماء وغم فقلت لا سمى الاشياء قلت اكون بحرا وسماء وارضا فإذا بمتن الريح يحملني الى الجهات الاربع واذا بي اتكاثر حِبالا ووديانا وجزائر وكان بي شيء من طرف السماء .. وكان بي

اكون شجرة ففهمرت مني عصافير .. الخ

القسم الثاني قصص رغم انف



تور وظلمة ..

وتتداخل الاصوات ولا تستطيع ان تصرف ذهنك ابدا عن النفرى في حدة عبارته وتواترها ونفاذها وظلالها ، ولا عن جلال الدين الرومي وقريد العطار أن سلاسة القمن ولا عن قصص الخليقة ، عماء وغم ، « نور وظلمة ، ولا .. ولا .. وهذا هو الأهم وثلك وان خُمُلت بعدابات عصرية .

الكاتبة . قصص لا جسد ولها موضوع والاهم الاهم لها ضغاف وضفاف من الرؤى .. أن ، بيت لفاء قصة جميلة رغم بساطتها المتناهية . كيف لا يكون لنا بيت الا ف الذاكرة البعيدة . غماع بيتنا الفلسطيني وحالتنا المربية تباعد بيننا ويينه . تبقى الذاكرة منبعا النفء .. وقصة يونس البحر عمل



• الخصائيل إلى عَاقِمَةُ النمل الأمِيسُ العَمَّةُ . فيمان العَبَّةُ ۗ سنولِن ص ١٤١٤٠ مدة ويكة ١١٧٤/٩٠٠٠

المؤست العامة للبترول والمعادن مصفاة بترومين ينبع



مربكية وبالانة

وسيبدأ المزاد يوم الخميس١٤٠٨/٤/١٨ والافد٢/١٢مم

فى تمام الساعة الرابعة عصرًا وذلك بموفح المصفاة أمام المدخل الرئسي فى الكيلو ٣٦ بمدينة يسنيخ الصكاعية علمًا بأن المزاد سيستمرحتى الانتهاء من بيع كامل السيارات. الدفع نقدًا ولآتقبل الشيكات.

للاستمسار

ت: ٣٢١٨٥٥٣ - تلكس: ٦٦٢٣٣٦ ينف إس جي

وزارة البترول والثروة المعدنية المديرية العامة للتوقة المعكدنية المأريرتيرالت امته للتروة المعدنية بجارة

غلاف

الكتاب

للجنميع بأنها قد انتقلت مِن مقرها السِّابق إلى مَبْناُهِ الجَدِيدَ الْكَائِن بَخَى الحَمراءِ حَلَالَة الْكَائِن بَخَى الحَمراءِ حَلَالُهُ التَّخطيط

وسيكون عنوانها البريدي وأرقام الهانف والناحيس والفاكس كالنالى.

جدة - المملكة العربية التعودية المديّرية العَامَة للسّروة المعسّديّية صب مع الرَمزالوردي ١١٩١

D pice

هؤلاء الاغبياء ممن يكتبون فهذه كارثة لاتصيب

صاحبها فقط . وإنما تتعداه الى غيره من الناس

خاصة أولئك الناس الذين يظنون خيرا

بالكتاب ، أي كتاب .. وهم عل أية حال لديهم

عذرهم ، فليس من المعقول أن يصرف انسان

عاقل امواله على طباعة اشياء تافهة إلا إذا كان

والناس وهم على حق أيضا ، لايظنون أن هناك كتابا اغبياء في العالم العربي أو في العالم

كله , ولكنى أقدم لهم هذه المعلومة نقلا عن

كانكا ء ليس في الارض اغبياء اكثر مما بين

مازلنا نؤمن بأنهم عباقرة ، فعاذا لونظر الأن الى

مايتساقط علينا من اربئة يزعم الاغبياء أنها

وهو ادب متميز فعلا ، ولكن إذا جاز لنا

تشبيه الأدب عموما برجل يلتقط الازهار من

ارض الحديقة فإن الأدب الذي نعنيه يشبهه

فعلا . ولكنك للأسف حين تقراه لاتستطيع أن

تری سوی ماسوف بقدمه من معرفة أو فن او

قيم إنما سيكون حقيقة هو ناتج الخلل بين

وليس من قبيل المبالغة أن أقول ، أن هناك

من يخسر من امواله الكثير كي يقترن اسعه

يكلمة ، الاديب ، أو ، الشاعر ، أو ، الكاتب ،

أو ماشابه هذه الالقاب المجانية في حقيقتها .

يدفع من وقته ومآله الشيء الكثير لكي يحصل

على لقب من مثل هذه الالقاب وربما تتفقون معى

انه لابد وأن يكون انسانا غبيا ، وهذا صحيح ،

بيد أن الامر لايتعلق فقط باللقب نفسه ، ولكنه

يتعلق أيضا بايجاد المبرر الاخلاقي أو المنطقي

قى أسوأ الاحوال ، وهذا المبرر الذي لابد أن

يكون ادبا ، شعرا او قصة او مقالة او نقدا ،

وهذا هو ماسميته في بداية حديثي بالكارثة ، إذ

ينبغى لكى يكون الرجل اديبا أن ينتج أدبا ،

ومادامت حدود استطاعته الادبية لاتتعدى قدرة

تلميذ في المرحلة الابتدائية على انشاء موضوع

ما . فإن الكارثة هي في جمع مثل هذه المحاولات

ابين دفتى كتاب والكتابة عليها بالبنط العريض

لكن من يستطيع ان يمنع مثل هذا الغباء

مادامت المطابع تدور إذا اطعمتها حفنة من

المال . ولايهمها إذا كان مورانها عبثا وبدون

ول هذه المناسبة أروى لكم هذه القصة التي

جاء و الاديب و إلى رجل و قريب و والمعذرة

لهذا - السجع - وقال له هذه بضعة الاف فإذا

ذهبت الى - مصر - فاطبع لى هذه القصص ل

وبالفعل سافر الرجل ومعه كم لاباس به من

المال حتى إذا ماوصل ذهب الى مطبعة مشهورة

وقدم لهم الاوراق _ وقالوا له عد الينا بعد

يومين - ولما عاد - نظروا اليه باستغراب - قال

مابكم .. قالوا له هل انت صاحب الاوراق .

قالوا: إن ماف هذه الاوراق من كتابة ـ

ونقولها بحمدق ما لايساوى ثمن الورق المكتوب

عليه _ قل لصاحبك أن ينتظر عشر سنوات

وعاد الرجل واخبر هماحبه _ فلم يصدق _

وكرر المحاولة ، وحدث ماكان قد حدث من قبل .

لكن البياس والمال لايجتمعان . فما كان من

صاحبنا إلا أن طبعها في مطبعة غير معروفة

كأتب يتوقف عن الكتابة _ إنها الاتصلح الأن

المشكلة ليست في المال ولكنها في العقل .

هل تتذكرون تلك الجائزة التي تعطى لأسوا

لايهمها ماتعلكه مطابعها

ريما يعرفيا البعض .

أغضل مطابعها .

وتطمون بالطبع من هو ذلك الشخص الذي

منظرين قدمتهما قبل سطور .

ادب من نوع متميز .

قصص

عربية

أديى جميل وراق . هذا يوسى الذي

يتحد مع البحر موتا . يصير وليا

صالحا هو الذي كان لا ينبيء بهذا

ابدا . الهامش الضائع . لكته

مجتمعنا الهامشي ايضا يصنع

وأحسب ان قصة ، بحر

العشق والعقيق ، تبدر درة فريدة

وهى تعالج رحلة اكتشاف جوهر

المعرفة. المعرفة التي عذبت الانسان

وضحى من اجلها بقردوسه دائما

منذ أدم وبرويثيوس الى بطلة قصتنا

هل يؤيد تلخيص القصص

للقاريء ؟ لا يفيد مع هذا النوع من

الكتابة كثيقة الطلال . نلتقت اذا

الى قضية مثارة بشدة في لغته.

مسألة التراث . لقد نجح الشعراء

الى حد كبير في استنفاد أمكانات لغة

المتصوفة اصحاب التجارب . ونجح

كتاب المسرح الى عد كبير أيضاً في

استلهام يعض مواقف البطولة أو

الضياع لكن الامر في القصة لابرال

يختلف . استلهم الشعر لغة مجنحة

لأن الشعر اساسا لغة ، لذلك نجع

الشعر ، واستلهم المسرح مواقف

ونجح لان المسرح اساسا قضايا

مطروحة . لكن القصة بيت متشعب

كبير لا يكفى فيه ابدأ اقتتاص

المفردات القديمة ليقال لثا نحن

نؤسس قصة عربية . أن اللغة بناء

هذا سر جمال لغة الجاحظ وابو

حيان والمعرى والمنتبى وابو تمام ..

اللغة اداة التشكيل الكيري والمسآلة

ليست في اقتتامها وانما في دوبانها

ف النسيج العام للشكل . لا يجب

ان تكون اللغة القديمة مثل احجار

تعترض طريقك في النص المقرية ،

ولا ذؤابات نيران تصرف أنتباهك

الى الهواء .. هنا نجمت اعتدال

عثمان بسلاسة فائقة ان

ه تتذوق . و ، تتمثل ، وتعطى

اللغة القديمة حبوية معاصرة . منذ

البداية نبرك انها تعرف أن اللغة

بناء وانها ان لم تتصل بتجرية

حميمة للكاتب ستكون نوعا ما من

ان ادراك ان اللغة بناء ، يعزز

السعى الى تاسيس شكل .

- التوليف ، الردىء .

التي تزوجت رجلا هو لغز .

وكافكا يقول ذلك _ وهو يتطلع الى ادباء

العنوان البركيدي

مكتب وكيل الوزارة ٢٦٧١-٩٦ היילל --۱۱۷۵۲ / ۱۱۷۲۲ / ۱۱۲۵۲۲

الفاكس

٦-٦٧٥٣ رم رسع اعربي) ١-١١٥٧ ديجي إم آر إس جي البخيليزي،

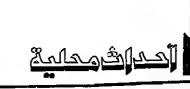
مكت معالى وزيراليترول والتروة المعدسة قد أنف ل إلى نفس المبنى الجديد وأرقام التليقونات الخاصة بمكتب معاليه كالتالي سكرتير معالى وزيرالبتول والتروة المعدنية ٢٦٧١١٠٤



CITTYIT







and the second s



خادم الحرمين يتفقد توسعة المسجد النبوى الشريف



خادم الحرمين في زيارته للمسجد النبوى الشريف ويبدو سمو الامير سلمان في المعية





٥ ١١٥٥

خادم الحرمين يتشرف بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم

SO

واس ـ المدينة المنورة:

قام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله في وقت متأخر من مساء امس الاول السبت الثلاثين من شهر ربيع الاول لعام ١٤٠٨ هـ بزيارة للمسجد النبوى الشريف لوضع حجر الاساس لمشروع تطوير الساحات ومواقف السيارات والخدمات المحيطة بالحرم النبوى الشريف.

> وقد كان في استقبال خادم الحرمين الشريقين لدى وصوله الحرم سناحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة وأصحاب الغضبيلة العلماء واصحاب المعالى الوزراء،

وقد وصل في معية شادم الحرمين الشريلين مىلعب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض. وقور وصوله حقظه الله ادى تحية المسجد ثم

تشرف أيده الله بالسلام عني رسول الله صنى الله عليه وسلم وعلى صبايجييه رشي الله عنهما. بعد ذلك ترجه غادم الحرمين الترريفين الي متحف مرجودات الحجرة النبوية المطهرة حيث اطلع على مايحتويه المتحف من قطع اثرية. ثم سجل خادم الحرمين الشريفين كلمة ف سجل الزيارات قالُ فيها ۽ بسم الله الرحمن الرحيم .. لقد المت في مذه ألليلة المباركة أيلة ١٤٠٨/١/٨ هـ بزيارة المجرة التي تحتري على العديد من الاثار القديمة للحرم النبوى الشريف وسررت بذلك وائي ارجو من الله ان ينصر دينه ويعلى كلمته انه على كل شيء قدير ومعلى الله على نبيتا وسيد المسلين.

مراحسل الانجسان..

ثم توجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود الى مكان العرض الذى احترى على الخرائط والصور التقصيلية لمشروع الترسعة حيث استمع ايده الله الى شرح واف عن ماتم انجازه وماسوف يتم انجازه وماسوف يكون عليه المسجد النبوى الشريف والمناطق المديطة به بعد انتهاء مشروع التوسعة. كما شاهد تماذج للاعمدة والاقواس والانارة التي سوف يتم انشاؤها في البناء الجديد.

بعد ذلك توجه خادم الحرمين الشريفين الى مكان اللوحة التذكارية لمشروع تطوير الساحات ومواقف السيارات والخدمات المعيطة بالحرم النبوى الشريف حيث وضع الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بيديه الكريمتين هجر الاساس للمشروع قائلا بسم الله وعلى بركة الله نضع الحجر الأساسي للمشروع التابع لتوسعة الحرم الشريف مسجد ثبي الله .. اللهم صلى وسلم عليه سيدنا وسيد المرسلين وتأمل أن شاء الله في خُلال سنوات قليلة أن ناشي ونرى هذا المسجد النبوى مستكملا جميع ما اعد له من تطوير وتوسعة.

تطوير السلحات والخدمات

بعد ذلك استمع حقظه الله الى شرح مقصل عن الشروع على المخطط العام للمنطقة المركزية أ ضُمَن الفَط الدائري الاول ومراحل التنفيذ المقترحة للسلحات ومواقف السيارات حول الحرم النبوى الشريف حيث وقع بيده الكريمة على المقطط لاعتماده على بركة الله ثم ازاح ايده الله الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع قائلا إسم الله وعلى بركة الله ثم تقضل خادم الحرمين الشريفين بكلمة لمندوبي الاعلام قال فيها: كلمتي مي كلمة اي مواطن ف هذه البلاد وبالاهص في طبية الطاهرة التي أوت رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه، ولقد سردت تماماً بما شاهدته في هذا البيرم وفي هذه الليلة من المخطيات التي اتفق عليها للتوسعة أخذة مجراها الطبيعى والتنظيمي وهذا مما سرني كثيرا واملى أن شاء الله أذا أتت السنة القادمة ان ترى كثيرا من هذه الامور التي تراها الان على الورق نراها منفذة وتتلوها كذلك أن شاه الله وْبحول الله وقوته بقية الاعمال حتى نصل الى ماتمىيو اليه ومايمىيو اليه اى مواطن في هذه البلاد واي مسلم في مشارق الارض ومغاريها -بعد ذلك غلار خادم الحرمين الشريفين موقع

٦٥٠ الف مصل

الشروع مصحوبا بسلامة الله وحفظه.

الجدير بالذكر ان هذا المشروع بعد متعما ومكملا لشروع توسعة الحرم النبوى الشريف وذلك بتطوير المنطقة المعيطة بالمسجد النبوى الشريف وربطها ببقية اجزاء الدينة بشكل تعوينجي في كل مايتعلق بأمور ساحات الصملاة

الشريفين الملك قهد بن عبدالعزيز أل سعود الى نفق الخدمات التابع لمشروع توسعة المسجد النبري الشريف حيث اطلع حفظه الله على المشروع واستمع الى شرح لما تم انجازه والمراحل المتبقية له حيث يبلغ طول النفق سنة كيلومترات وثمانمانة متر بعرض سنة امتار وعشرين سنتيمترا وبارتفاع بيلغ اربعة امتار وعشرين

وعقب مدلاة العصر توجه خادم الحرمين

وجدير بالذكر ان مسجد القبلتين والذي يقع الى الفرب من المدينة المنورة بأخذ مكانة تاريخية في الاسلام فهو يمثل لجميع المسلمين معلما تاريخيا خالدا حيث امر الله سبحانه وتعالى رسوله الكريم صبل الله عليه وسلم بالاتجاه بالقبلة نحو الكعبة المشرفة بمكة المكرمة بدلا من

وعندما لمس خادم الحرمين الشريفين الزيادة المنظردة في اعداد الججاج كل عام وأصبح المسجد لايتسع للاعداد الكبيرة من رواده امر حفظه الله بتوسعته رعمارته على مساحة تقدر بثلاثة الاف وتسعمانة وعشرين مترا مربعا بدلا من المساحة القديمة البائغة اربعمائة وهسسة وعشرين مترا مربعا حيث اصبح المسجد يتسع لعيد ثلاثة الاف من المصلين رجالا ونساء هيث تستوعب قاعة الصلاة البائغة مساحتها ألغا ومائة وتسعين مترا مربعا الفين ومائتين وخمسين مصليا بالاضافة الى شرفة للنسآء بمساحة اربعمائة متر مربع تتسع لسبه رخىسىن مصلية .

كما بنى بجانب المسجد سكن للامام والثؤذن بمسلمة خمسمائة متر وعشرة امتار مربعة وقد بنيت قبتان كبيتان على اعلى المسجد قطر كل مذهما سبعة امتار وثمانون سنتيمترا وتسع قباب قطر كل منها ثلاثة امتار وثمانون سنتيمترا بالاشاقة الى مثذنتين بيلغ ارتقاع كل منهما واحدا واربعين مترا ،

وقد زين المسجد من الداخل بالنجف النحاسي ذي الطابع الاثري القديم وبشكل مرَخْرِفُ رُخْرِفَةُ اسْلَامِيَّةً ، كما يشتمل المسجد على جميع الاقسام الادارية والصحية الخاصة به ،

والسلالم العادية. ويشتمل المشروع على نظام تهوية خاص يحد من تلوث الهواء وأجهزة تكبيف ونظام متكامل للامان والانذار والوقاية من المريق ونظام صرف صحى متكامل، وقد روعي في المشروع اقامة ابراج انارة عالية متجانسة مع واجهات الحرم لوضعها على الساحات المجاورة كما زودت مواقف السيارات بنظام لمخاطبة الجمهور ونظام متطور التحكم بالمرور واحتساب عدد السيارات.

ومواقف السيارات والخدمات الصحية من

أهاكن وضبوء ودورات للمياء تحت الارض

ومرافق تجارية على اطراف الساعات وذلك

لخدمة زوار مسجد رسول الله عمني الله عليه

وسلم وتبلغ مساحة السلحات مائتين وخمسة

وثلاثين الف متر مربع مغطاة بالجرانيت

والرخام السعودي ذى الاشكال الهندسية

الاسلامية وخصصت مسلحات للصلاة منها

تبلغ مساحتها مائة وغمسة وثلاثين الف متر

مربع لتستوعب مائتين وخمسين الف مصل وق

حالة استعمال كامل المساحة يزداد عدد

المسلين الى اربعمائة الف مصل وييلغ استيعاب

كامل المسجد يما أن ذلك الساحات العامة

١٥٠ الف متر مربع للاسواق والمبائي

التجارية والمبانى والادارات الحكومية ومواقف

السيارات ماثة وخمسين ألف متر مريع وتتكون

من بدريم وثلاثة ادوار والد روعى ف تمسيمها

اصالة العمارة الاسلامية حيث تحتوى على الف

وغمسين معلا تجاريا بالاضافة الى عبان

للإدارات المكومية ويدروم للخدمات ومواقف

السيارات الخاصة بالاسواق والادارات بسعة

كما يحتوى المشروع على دورين لمواقف السيارات تحت الساحات العامة بمساحة

اجمالية لها تبلغ حوالي مائتين واثتين وتسعين

الف متر مربع بسعة اربع الاف وثمانية واربعين

موقفا كما تتضمن مواقف السيارات مرافق

وغدمات عامة يشمها عبد من السلالم المتحركة

وتبلغ المساحة الاجعالية لبناء الاسواق

نستمانة وخمسين الف مصل.

خمسمانة وستين موقفا.

تفقد مسجد القبلتين من جهة ثانية وتنفيذا لقوله تعالى ، إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الأخر ولم يخش الا الله فعسى أولئك أن يكونوا من

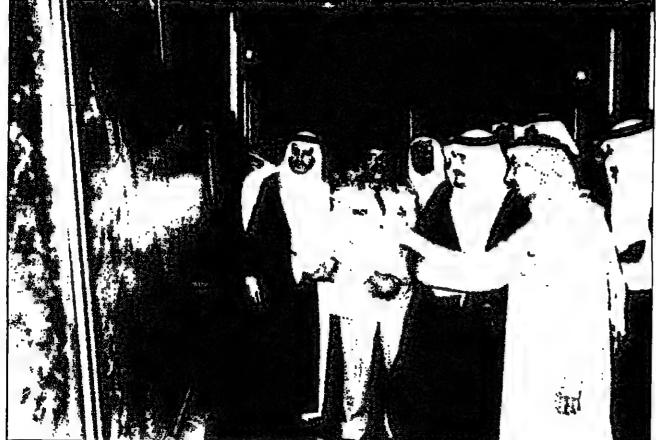
المهتدين ، صدق الله العظيم . قام خادم الحرمين الشريقين الملك قهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عند الساعة الثالثة من بعد ظهر امس الاول بتفقد مسجد القبلتين الذي كان قد أمر حفظه الله منذ عامين باعادة بنائه وتوسعته على اعلى المستويات العمرانية مع انشاء ملحقاته الادارية ومستلزماته الصحية .

وقد كان في استقبال خادم الحرمين الشريفين لدى وصوله المسجد صاهب السعو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالجيد بن عبدالعزيز امير منطقة الدينة المتورة .

واصحاب المعالي الوزراء والرئيس العام لشتون المسجد المرام والمسجد النبوي الشريف ووكيل وزارة المج والاوقاف لشئون الاوقاف .

وقور ومنوله حقظه الله توجه الى داخل المسجد حيث استمع الى شرح عن المسجد ومساحته وعدد المصلين النين يسترعبهم وطريقة بنائه التي روعى فيها الاصالة الفنية للعمارة الاسلامية .

حيث اكد الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله ان هذه الاعمال الجليلة التي تقوم يها الملكة العربية السعودية من عمارة وتوسعة الساجد انما هي شرف لحكومة الملكة ولشعبها بعد ان جعلهم الله في خدمة الحرمين الشريفين وخدمة الاسلام والمسلمين وهو من قضل الله عليهم . يعد ذُلك ادى خادم الحرمين الشريفين ومرافقوه عملاة العصر في مسجد القبلتين .



خادم الحرمين يستمع الى شرح عن الخرائط التفصيلية لمشروع التوسعة

● خدمة الاسلام والمسلمين شرف لنا.. وفضل من الله € الملك فهد يضع حجر الاساس لمشروع تطوير الساحات والمواقف والخدمات.. € المسجد والساحات تستوعب ١٥٠ الف مصل و ٨٤٤ موقفا للسيارات



خادم الحرمين يزيح الستار عن اللوحة التذكارية لشروع التطوير

● هل نبالغ أن مطلبنا بان يصبح للاغنية دور اجتماعي يسهم أن رقى احساس المتلقى بالواقع والتفاعل معه بدلا من الهبوط به وتخديره وعزله عن

السائد على ساحة الغناء العربي .. اتجاه يسعى الى تكريس مهمة الفنان

ف و تطريب ، المتلقى وترديد كلمات العشق المبتذل الذي ينتمي لمراحل

تاريخية ماضية .. واتجاه مضاد يسعى الى الخروج بالاغنية العربية من

خلف اسوارها المظلمة لعوالم مضيئة نغنى الواقع بتفاصيل معطياته .. وبين

هذين الاتجاهين يقف المستمع العربي بين شد وجذب .. (شد) تيار

الاغنية التي تعلق أمالها على حامط مبكى الحبيب الذي رحل ولم يعد ..

(وجذب) اغنية الوعى التي تحمل هموم الامة وتستشرف افاقا مستقبلية

متحفزة .. في قضية الاغنية ودورها الاجتماعي التي نطرحها هذا الاسبوع

لم نحاول فقط تلفس ما هو مطلوب من الاغنية .. بل نتعداه الى استكشاف

الرؤية التي ينطلق منها منتجو الاغنية من مؤدين وملحنين وكتاب اغنية .. لن

نتسرع في المكم بابداء الاسف على النتيجة التي خرجنا بها لان هناك بعض

الاضاءات المبشرة وحتى لا نصدم القارىء تماما نبدأ استطلاع الاراء

O.

اعدها

● خالد مقبول

● سلوی مراد

● محمد خبری

• مضطفى النعمي

بالقتان غازی علی :

الاغنيات الآن ... هـى أغنيات « مـا يطلب المـراهقون »!

ا يقدم مرض فكرى ... اسمه « الاغنيا

رقو الصقحات القنيجة)

• مــؤسسات الانتــاج تقــدم اعمــالا درديئــة » .. فمــن يــوقفهــا ؟

● الصحافة الفنية ... « صفر » .. وهدفها : التغرير بـ

• ايها المثقفون: هل الكتابة في الفن .. عدار يخدش شرفكم الفكري؟

و الكاسيت ، .. بلا روح ا

👁 اللقتان / غازى على .. يحدد هنا اهمية التفاعل بين الفئان والمتلقى .. قيرى ، أن اللقاء الماهر بين القنان والجمهور.. هو المات المنافق ، والرئيس الذي يحلق التقاعل بين الطرقين ، ويجعل كلا منهما يعرف ما يريده الأخر وما يشعر به ويطلبه ويؤك غازى على بِقولِه : « لَذَهُك يُجِد أَنْ الْفَتَانُ الْحَرِيمِي .. يَرْكُ ــ دائما _ على هذا الجانب الهلم ويطالب به .. ولا يمكن للنان ان يشعر برغبات الجمهور او ان يتوم عمله إلا ادًا وجد هذا التقاعل بيئه .. وبين الجمهور ،

أما الكاسيت او الانتاع المُغلف فاته يكاد يكون عملا جامدا يفتقد اروح التفاعل .. وبالتالي فإنه لا يمكن أن يخدم العمل الغثى كما يخدمه اللقاء الماشر والتقاعل

حتى المثل يقضل أن يمثل على المسرح ، وأملم الجمهور .. اكثر من ميله ألى التمثيل بعيدا عنهم .. لاته يريد ان يشعر ويرى انطباعات الجمهور ويتلمس رغباتهم وحلجاتهم ه ،

اغتية و السائدويتش ه ١

• ويناقش اللبنان التبيير و غازى على و مسألة تطرح نئسها بالماح في السلمة الفنية.. كما أن المعتمم المسحى يثيرها من الغينة والاخرى .. ويطلق استانه حيالها .. وهي ذلك الإنجاهات التي شيل الى الاغنية ذات الايلاع السريع جدا ، والفقيقة كلك . ويبحث الاستلا غازي في الاسجاب التي ادت الي يَلِكُ الْانْجِادِ ، والى ظهور الاغشية الْهَابِطة .. وما مدى علاقتها بمستوى الوعى والذوق في الواقيع الاجتماعي وبهذه الرؤية الشمولية والواعية يلول

غازی علی : : للاسف الشديد، فإن الجمهور (ولا أعلم هذا الْحكم)_ امبح يبحث عن الاغنية النفيضة والسريعة .. ولا يريد أن يتعب فكرة في التعمق في معانى الكلمات أو أن يعليش العمل الفتي الكبير .. فهو يريد الافنية الفنيفة السريعة تماما كما بيحث عن الرجبة السريعة بمعنى انه بديد اغنية و كالسائدويتش و اما نيما يتعلق بمعارلة الفنان للارتقاء بمستوى التنوق الفتى لدى الجمهور .. فهذا أمر يتطلب توعا من الترعية الفنية والعمل الصادق الجاد الذي تشترك فيه جميع الاطراف المهتمة او المعنية بالاغنية كالفنان (المؤدى) نفسه ، والملمن والكاتب وحتى الصمالة الغنية . ومن أجل أن يمقق القنان هدفه في الارتقاء بمستوى التثوق لدى الجمهور ... فإنه لابد أن يضحى بالكثير ولا ينقاد لاسواق ، الكاسيت ، وما يعليه عليه النتاج .. ولكن على هذه التضمية الصبحت مسبة ، رلا يمكنه القيام يها يمغرده .. لأن المنتج يرفض ان يضعى معه .. بل يبعث عن الربع المادى فقط. فكيف الفنان ان يقدم هذه التضمية ؟ ولطنا جميعا ذلاحظ تدني الاقبال على الاعمال الفنية

الجيدة كأعمال غيروز في الوقت الذي يتزايد فيه الاقبال على الإغنيات الهابطة ، معهد تلفتون

 وعن مدى الحلجة إلى قيام كلية أو معهد متخصص لُ الْفَنُونُ .. وهل يرى الْفَتْأَنْ شِرورة لْقَيْلُم مثل هذا المرقق الفنى اجاب الفنان غازى على فلتلا : ه نعم ،، نحن يطلعة الى كلية ال معهد اللنون .. اكش من حاجتنا لجمعية الفنون .. وذاك لصقل الراهب والقدرات الفنية الجيدة والكثيرة والتي لا تفتقر اليها . رهى بحلية ماسة الى وجود مثل هذا المعهد الذي يقوم يخدمة الاعمال الغثية والارتقاء بها .

ه المتيتة التي يشهد بها الجميع ان الفن السعودى فن كبير ،، وأثبت تقوقه على السلمة الفنية المربية .. رغم انه يعتمد على الجهود الفردية فكيف یکون الحال والسنوی مع رجود معهد متخصص ف الفنون ؟ .. انه بلا شك سيطلق انطلالات كبيرة

وعن الناقد الأننى في الصحف للحلية .. يرى

اين الناقد الفني ؟

غلزى على : أن ليس أدينا ناقد فني متخصص بمعنى الكلمة .. والمرجود الآن مجرد مستمع او متلق عادي .. وتعث ايضا بملية الى ذلك الناقد والمحال اللني المتخصص لتقريم الانتلجات والاعمال الغنية على أسس صحيحة ومدروسة ويمكن ان يتعلق هذا من خلال رجود معهد للفترن يهتم . غسن اهتماماته .. بهذا الجانب .. ريمكن لذلك للمهد أن يقوم بتهذيب الرقصات الفنية الشعبية .. ولدينا في الملكة العديد من الرقصات الشعبية الرائعة التي لابد أن نهتم بها وترسقها ونطمها ونماقظ عليها

وداعاً .. للتكلف !

 وعن مدى ادراك الفتان لصلجة الجمهور وتجاويه معه .. يقرل غازي على : بالطبع .. لايد للفنان أن يتعرف على التجاهات ورغبات الجمهور وأن يلبيها ويحترمها .. وان يسعى لارضاء جمهوره واكن يجب لن يكون هذا ونقا لاستحداده وتدرته .. وان يكون هذا التجاوب طبيعيا غير متكلف او متصنع ، لان التكلف والتصنع بلاد العمل الفني تيمته وشكله ولونه الحقيقي .

اغنية .. لهدوء الأعصف ا

 والمفروج بمزيه من الأراء حيل الاغنية المتقدمة التي تواكب التقدم الاجتماعي والثقال والمدى الذي اصبح ملموسا ﴿ الواقع .. نستطع راي الفتان/جميل محمود الذي يرى ان ، المضوع تر شتين .. الاول يغمن الجمهور لان شة رغبات للجمهور

وتقديم الجديد .. وعليه ليضا أن يعرض ما يود أن يقدمه الجمهور .. ويؤكد الفنان جميل محمود الالا : ه أن هذه المالة .. تسمع للتطور أن يستمر فالجمهور لا يرغب أل الاغانى الراقصة كتك المتبطة بالمغلات نقود المستمع الى النعاس .. فيكفى نعاسا .. ويكفى ه هدرهاً ۽ وسکينة .. ا والمناسبات والاقراح مثلا .. قهو يرغب أن الاغاني الهادئة والمبيئة تلك التي تجعله (ر حالة هدوه مع

تقسه .. اللاغنية الشعبية تتفس عن « الكبريتات ،

والطلقات المهجودة في الجسد والشعور واللاشعور

ايضًا .. اما الاغنية والسماعية ، فهي تلك التي

تساهم في اراحة اعصاب واحاسيس للستمع .. وثلك

الجمهور _ ظاهريا _ يود الاغانى الشعبية لان

الفتان غالبا موجود في الحفلات والمناسبات .. بيد ان

الجمهور نفسه يتلل بحاجة الى أن يخك الراحة وأن

يستمع الى اشياء هادئة .. ذلك في أوقات ... وفي أوقات

المرى يميل الجمهور الى تلقى الاغنية الصاغبة ..

ويمكن للفنان أن يقوم بكلا الدورين .. فيمكن أن يقدم

الاغنية الشعبية وان يقدم الاغنية العاطفية العميقة

والهادئة .. والاغنية القصيدة ويرشح جميل محمود

مقههم الاغنية الشميية والإقنية العاطفية فيقول:

و الاغنية الشعبية معروبة ذات جمل ترديدية وكلمات

شعبية تريد ، والاغتية العاطفية .. ذات أبعاد عميقة

وهادفة وأفاقها بعيدة .. وكلما استمع اليها المستمع

يكتشف فيها أقاقا جديدة يعيش معها أوقاتا للراحة ..

الموسيقي .. لغة الشعوب !

● ترى .. ما مدى حرص الفنان لدينا على التجاوب

الارتقاء باذواقهم الى فضاء اوسع يقول الفئان جميل

« إذا لبي الفتال رغباتهم .. والدم لهم رغباته يحدث

ويري الفتان جميل : ان مطلب قيام معاهد فنية

تمسمة علم جدا .. لان الغن ولههة مضارية لاي

بلد في العالم .. وتهتم بها الشعوب والدول بكل شكل

ممكن .. وترأيها اهتمامها .. فللرسيلي لغة الشعوب ..

فنجد انسانا امريكيا _ مثلا _ يستمع الى مسيقانا

والماننا ريطرب لها ، في الرقت الذي لا يفهم ماذا تقول

الاغنية .. اذا هو يستمع الى المرسيقي ومن خلالها

يقهم ولقتنا الخاصة . .. وهناك متراة مقادما :

للرسيقي لغة الشعرب ء لذلك يجب ان ثبتم وتعتني

يها .. وهذا يحدث عن طريق عملل مواهيها .. لأنَّ

الموهبة اذا لم تصفل جيدا تنال د جامدة ، ولا تنظور ..

ان سال طاب وان لم يجر لم يطب ه

ونفس الشيء يمكن يحدث لمهية القتان .. ولهذا

ينيغي مطلها عن طريق المعاهد والاطلاع والمارسة .

الهدف اولا .. ١

• وعن التخصيص في النقد القشي .. وهل يمكن

ادخاته ضمن تخصصات المعهد يقول الفتان جميل

- لننشىء لولا للعهد الفئى .. ومن ثم ايجاد

التنسسات النبية البحة فيه وبعد ذاك يمكن

الحيث من القروع والتقسسات الساعدة الاغرى ..

وعلى أي حال ، نمن لا نقتار الى المواهب الجيدة

والعظيمة .. ونتمئى قيام المهد لتحقيق الانطلاقة

هل الاغنية .. « قرص منوم ، ١٩

وتقف على رأى الفتان جسيل محمود الذي يربط

الاغنية و بالراحة ع .. فيرى أن الاغنية هي التي تريح

الاعصاب ،، وهي التي تسلم الإنسان الى الهدره ..

وشاعرنا العربي يقول :

ه ائى رأيت وقرف للاء يفسده

فالهدف أولا .. اليس كذلك ؟

اتكبيرة ،

التوازن في تقديم ما يشاؤون وما يشاء هو ايضا لشلوير

الاغنية والارتقاء بمستوى السماح والذوق .. .

الاغاني هي التي اقصدها .

ويفسف :

وتقدم طبقا من نعاس الى الستمع .. وتغييه عن الواقع .. وهن القضايا الماشة.. وهي بالتالي فقدت دورها الاجتماعي نتيجة هذا الخلط في المفاهيم .. قالاغنية الشعبية _كما يراها جميل محمود هي و اغنية الحد الذي يجعلنا نبتي على أساسه حكما .. او نستلهم موقفا .. وما معنى و تربيدية ، هذه ؟ ايضا هل ه الاغنية العاطفية ، هي تلك الاغنية ، العصيقة ، .. وماذا تعنى كلمة « عميلة ، استلة كثيرة نوجهها الأن ولى حيثه على اعتبار أن القضية لا تحتاج ألى الصعت وان المسألة لا تكتصر على طرح الأراء والمجردة . وتمميس الآراء هو جزء هام من القضية .

• ويطرح القال/مصد عدر رأيه ق عده التضية فيرى أن الجمهور يريد من القنان أن يقدم عملا جيدا عبر نص غنائي جيد ، ولحن جيد ايضا .. ولا يقدم له ه أي كلام ، ويقول : « ولا شك أن الفتان ، الجاد ، يحرص ان يقدم الشء الجيد لجمهوره وان بريقي ايضا يمسترى ما يقدمه.. اما ارضاء الهمهور بشكل تام غهدًا صعب جدا لان « رضا الناس غاية لا تعرف ه ــ كما يقونون _ فشمة أناس لا يجبون الفنان نفسه وبالتالي لا يستمعون ولا يحبون أغانيه أيضاً ــ ويوقضون جه ما يندم سواء كان هذا الانتاج جيدا او سيئا .. وعليّ الفنان أن يصدر عن قناعاته هو .. وأن يكين راضياً عن العمل الذي يكدمه ولم يوضح الفنان محمد عمر عن هذا : الجيد : الذي يتحدث هنه قحتى الان لم يتيم

اقبال الجمهور .. مقياس ا

● شمن نقرأ العديد من هذه الاتهامات.. ونسمع عن اتهامات مماثلة .. وأوجه عدَّه الاتهامات بدوري الى ه مؤسسات الانتاج الفني ه التي ساهمت أن تكريس هذا الاتجاء بغتم أبوابها لكل طارق .. مصحيح هناك ميالغة في هذه الإتهامات غير ان نسبة كبيرة منها معجيعة .. وأرى أنْ مؤسسات الانتاج ساهمت في ذلك بنسبة ٥٠٪ وطللا أن عدّه المؤسسات لا يهمها مسرى الانتاج وتحقيق نسبة عالية من المبيعات .. وتصعى الى ظريح .. ويُنتج اعمالا لاشخلص لم نسمع عنهم ، ولا

ي يجي لمترامها .. والثاني رغبة الفتان في تطوير نفسه .. وهذا مفهوم تجاوزه الفني الغنائي في العالم العربي .. فأصبحت الاغنية الآن مواكبة لمستجدات الواقع .. متفاطة معه .. ومعرضة على تجاوز و الاغنية / ألتى تشبه قرص المترم . .. الاغتية لم تعد تلك الاغنية التي

قرين عبيدة خلات الاغنية تسبح أن د الخيال ه .. ترديدية ۽ .. فهل هذا المقهوم د موضوعي ۽ ومحدد الي

أيها الفنان: كن جيدا !

اغنية تعمل مضمرنا متجارزا شعرا أو موسيتى ا

ويسؤالنا عن الكيفية التي يبرك بها الفتان انه

« يستطيع الفتان ان يلس نجاح اعماله .. من يهمث عنه الناس .. ويريدونه ويبحثون عنه دائما أحيانا لا يترقع الفنان نفسه أن لتجح اغثية ما من خاصة المنحافة لهذا الاتتاج . على الغنان أن يحرص على تقديم الكلمات واللحن

الجيدين ، وأن يخدم العمل بشكل يكفل له النجاح ..

عن رأيه في و ظهور العديد من الاعمال الفنية ذات المستوى الرديء .. والتي لا تاخذ في اعتبارها الارتقاء بدوق الجمهور .. كما انه لا تخاطب وعيهم وثقافتهم .. اجأب محمد عمر قائلا :

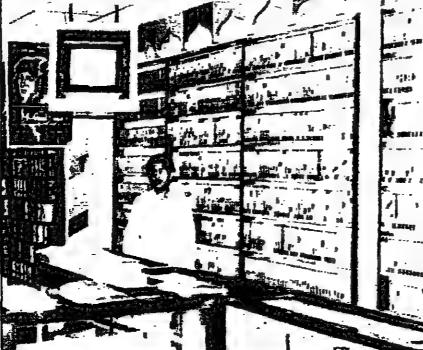
مؤسسات الانتاج متهمة

يحرقهم احد ،

ارضى جمهوره وارتقى بنوقه الغنى ، اجاب محمد

غلال مدى اقبال الجمهور على أعماله .. فالعمل الناجح اغانيه فيعنث العكس .. اذ يفاجأ بمستوى من النجاح غير مترقع ويأتى هذا نتيجة خدمة وسائل الاعلام _

وأن يحرص على الانتقاء. ولكي تضع الفنان محمد عمر _ باعتباره احد الفنائين الموجودين على السلحة الفنية _ أمام عدد من الاتهامات الموجهة ألى الاغنية المحلية .. نساله



بالطبع لابد وان يكون بين هذه الحصيلة من الاعمال الهابطة والرؤية نوعية جيدة فكما أن السيء موجود كذلك الجيد موجود ولا اعتقد أن الحصيلة الردينة فقط تكون عاملا في تدنى الذوق لان يميز بين الاعمال فالوعي والذوق الغنى موجودان عند الجمهور وهتى لوحدث ان اشترى احدهم وشريطا ورديثا مثلا فأنه سيستمع

اليه مرة واحدة وسيلقى به بعيدا .

B ppc

فن .. اكلايمي ا

• ماذا عن كلية أو معهد متخصيص للقنون المختلفة ، ما رأى الفنان حيال هذه المسألة .. وهل الاعمال الغنية المطية تقتفى انشاء مثل تلك الكلية او المعهد . ـ هكذا كان سؤالنا موجها إلى محمد عمر ، فلجاب د وجود كلية او معهد فني على اسلس علمي اكاديمي ، سيخدم جميع الاعمال الفنية وينظمها .. وست هذه الفكرة الحضارية الى حد بعيد في اثراء الجانب الفني في المجتمع .. كما انها سنقدم مختلف الفنون لدينا بالشكل الامثل .. وستقشى بدرجة كبيرة على خاهرة خطيرة تتمثل أن ظهور كال من هب ويب على الساعة الفنية .. وستقضى كذلك على جميع الاعمال الربيئة والهابطة .. وستكفّل لنا دُوقاً فنيا رفيعا من خلال تقديم المواهب الفنية العالية والمؤهلة .. ول هذا الاجراء حماية للمجتمع من الاغنية الهابطة وايضا

غناء .. د مغلف ، ا

• وهن رغبات وميول الجمهور ومدى استيعاب الفنان لها .. وتمثلها يقول محمد عمر : الفنان والجمهور معا يريدون أن تكون العلاقة بينهم متبادلة والتقاعل مهاشرا وهذا يغدم الفنان كثيرا لانه وستطيع أن ينجز الحنية طموعة .. كما أنه يستطيع من خلال هذه العلاقة ء أن يقيم مسترى النجاح أو القشل الذي حققته اغنية أو مجموعة أعماله الفنية.. وأن يتسنى تعقيق نلك الا بوجود مسرح يكون بمثابة الجسر بين الفنان وجمهوره 4 .

فالاعمال الجاهزة والمغلغة التى تغتتر للملاقة المباشرة بين الفتان والجمهور تصاب بفقر تام ق روح التفاعل بين الطرفين .. وبالتال تفقد الكثير من تبعثها ى المجتمع .

البحث عن الكلمات .. ا

• من الأراء السابقة للفنانيين .. كانت هناك انهامات موجهة الى مؤسسات الانتاج والمنتجين .. وللوقوف على هذه الاتبامات وهدي صحتيا .. تستطلع راي « الشريف هيزم البركاتي » _ (منتج) ، فيقول : - د المنتج بهتم بالكلمات اولا بحيث تكرن مقبولة ولها صدى عند المستمع .. ثم يهتم بالالحان بحيث تكرن لها قيمتها الفنية الرفيعة .. وتكرن اللحن معروف .. وقد يكرن الملجن صاهدأ ولكن اذا اقتنع المنتج بلجنه فلا يمنع هذا من انتاج الاغنية .

ويدى الشريف البركاتي أن ، نوعية من الجمهور اسبحث تميل الى - الأغنية الخفيفة ، ويقول : « هناك الكثير من الاغتيات الهابطة .. بيد انها تلاتي الهالا كبيرا من الجمهور .. فمتتوقر الاغدة الراقية قلوا بشكل ملحوظ فلم تعد نلمظ ذلك الاقبال الشديد على اغتيات فيروز ، ام كلثوم ، عبدالطيم او فريد .. مثلا ،

ايقاع سريع .. لحن صلف ا

. هناك الكثير من الاغنيات السعودية والخليجية الجيدة ، ولكن يعلب عليها أن المانها ثقيلة .. ولهذا قان الجمهور امسح يعيل الى الاغتيات الخفيفة والعجيبة والهابطة والتى يمكن ان تقول عنها انها ذات الحان صاحبة وكلمات هابطة أيضًا .. لماذًا هذا الإثجاء .، لست ابري؟

ويتساط : ـ قُل السبب في ذلك يعود الى الايقاع السريع للحياة ·· يما انتا في زمن السرعة ؟ وللذا هذا الميل الى الاغنيات ألتى تعتمد كلماتها على « الشمر النبطي » .. او تكون كلماتها غربية وأبست ذات معلى ؟

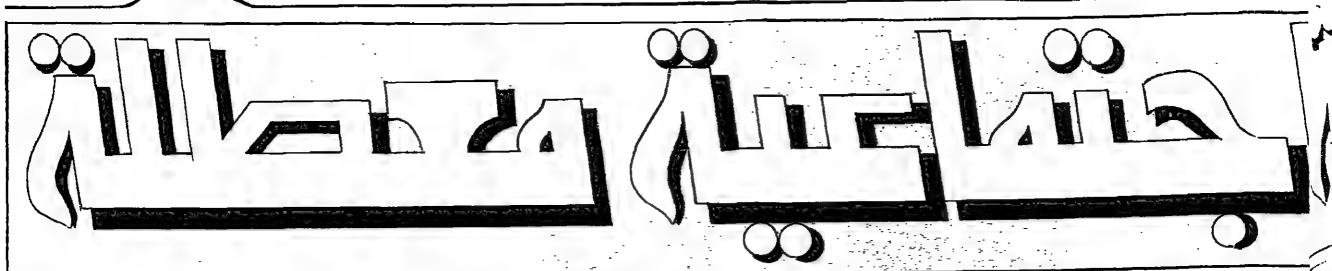
البحث عن وسمعة و ا

 ويقول المنتج الشريف البرخلتي : ان مزسمة الانتاج يهمها بالدرجة الاولى سمعتها قبل المادة.. فلو انتجت أغنيات ليست ملاشة للذوق فإنها تحاسب من الجهات الاعلامية بالاضافة إلى أن هذا الانتاج لن يجد التسويق الجيد ٠٠ وبالتالي سيكون انتاجا مَاسرا وعلى المؤسسة الفنية ان تنتج اعمالا تلائم اذراق الناس ومن هنا فإن تدنى الدوق الفنى لا ينسحب على الجميع ، ولا يمكن اعتباره قاعدة عامة . والمشكلة تكمن كل ان اغلبية الشباب اصبحوا يمياون الى الاغتياث « السكة ، !!

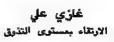
واعتقد أن مؤسسات الانتاج الفئي أستطاعت أن تَقَضَّى على ء الشريط ء الغربى ، والاغنيات الغربية التي كانت سائدة من قبل .. وكان الشباب يقبل عليها بكارة نظراً لاكتساح مثل هذه و الاشرطة و الساحة الفنية .. حتى أن الشياب صار يقلد مايكل جاكسون و البرنس » وغيرهما من مطربي الغرب حتى في اللبس وتسريحة الشعر ، مؤسسات الانتاج الفني استطاهت أن تطفىء هذا الضوء القريب .

وقامت تك المؤسسات بتقديم و عينات و يميل اليها الشباب غير انها اسخات اليها الكلمات الجيدة ... والدريجيا بدأ الشباب بيحث عن الاغنية الاغضل ، ● ويعيد البركائي صبب الميل الى الاغنيات السريعة والهابطة وذات الايقاع السريع والمساخب الى ظاهرة انتشار ، الكاسيت ، الغربي الذي نثر في مستوى









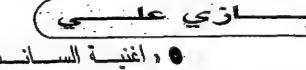
مارسيل خليفة : أغنية اليقظة ا

نريد اغنية ومرتامة ه !





فيروز: چميل محمود : مقياس لرقى الذوق الغناثى ا



كليـــة الفنــون .. مطلب يفرضــه الــواقــع الثقــافــي والفنــي بــالحــ

• وقوف الماء يفسده ... وكذك الف وسسات الانتاج تحرص على « السمعة » .. فق

ۇيغول : - وحافناتيَّة ، التي تعتمد على الطريقة الغربية في الإداء الوسيقي .. ولابد من اجراء بعض التعديلات . . . لتغييرات في حالة القبول نحن لا نرفض رفضا تاما الانتاج .. لاته يجد رواجا جيدا في السوق من ل فئة الشباب والراقع يقول ان هذه الفئة لازالت مر مد يجودة ، وتريد مثل هذا الانتاج ؛ ولكن بالتدريج عقل الطلب على الاغنيات المابطة ويرتقى الذوق الفني

مدد .. ونعن أن المؤسسة تتيمها .. وهي انتا نطلب يْ كُل فنان لديه اغلن هابطة .. تقديم اغنية جيدة على سترى الكلمات والالمان .. وذلك لتطعيم الاغتياث فابطة بأغنية ذات مسترى جيد ، تحترم الذوق وأبع .. وهذه مجاولة تقصد منها تعريد المستمع ... - الم ريجيا على تذوق الاعمال ، الجادة ، ركذلك تعويد

ري المساحدة المركاتي عن الكيفية التي تعتمدها مؤسسات المركاتية المركاتي عن الكيفية التي تعتمدها مؤسسات يمن لفنان معين .. ق فترة معينة . ا وعن سؤالناً عن مستوى العاملين أن مؤسسة

. . . أي ثلك الصفحات .. سعياً لإضاءة العديد من الم تتبناها لرفع مستوى الذوق الفثى العام

نحتاج اولا الى فن معلى يعمل هوية معلية ثم ف

ايها النقد .. اين أنت ؟

متعليل اهتماما كبيرا ، ولكن ضمن العطاءات الفنية اجردة والتامة نمثلا تمنا بتخصيص ملحق كامل عن رجان دمشق المسرحي .. وقام بمسالة النقد المُعليل يد متخصص في المسرح .. اذ لا يمكن أن يخولني معن كمشرف على المسقمة الفنية أن اقوم بالنقد المنية .. وأعل البعض من مشرق الصفحات الفنية

و بنفسه .. وبالتال لا بيحث عن ناقد مسرهي او فني جيد يعطى هذه العملية ايعادها العلمية .. وهو بهذا يريد أن يثبت لرئيس التحرير وزملائه في المسعيفة أنه و يلهم » أن النقد والتحليل .. ولا يهمه النتائج السلبية الكثيرة التي يمكن أن تترتب على فعلته عده.. وهذه مشكلة تعانى منها كثيرا .. فأصبعنا نفتال الاعمال المحلية وتحطمها .. في الوقت الذي تحسب انتا تخدمها .. ايضا من الامور التي تعانى منها ه التعميم ه ل الحكم على العمل الغنى يمجعله .. فقد يكون النص سيئًا .. بيد ان الاداء جيد .. ومن هنا

ينبغى ان تكون منصفين في احكامنا وتعليلانتا . لسنا بحلجة للنقد ويرى و الزيد و أن عل المنطانة الفتية أن تحجم عن نقد الاعمال الفئية المملية اذا لم تجد الناقد الفئي

المتقصيص فإما أن يكون النقد وأعيأ وعلى تدر كبير من الصدق والموضوعية والا فإن ترك النقد ، أن هذه المالة ، بعد شيئًا مفضلا ،، لأن الاجتهاد النقدي والتعليل في هذه المرحلة المبكرة فنها ، مرفوض ، لاته يقتل كل العطاءات أنقنية الوليدة سراء المثل أو المؤلف او الملحث أو المغني.، الخ ، نقد .. بالنيابة

 ويقول الزيد : هناك جانب هام ، ولا يخفى على احد ، وهو اننا بعيدون عن معامل الانتاج ، اقصد الاستوديومات المتعركة في مصر والكريث وسوريا .. فالفذان لدينا بعيد عن ثاك الاجواء وبالتالي فهو لا يعايش العمل في مراحله المتتالية منذ البدء والى النهاية .. وهذه نقطة .

النقطة الثانية انه لا يتسنى له حضور العرض ألاول الذي يخصص لرجال الاعلام والنقاد ،، النقطة الثالث : أنه لا يمكن أن يحصل على نسخة من العمل الفنى .. خصوصا اذا كان غير محلّ ء الا بعد العرش بفترة طويلة ونزوله الى الاسواق ومن هنا يأتى النقد من باب تحصيل حاصل .. وكان الناقد ينقل عن الأغرين .. وبالتالي اصبح النقاد لدينا يكتفرن وللعلومات المتقولة عن مندوين الصحف والمجلات فقط .. ويقوم بتحليل شيء لم يره هو وهذه نقطة خطيرة

الصحاقة الفنية .. صفر !

🕳 ويضيف : أَيْجَبِ أَن تَنْطَلَقَ الصِيمَافَةُ القَنْيَةُ مِنْ الصِغْرِ فِي تعاملها مع الاعمال القنية المحلية .. مشكلة الصحافة الفنية لديناً انها تتعامل مع الفن السعودي وكأنه حي وموجود .. وكانه نبض معاش داخل المتمع .. بمعنى اننا عندما نتناول الإعمال اللنية المحلية ... نتتأولها وكان لدينا العديد من العروض للسرحية ، والاقلام، والمغلات الغنائية ، ومعارض اللن التشكيلي بصفة يرمية ،. وهذا بالطبع غير موجود أن الواقع وبالتالي كان من المفروض أن تتواضع قليلا ، ونتطاق من الصفر .. وأن تتكاتف لايجاد هرية للغن السعودي مهما أستغرق

هؤلاء لا يمثلون الفن !

والأنها تفرر بالقارىء وتخدعه .

ویؤک قائلا:

بْلك منْ وقت .

وجوزد محمد عبده وطلال عداح وغيرهما ليس هو كل الفن السعودي .. بل هم يمثلون جزءا من هذا الفن كما ان وجودهم مرتبط بتدرتهم على العطاء .. واتمنى أن نقف جميماً ف الصفحات الغنية ، وتتعامل مع الغن السعودي على أنه لازال في مرحلة البداية وتنطلق من المنقر لتمقيق الهدف .. فإما يكون لدينًا فن وأما لا يكون .. وبالتالي فلا تبعة للصفحات والملحقات الفنية ا ويحمل ، الزيد ، الموزع والمنتج السعودى مستولية تقديم الإعمال الربيئة .. فيأول :

_ هناك مشكلة تتمثل في الموزع والمنتج السعودي اللذين يقدمان اعمالا رديئة لان السرق المطية الآن هي السوق الاولى لترويج الاقلام العربية ، وتفطية تكاليف المنتج يما نسيته ٨٠٪ فعندما يعرف المنتج العربي أن الصوق السعودية ستغطى له هذه النسبة الكبيرة من التكاليف فإنه يقدم ، وياستمرار ، انتلجه مهما كان وبالتالي فإن الموزع والنتج السعودي يكون قد ساهم من هيث يدري ار لا يدري بفتح السرق امام اي انتاج حتى واو كان

وُغْنِيةُ العربيةُ بشكل عام .. مما ادى الى اعتماد و يرى انه من الواجب القيام بعملية النقد والتحقيل و مقدما من الهزار والسمكرى والسبك الذين اقتممرا كالمنت المنافية التي لا تحمل شيئا على الاطلاق . و بنفسه .. وبالتالي لا يبحث عن نافد مسرهي أو فني و المبال القني وهم لا يفقون شيئا فيه .. ولكنهم وجدوا لدى المتلقى بديل سوى الفيديو ..

واعتقد أن أدارة للطبوعات ستفسع حدا لذلك مع المرزعين واذا وضع هذا الحد فان سوق الفيدير ستمى بشكل كبير من هؤلاء المرقبين البعيدين عن

ابها المثقفون .. اين انتم ؟ ويرى = الزيد = ان ليس ف المسمانة الفنية ناقد قادر بالقمل على التحليل والنقد الطمى الدقيق .. وأن كان هناك من يجيد هذا الدور فاته يتهيب الدخول الى معترك المياة الفنية ومايزال العديد من المثنفين في الجتمع يشعرون أن مجرد الخوض في الغن و شء من العيب ، يعط من القدر والقيمة .. !! والبعض من صفرة للثقفين يتعامل مع الغن وكأنه ء شيء من العار ، ينقص من القيمة الادبية .. وبالتالي حرم القارىء من قلم ، واع ، بمكن أن بحال ويقيم ، وينظر ، ويوجه

ويقتف د لعلَّ النَّقَرة الاجتماعية للفن لدينا لازالت قاصرة .. ربالتالي ارجدت مثل هذه النظرة ألى للثقفين .. حتى اسبع للثقف يرى نقسه اكبر واعلى قدرا من الغن مع ان الابداع لا يجزا .. فانفن أبداع تماما كالفكر والثقافة الأنسانية ،، ولعلنا تعتبره نقص وعي بالفن .

ويقدم رآيا غلما أن الأعمال الرجودة الآن ،

صحاقة والعواطف، ا اما الاستاذ/مبارى المدورة • مشرف على المسلمة الفنية بجريدة اليوم ۽ فيحدد للسائة كما يلي : صحافتنا الفنية أن أهنمامها بالتطيل للإعمال الفنية

سَطَلَق من : تحليل غردي تطیل بین بین (ثنائی)

تحليل من نظرة لجنماعية وواقع ريوضح الثلا : بنظل المرون في مسافنتا الفنية من رزية فربية . تأثيرية من نلحية الشخص ذاته وبهذا يجانبه الابداع والبقاء ضحن مصطمأ براه هولا ما يراه النص او للخرج لهذا العمل أو النقاد . فعثلا عندما يكتب عن اي عمل مسرحي فانه يكتب مقدمة ثم يكتب عن النص خارج مضمونه ، ثم يكتب عن المخرج والمثلين والفشين والأشباءة والديكور والصوت ف فصل تعسقي منتهكا وحدة العمل الفنى للسرحي او غيره الذي يجب ان نكتب عنه كرحدة مترابطة ومتعطة ويقول الاستاذ الحمود تارة بأتي التطليل لاي نص ال بدايته واقعيا نظير بعض الجماليات من دلخل النص

ركل ما يتبعه وتارة تغلبه العاطفة في مزاجية شخصية

فيأتى التطيل متداخلا بين الموضوعية واللاموضوعية

ان العملية مريحة .. فاستمرارها على اساس تجاري ، ولم يتظروا الى الفن على انه ابداع أو فكر بقدم للناس . فالمرزع وشركات التوزيع لدينا .. روجت لهؤلاء التجار - وفتحت اعلمهم السوق .. وبالثال ساهمت الى حد كبير في ردامة الأعمال الفنية المهجودة وليس

هل تغضب ؟

الدراسات الإعلامية .. محدودة !

للعنية بالنوق العام .. من خلال ما يقدم من يرامج تخاطب فئات للجنمع ، وتؤثر في ساوكايتهم ، واتجاهلتهم وتشكل وعيهم وثقافتهم وتدس الواقهم ايضا لتلك الاهمية المتجسدة في الدور الذي يلعبه التلفزيون طرحنا اللمنية على الاستاذ/ عبدالرحمن يغمور مدير عام القناة الاولى بالنتفزيون

و وتعتقد بان هذا المرر يملك ثقافة جيدة أن المثل الفنى ولكته لم يقرآ المنامج التقدية للإممال الفنية قراءة تمكنه من الكتابة في سيرة نقدية واخسمة . ويرى المعود أن على الناقد أن ينطلق في تحليله لاي نص من خلال رؤية واقعة ومجتمعة. ذلك أن نتاج أي عمل مسرعي أو غنائي هو ناتج من هذا المجتمع . كما هي الفنون الشعبية لياتي نقده من غلال ذلك مرجعا في

هذا النص عل كتبه مؤلفه من داخل القصص الاجتماعية ام انه اقتبسه الركتب من رواية خارجية . ويبقي ان نقول بأن صحافتنا الفنية بنهير وان كان بعضها يعتمد على الخبر والكم ومتابعة و النجوم ه الا أن المعرد الآن يُمثلك وعيا فُنيا اكثر من ذي ُقبل . هناك معاولة جادة ودؤرية من مسافتنا الفئية لتطيل اي عمل فني . من لجل اظهاره اما الجمهور مكتمل الجوائب بالرقم من ان بعضها يهمه المطرب الفلاني أو الشهم الفلاني . بصرف النظر عما يقدمه من جيد وردىء . وبهذه فإنه لا يقيم العمل بقدر ما يهمه

• بعش المسافة الفنية مع الاسف يعتبد الاثارة من

الإعلام .. ناقد !

الارتفاع بذوق الجمهور يأتى من تثبع الاعمال المحلية الجيدة كسرحيات راشد للشمراني. بدائرهمن الريشي ، وبصرحية قصيدة الشاعر مجدد الثبيتي تغريبة القوافل. في القصيم مثل هذه الاعمال وغيرها من الاعمال الموسيقية المحلية والعربية والعالمية وما يرافقها من اعلام واع لاشك باتها ستسهم مساهمة جيدة في التقات الجمهور إلى ما يقم من عمل جيد في سلمتنا الفنية وبالنالي سيكون (الأعلام) هو الناند

تقده النص الى واقعه الإجتماعي بهدف الوصول الى ان

امر شهمه المفضل . هذا ما وقعت فيه بعض الصحف حتى أنها فقدت الموضوعية فيما تكتبه أو يكتبه هذا

لجل الاثارة والدعاية مون موضوع او هدف فلحدى المسعف كتبث يهما عنوانا مثيرا وعندما قرأنا الخبر اصابنا بعش الغضب لن مثل هذه المسعافة وقتية لانها تكتب عن مناسبة صدور ، كاسبت الفلان ، وهي بذلك تكرر نفسها وبالتالي تفقد قدرة البحث عن مضمون هذا

● ويلول ، لاى عمل يقدم .

• ويعتبر التلفزيون احد اهم القنوات الإعلامية

الإفضل من قبل الفنان نفسه ، ودور التلفزيون

دور محدود للتلفزيون !

الاستلا طارق ریری ، مدیر مرکز التلفزیون

بجدة ۽ يقول عن المعايير التي يتم على اساسها

تطييم الاعمال الفنية انها ومعايير تختلف من

موضوع الأخر ه .. ويتم التركيز على الوضوع

الاساسي والمواقف التي تعالجها السلسلات مثلا اذ

ينبغى ان يكون المرضوع هادفا وملائما للبيئة

الاجتماعية لدينا .. ولابد أن يكون الاختيار مدروسا

بعناية في التمثيليات تكون النصوص مقدمة قبل التنفيذ ، ولهذا يكون الاختيار ممكنا كما يمكن معالجتها

قبل البدء في تتفيده أوعرضها اما بالنسبة للافلام فعملية

والاغتيات تكون هرضة اللاختيار ، لان نصوصها

يتدم قبل البدء في التنفيذ ، وعلى اساسها يختار

المعابيد الأن تأخذ ف أعتبارها تطور الزمن والتغيير

الثقاق ، وهي شعاول أن تكون مواكبة لعملية الشاور هذه

حتى ترتفع بالستوى التثوقي والوعي وهذا ليس

محدودا بالتلفزيون فقط . وأنما يمتد الى جهات اخرى

عديدة كالكاتب، والفنان ولابد من تحقيق الإجمل

استياء المشاهد ا

• وهن سؤال عن اكثر الاعمال الفنية نجلها ، وهل

لكثافة العرض لمادة معينة أو تفنان معين بور ف ذاك

_ لا اعتقد ان لكثرة العرض بورا في بلك ان تحظى

اغتية بقبول المشاهدين ليس معناه انها جيدة لكثرة

عرضها - مثلا .. احيانا المادة هي التي تفرض

تفسها ، والعمل الجيد المتكامل نصا واخراجا يحتلي

بالقبول . وكذلك الاقنية .. فلو كانت رديئة وعرضت

بشكل مستمر فانها ستمتلى باستياء اكبر من

الشاهدين لان دوق الشاهد او السلمع هو الذي يحكم

اغنيات ما يطلبه ، المراهقون ، !

وللوالوف على أراء الناس ف القضية نستطلع أرامهم

حيال ما يميلون اليه .. وما يحلمون به من فن ينمى فيهم الذرق والرعى .. ويفتح نوافذ شاسعة للثقافة

الجادة حيث لا يقتصر دور القن على و دغدغة ، مشاعر

الناس .. وثيدنة اهصابهم كما يُعتقد البعض وانما

يحفزهم على التفاعل مع الحياة بصورة اكثر فاعلية .

ريقدم لهم خدمة ثقافية تسهم في الارتفاع بالذوق

الطَّالَبة ، رواية ، .. تقول أنها تميل إلى الاغائر

الهادئة والكلمات و الواعية ، واللحن الجميل والأدا

الجيد وترى ان مستوى الاغنية الان أخذ بالتراجع

لعدم التركيز في اختيار الكلمات الجيدة التي تحترم

الوقية المستمع ووعيه فهى فقط تركز على ما يطلبه

و الراعقون و من كلمات هابطة والقاعات ساخبة

الاغانى الآن تافهة وسطعية وتدور حول موضوع واحد

رهو العاطفة والغرام ، ويشكل سطحى وغبى ايشا

وتتجنب الجوانب الأخرى ف الحياة ، وتتجامل شريحة

كبيرة من المجتمع على الرغم من دورهم في الحياة

اما اميرة جويت فترى أن جيل اليوم يحيذ الاغاني

العزينة والملينة بالهم .. كما انهم يميلون الى الهاني

ه المُوضَة والصنيحة ه وتقول 1 . ن ، ربة بيت وام أ- ١

بنات ورادين ، : موجة الديسكر التي ظهرت مؤخرا

أصبعت مسيطرة على شباب الجيل الجديد .. حتى أننا

ثراهم في غاية السعادة لسماعهم تلك الاغتيات

وتضيف الاغانى الان تميب الانسان بالرض.

اغنيات .. ضد الوعي!

فوزية فتح الله – طائبة بجامعة الملك عبدالعزيز

والاداء واللحن .. ويتركز اهتمام الفتيات على ه شكل

المطرب ء والشباب على وشكل المطربة و فقط وهم

هذا الطرب أو المطرّبة ، والاغتياث الآن تسهم بفاعلية

وترى ثبى السلاوى (المرحلة الثانوية) أن افضل

الاغنيات لديها مي د المنوعات الضفيفة ، التي لا تتحدي

الثلاث الدقائق والتي تتميز بالمرح ، والفرفشة ،

لماذا هذا التكريس ا

ونستطلع أراء الشباب في مسائة التذوق الفئي التي

عبدالقتى السيد وطالب بالثانوية ويقول الغن

ليس مقتمرا على الاغنية والاغنية جزء من الفن.

والشكلة اننا نعتقد أن الاغنية هي ، كل شيء ،

والصحافة تؤكد مذا الاعتقاد الخاطيء فنجدها تهثم

بالطربين .. وتكرس الاغنية العاطفية .. وكأن السياة

مقتصرة على العاملة والغرام فقط . الحياة شاملة لكل

المشاص الأنسانية .. مشاص الحب والغضب مثلا

فلماذا العاطفة فقط ولماذا الإغنية فقط كذلك المسلسلات

والاقلام تكرس مفاهيم خاطئة .. كالخيانة والندر

والسرقة والجب والمحلمىء ومغامرات اللمسوص

وهراة الاجرام .. فهل المياة مكذا .. وعل هذه الفاهيم

تتلامم .. مع مجتمعنا ..هذا ما لا أعتقده .

يراقبون الحركات والسكنات والتغاصيل الصغيرة

ق الانتخاط الفكري .. والاخلاقي ايضا .

تشمل الاغنية _ التمثيلية _ الغيلم

لا يهم الآن ما يقدم من الاغنيات من هيث المضمون

والحان سريعة تافية تفسد الذيق.

كالمسياد والعامل والقلاح .. الخ

التافية .. الإفنيات الميزلة ١

الاختيار فيها محدردة جدا .

ويضيف الاستلاء ريرىء

والاقضل بشكل مستمر .

النجاح يقول طارق ريرى:

على العمل وليس كثرة العرض !

والوهى .

a pige

والستمعين من خلال ما تقوم به اتسام الاعلام والاجتماع من دراسات اكلديمية حول هذا الوضوع ونعن نستفيد من هذه الدراسات في تحقيق البرامج المثلى التي توافق رغبات المواطن والمقيم ، ونستعيض عن الدراسات الميدانية بما يصل الينا من رسائل المشاهدين العامة .. او البرامح المبثرثة التي يكون المستولون فكرة عامة عن رغبات الجمهور عن طريقها ..

- و ميول الشاعدين تتعد ، ورغباتهم لا تحصى ، وهذا

امر طبيعي .. ونعمل قدر الاستطاعة لتلبية مبول

ورغيات قطاعات المشاهدين بالنسب المتعارف عليها

علليا حتى تحفق مسترى افضل من الثقافة والترويح

والإعلام بالاسلوب الذي يرضى الجانب الاكبر من

الناس ، وكل ذلك يتم في اطار السياسة الاعلامية

● وعن كيفية التعرف على ميول ورغبات المشاهدين

لاستطلاع الرأى العام حول ميول ورغبات المشاهدين

وهنأك دراسات واحصاءات على بطاق محدود

للمملكة

الدور الرقامي !

● وعن الدور الذي يلعبه التلفزيون في تقويم الاعمال القنية (اغنيات _ تمثيليات _ افلام) قبل عرضها للمشاهد يقول يغمور: _ يتم تقويم الاعمال الغنية من اغنيات وتمثيليات او اللام قبل عرضها على المشاهدين عن طريق لجان ممة في عمليات الرقابة الملتزمة بالسياسة الاعلامية والقيم الاسلامية والعادات والتقاليد ويعذف من هذه الاعمال كل ما يخالف القواعد الرقابية ولا

يعرض الا المسالح المفيد .. او المسلي وهناك رقابة

تصرص مكتوبة تراجع وتجاز قبل الشروع في التنفيذ ويتول الاستاذ عبدالرحمن يغمرد: لا تستطيع أن تقرر ما هي أكثر الإعمال الفنية نجاحاً - وذلك لاختلاف ميول وطباع الناس.. وهذه ظاهرة أجتماعية ونفسية والمعروف علميا ان هناك فروقا فردية بين الناس تؤثر في اذراقهم وأتجاهاتهم .. فمن تمجيه عروض كية القدم مثلا قد لا تعجبه السلسلات ومن تروق له البرامج التسجيلية قد لا يطرب للمنوعات

رداعل النشاط الواحد يرجد اغتلاف ايضاء التفطيط ف الاذاعة والتلفزيون يعتبر هجر الزارية فبدون التغطيط لا يكون هناك تنسيق ولا برامج ولا روايا والتفطيط هو التجسيد الحي لتنفيذ السياسة الاعلامية رهو الترجمة المقيقية لتقديم المفيد والناسب وغدمة الجمهور بالترويح عنه وتتقيفه وأعلامه . وهناك غطط على مستوى الوزارة واغرى على مستوى الاجهزة من تلفزيون وأذاعة وصمافة وغير ذلك .. ولابد في كل الاهوال من جذب الانتباء وإثارة الاهتمام بما نقدمه من برامج ، ويخاصة المنتجة محلها حتى تتحلق عملية التأثير وعده اساليب فنية يدركها المؤلفون والمعدون المعتمدون والذين يتم توجيههم بالطرق المباشرة ولهير

 ♦ أما الدكتور/محسن الشيخ أل حسان .. فيركز على معرفة ميول ورقبات المشاعدين لتحقيق يناسبهم . ويرقع من مستواهم التذولي .. فيأول . ه محطات التلفزيون التي سبتتنا في مجال الاعلام . وخاصة التلفزيون .. تعويت أن تطرح أستفتاء الكترونيا بعد كل دورة من دورات التلفزيون السنوية للاطلاع على اتجاهاك ورغبات الجمهور والشاهدين ومن اهم الدراسات التي اجريت في الملكة للتعرف على رغبات واثجاهات المستمعين والمشاهدين دراسة بعنوان (دراسة اتجاهات المستمعين حرل برامج الاتاعة والتلفزيون ل الملكة العربية السعودية ، والتي قام بها قريق علمي من قسمي الاعلام والدراسات الاجتماعية بكلية الآداب جامعة الملك سعود عام ٢٠١٢ (١٩٨٣)

والتي أحترت على أربعة قصول ويشيق عن المعايير التي يتم على اساسها تقييم البرامج أ التلفزيونية ، تبين أن الرسائل التي تصل إلى التلفزيون هي المعيار الرحيد .

ليس هناك تفطيط للتاثير على الجمهور اداعيا او تلفزيونيا افضل من ربط جسر بين الشاهدين والمسترلين في التلفزيين والاستعانة بالشاهدين في غييم البرامج .. لان هم المسئولين في التلفزيون تقديم وجبة شهية من البرامج التلغزيونية .. وفي الرقث الطغم يحاول المستولون في التلفزيون تقديم البرامج الوِيَّائِقِيَّةً والعلمية والدينية والندوات الثقافية .

المضمون وقيم المجتمع !

 ويرى الاستاذ حسين نجار « مدير البرنامج الثاني بالإذاعة ۽ : أن الآذاعة تعتمد في معرفة رغبات ومبول الجمهور على الرسائل التي تصل مباشرة الى البرامج المعنية او المستولين او من خلال بعض الأراء التي تطرح من قبيل الضيوف الذين تلتقي بهم الاذاعة عبر برامجها

للختلفة ، أي من خلال ما ينشر في الصحف المعلية

وهذه القنوات مجتمعة تشكل المؤشر الاسلى أدى المستولين في الاذاعة لمعرفة رغبات وسيول المستمعين . ويضيف قائلا: اهم للعابير التي تؤخذ بعين الاعتبار في الاعمال الغنية صواه الاغانى او التمثيليات تعتمد على القواهد الدينية والقيم الاخلاقية وتوفر العتاصر الفنية المتعارف عليها في المحل الفني فالاغنية مثلا يجب أن تكون متفقة ف مضمونها مع الاهداف النبيلة والاخلاق ولا تجرح

شعور المستمعين ولا تروج لافكار لا تتفق مع العادات والتقاليد كما أن التركيب البنائي للكلمات لابد أن يكرن سليما .. ومثل هذه المعايير لتبقى في شقها الأول ثابت لارتباطها بالدين والاخلاق والمبادىء السامية ولا بعكن ان تحيد عنها .. اما بالنسبة للقرالب الفنية أن صياغة الاغنية كلمة ولحنا او التعثيلية اعدادا واخراجا فذلك يتطور بحسب الظروف السائدة وهي مسألة أنية ، ترامى في وقتها ، لانها تتمضض عن تفاعلات حبة مع كافة المتغيرات المحيطة بها .

اكثر الإعمال الفنية تجاحاً .. أن رأبي .. تلك الاعمال التى تتكامل فيها عناصر الممل الجيد موضوعا وأعدادا وتنفيذا واخراجا - هذا بالنسبة للاعمال الدرامية أما بالنسبة للاغنية غلابد من تكامل عناصرها كلمك والحانا عهدًا من اهم أسباب أعادة بعض الإعمال الفنية بين • العذابات اليرمية التي تراجه الانسان العربي .. و وقت وأخر بناء على طلب المستمح

ويري الاستاذ حسين نجار أن التأثير الفني ال الجمهور يتحقق من خلال تقديم الاعمال ذات المستوي الغني الرفيع والتى تثوفر فيها العناصر الفنية المتكاملة ، لان من واجب وسائل الاعلام المربية * المدين مع قوى الاستعمار .. فالاستعمار المثباني والمسموعة والمقرومة لن ترتقع بأذراق الجمهور من 📱 مازال لماذاً لا نقدمها كي يعي الاتسان العربي انه خلال انتقائها الاغمال الاعمال وتقديمها له وتشميع أ مستهدف فعلا . المنتجين على الانتاج الجيد .

تغييب الوعى .. لماذا ؟ 👁 و يقول الطالب عبدالرحمن بكرى ه طالب يجامعة

والوطنية.

المجتمع الآن اضحى اكثر وعبا وثقافة وهو لهذا يحتاج الى دعم من قبل الفن لتحقيق المزيد من الرعي والثقافة والمستوى الفاعل الخلاق الفن يحض على التفاعل مع المياة كما يحض على غرس قيم جديدة تواكب ايقاع العصر وتهتم بعقل الانسان ولا تقف عند حدود دغدغة المشاعر وتعليها وتوجيهها وفق خط صعدد . نحن بحلجة الى الفن الشامل والرأقى والمؤسس علم وعي حليتي يخدم قضايانا الاجتماعية والقوميا

فَأَيِنَ هِي الافلام التي تَهِتُم بالمراع العربي الاسرائيل ابن هي الاغنية الموقف التي تفتح اعبننا على وأداء ،. لأن الجمهور يَميل الى تذوق العمل المتكامل = ما يجري في الواقع العربي وتملأنا بالتقاعل المر مع جميع الاقطار ابن هو الفن المسرحي .. ولماذا كُل هذا الغياب عن قضايانا الاجتماعية الهامة خاصة ران الفن هو ، ترمومثر المجتمع ، كما يعبر الفنان راشد الشمرائي ، لماذا لا تعرض افلام تهتم بحقيقة الصراع

هي أسبَّلة اطرحها بصدق على أجد الأحابة .



• « اغنية الساندويتش » .. سبب رئيسي في تدني مستوى الذائقة !

كلمات التافية التي لا تحمل شيئا على الاطلاق . علاج .. بالأغنية الهابطة ! - على المؤسسات الفئية الا تقبل انتاج و الفرق

ا ولكن كيف نحد من انتشار الاغلني الهابطة التي سء فعلا الى الذوق .. وتسهم بشكل واشبح ق ِ البركاثي ۽ الذي اڇاپ : وهناك طريقة .. أعتقد انها ايجابية في هذا

· · · · نَانَ عَلَ لَيْنَي أَعْنِياتَ جِيدةً · · تَسهم لُ رفع مستوى

اختيارات .. للثوق ا

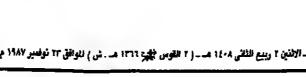
المنتاج لمعرفة ميول واشجاهات الجمهور .. فقال نعرف يأك عن طريق كمية المبيمات .. ومدى الإقبال على انتتاج مالت انتاج ، وهدى درايتهم بالفن والمهنة ،. اجاب قائلا : بالطَّبع .. لابد أنْ يكونَ لدى العامل أن مؤسسة إنتاج خبرة مهنية عطية اولا .. ولابد لن يكون لديه النية نشة ومهنية .. وتجرى اختبارات للعاملين أن .. " لسمة الانتاج قبل مخولهم الى مجال العمل .

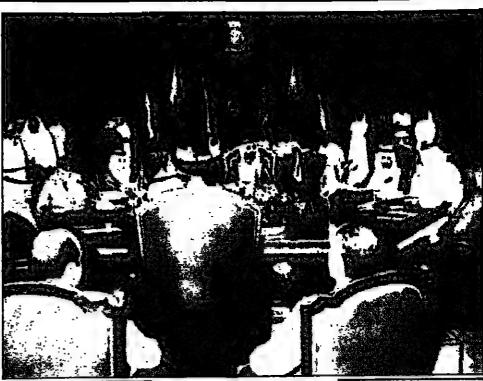
فن .. بلا هوية ! م الله و المعلى الذي تلعبه الصفحات أَنْبُهُ فِي الصحفِ وللجَلاثِ .. مَنْ خَلالُ تَكَرِيسُ نض النعلاج الفنية الرديئة وتنصيبها رمورا فناء واللن معا .. تستطلع أراء معض المشرفين جوانب الهامة التي ينبغي على الصفحات الفنية الاستاذ سلامة الزيد ، المشرف على الصفحات الفنية جلة اليمامة ۽ يقول :

إلى نقاد ومطلين ، فعرطة الى نقاد ومطلين ،، فعرضة · ألله مرحلة تالية ، وليست هي الاساس ،، ونحن مازلناً ٠٠ طور البحث عن هوية وطنية للغن في بلادنا .. خاصة ، القن المسرحي ه فالفن ليس مجرد اغنية .. بل عناصر مكتملة

٨٠٠١٠٠٠ وبرامج تلفزيونية مطية مكتملة - تليها بعد لاغنية ولا يمكن لها ان تكون في الدرجة الاولى . أن أطار للتاح .. لاشك أن الساحة بحاجة فعلا ألى ٨ ال رأيي الشخصى ، لا اعتبر ذلك شيئا ماسيا الأن .. بل تصاح الى وضع ركائز للفن المحل والمحلل الفنى .. فلا نريد والمحلل الفنى .. فلا نريد مَنْ نَكُثُرُ الْأَنْ مِنْ وَ الْمُنْطُونِينَ وَالْمُوكَةُ الْغَنْيَةِ وَوَتَتَجَاعُلُ ي المركة الفئية ، والاسس التي من المفروض أن ترتكز

تحن في ملحق اليمامة الغني نولى جانب النقد

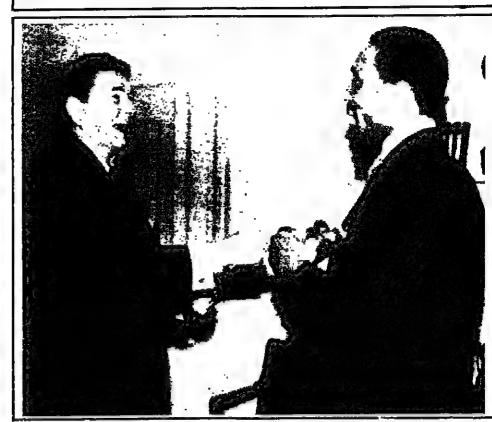




الجلسة الافتتاحية لوزراء الدفاع بمجلس التعاون امس



جانب من اجتماع وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمن الامير سلطان بن عبد العزيز في ابو ظبى



الرئيس رونالد ريجان يتبادل اللكمات مع تومي هيرنز بطل الوزن المتوسط في الملاكمة وذلك اثناء استقباله له في البيت الابيض ..

ثلاثة من جنود بنجلاديش يراقبون

المتظاهرين في دكا خلال الإضراب العلم

في البلاد خلال اليومين الماضيين

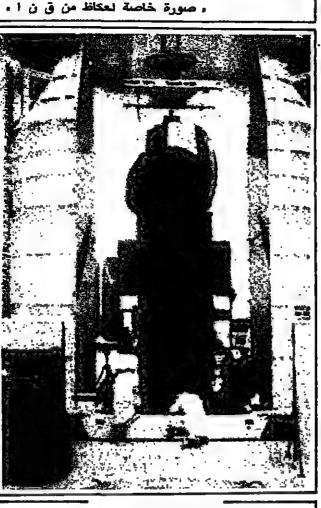
للمطالبة باستقالة الرئيس حسين

محمد ارشاد واجراء انتخابات ..



لدى عودته الى سئوات قضاها في





الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير قطر لدى افتتاحه الدور العادى السادس عشر لمجلس الشورى القطرى امس

B Pipo

القمر الصناعي الالماني الغربي للاتصالات الذي اطلق الى الفضاء بواسطة صاروخ اريان الاوروبى مساء الجمعة



الرئاسة الإمريكية لعلم ١٩٨٨ م صور خاصة لـ (عكاظ ا يصافح منافسه على ترشيح الحزب بالهائف من واس ـ ۱ ب الديمقراطي ريتشارد حيفارد فيما بيدو المناقس الديمقراطي الثالث ببأول سيمون الى يسار الصورة ..

جيسى جاكسون المرشح لانتخابات



نساء لبنانيات يحملن غذاءهن على رؤسهن اثناء عبورهن الخط الاخضر الفاصل بين شطرى بيروت سيرًا على الاقدام عند ممر المتحف .. البوابة الوحيدة المفتوحة بين شرق وغرب

No. of Contract of

﴿ يِسْمِ اللهِ الرُّحْمَنِ الرُّحِيمِ ﴾ لا يَسْتَوِي آلْقَاعِدُونَ مِن أَلْمُؤْمِنِينَ عَيْرُ أُولَى ٱلضَّرَرِ وَٱلْمَجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ
آلله بأمْوَا إِمْ وَأَنْفُ بِهِمْ فَضُلَ آلله ٱلْمَجَاهِدِينَ بِأَمْوَا لِمِمْ وَأَنْفُ بِهِمْ عَلَى ٱلْقَاعِدِينَ ذَرْجَةً
وَكُلّا وَعَدَ آلله ٱلْحُسْنَى وَفَضَّلَ آلله ٱلْمُجَاهِدِينَ عَلَى ٱلْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمً 0 صدق الله العظيم 0



كما تعلن اللجنة المنظمة ونظرًا للإقبال المتوقع لأبيوع السيدار بإنقال المعض من المقرالحددُ بالجمعية الخيرتية النسائية إلى قاعة إحتفا لابت القفص الذهبي بشارع خالدبب الوليدرالشرفية رجدة

وذلك لأمكانية إستيعاب اكبرعدمن الزائرا مت من الجامعات وكليات البنات والمدارس وجموع السيدات يتسهيل الزيارة لهن . هذا وسوف يكولت المعرض والندوات خلاليب الفترة من ٢٦ / ٢٣ نوفير ١٩٨٧م الموافق ٢٠ يع أون / ٢ يع نان ٨ ١٤٠ه. موعد المعرض من ١ / ١ ظيرًا ومن ٥ / ٧ مساءً.

> وا . . اهنَّ السَّانَ قصة جهاد وتضحيات أفغانسنان بالكلمة والصوة والصورة . الدعوة عسامة للسيدات





الإنشاج الرسمن السبت • ۲ /۲/۴۶





المذيعة انوار كمال : ، السزواج بالكمسبيوتر

عكاظه مكتب القاهرة

رغم نجامها كمذيعة استطاعت ان

تجذب البها الكثيرين من مشاهدي شاشة التليفزيون .. الا أن أنوار كمال مذيعة القناة الثانية ومقيمة البرنامج الشهير الوحدة ٩٩ .. لم تنس يوما أيم عشقها القديم و لمهنة المتاعب و تك الله التي عملت في بلاطها عدة سنوات في الله التي يملت ل بحطها عدد سنوات في إيم جريدة الجمهورية .. فهي مازالت أوزاً تمارس كتابة الموضوعات الصحفية . أربية وُغم ان مهنتها الاساسية الان مذيعة . [2] _ تروى انوار كمال عن احد المواقف أوزاً الذي تعرضت له اثناء عملها فتقول : [2] الذي تعرضت له اثناء عملها فتقول: إليج - كان ذلك اثناء تسجيل حلقة في برنامج أيد الوحدة ٩١ عن الكومبيوتر واستخدامه وأرا حتى في اختيار نوجة المستقبل . أي واستضغنا ضمن الحلقة غاطبة لنسائها أيا عن اهم الشهيط ألى يجب أن تتوافر في المؤرسين .. وبعد أن عجب أن تتوافر في المؤرسين .. وبعد أن عجب عملك تماما . و الشهيط قالت في .. مثلك تماما . و وفرجنت بها بعد التسجيل تخبرني أن أو الديا . عربي نقطة ، في وهي تريد أن أو المؤرسية .. والمؤرسية .. وهي تريد أن أو المؤرسية .. والمؤرسية .. وهي تريد أن أو المؤرسية .. والمؤرسية .. والمؤرسية .. والمؤرسية .. والمؤرسية .. والمؤرسية .. والمؤرسية .. والمؤرس المؤرسية .. والمؤرسية .. والمؤرسية .. والمؤرسية .. والمؤرسية .. والمؤرس المؤرسية .. والمؤرسية .. والمؤرس المؤرسية .. والمؤرسية .. وا تزوجنی له باعتباره فرصهٔ لن تعوشی ـ ورغم محاولاتي اقناعها بانني لا اريد ان اتزوج الا انها لم تتراجع ألا عندما قلت لها اننى متزوجة. .. وتقول انوار كمال المذيعة .. والمسحفية

بنا - : اكون في غاية السعادة وانا قادمة الى الم مبنى التليفزيون للقيام يعملي .. واعتقد إي ميمي المسحافة هي ام الاعلام واحاول ان الا استغل كل ما استفدته خلال عملي أ بالصحافة في عمل الأن كمذيعة - ولذلك المُحَدِّثُةُ المُحَدِّثِةُ المُحَدِّثِةِ المُحْدِّ _ وانوار كمال الماصلة على بكالوريوس ـ والوار كمال الحاصلة على يكالوريوس والم الاعلام نسم الداعة وتليفزيون تتمنى ان المراقة تقدم ونامج مسابقات ثقاف لانه من المراقة تقدم برنامج مسابقات ثقاف لانه من تقدم برنامج مسابقات تفاق لانه من آيُّ وجهة نظرها تعتقد ان برامج المسابقات أيَّنَّ تتمد نمن المشاهد وتحمله على درجة أَنْنُ تنعش ذمن المشاهد وتجعله على درجة

الثقافة واللباقة وحسن التصرف والالتزأم وعدم التكلف .

 الدراسة الإكاديمية لطلبة قسم الأعلام هل هي كافية من حبث تأهيلهم للعمل الصحفي بالرغم من افتقارها للتدريب العملي الكافي ؟ وهل العمل التطبيُّقي أ. افضل من الدراسة النظرية للحصول على الصحفي المتميز ؟ وهل الامكانات بالاقسام متوفرة التدريب الطلبة وتاهيلهم بعيدا عن التسدريب ق المؤسسات الصحفية ؟

0

هذه الاستلة طرحت على ثلاثة من اساتذة جامعة ام القرى في قسم الإعلام الاسلامي .. هيث اكدوا أن الدراسة النظرية دعامة اساسية للعمل الصحفي اضافة الى ان التدريب في المؤسسات الإعلامية الفضل من الجامعات بحيث يعرف الخريج بعد ذلك حجم ومستوى

 الصحافة ضد الثبات .. ا إن البدء بؤكد الدكتور عبدالخالق عبدالوهاب رئيس شعبة الاذاعة والتلفزيون بجامعة ام القرى عني ان ه الدراسة الاكاديمية ارضية يستطيم أن يقف عليها الطالب ليمارس العمل بثلة ، ثم يستفيد بالمارسة العملية من خلال تجارب الذين سيقوء في هذا

ويشير الى ان العمل المسحقي يتعلور دائما واساليبه لاتفضع لقواعد ثابتة .. ويتميز بقابلية غريدة للتعديل والافكار الجديدة التي بيتكرها اساتلاة في هذا المجال .. فالطباعة مثلا كانت _ في السابق ـ ثتم بطرينة يدوية .. اما الان فالكمبيوير والعقول الالكترونية غيت كل شيء .. وهذه التطورات تستلزم تطورات الحرى .. ومالتالى تحتاج الى أجيال من ابناه الامة العربية على مستوى فكري واكاديمي وعملي يوازي التطورات .. ويژكد الدكتور عبدالخالق على اهمية التدريب الصحفي داخل للؤسسة الصحفية ...قائلا ؛

. مايتم داخل الاقسام الاكاديمية

• وهن افضلية ألعمل التطبيقي هن الدراسة النظرية يؤكد : مرحلة التطبيق

الغنية الختلفة .

ويضيف :

لاتأثى الا بعد التصنور الاول ... فلايمكن اخذ انسان خالي الذمن تماما من التصورات الاولى للعملية الاعلامية للزج به في ، التطبيق العملي ، .. الا لابد من الدراسة النظرية .. ثم الثطبيق العملي على طبوء تلك الدراسة .. وهذا تفعله الاقسام الاكاديمية لتسأهيله ولايمكن تجانيق ذلك بالمهبة فقط ومن الاقضل أن كمنقل بالدراسة ... فالدراسة حي سطبزة تشتقيد مثها الاخر .. ولأبد من تدعيم الموهبة

المطبعة وصالات التحرير وهذا مايحدث

فعلا .. من اجل الإطلاع على الاقسام

ـ براسة الاعلام ينبغي ان تخرج الى المارسات الاعبلامية في القنوات

المُعَتَّلَفَة .. لانه لايمكن أيجاد مطبّعة

وصالة تحرير ومونتاج وتصوير في الجامعة ينفس المسترى الرجود في

● الإدارة الأولى ا

00

0

اعداد / خلف الغامدي

بالسراسة وافكار المارسين نلعمل ويؤكد الدكتور عبدالخالق على أن علية التدريب باقسام الاعلام هامة جدا خاصة فيما يرتبط باقسام الصحاقة والاعلام والعلاقات العامة .. الا تعتبر الاداة الاولى لتثبيت النظرية

🙃 لذة المتاعب اما الدكتور/طه عبدالفتاح مقلد ــ رئيس قسم المنجافة . فيشير الى أهمية استيفاء الدراسة الاكاديمية للطلبة معللا ذلك باحتلال الطالب _ بعد تخرجه _ مكانا أن الصحيفة .. ويضيف : لكون العمل المنحفي عملا يحتاج الى جهد ودراية .. يتطلب نوعا من المارسة ومواصمة العمل ليلا وتهارا .. وهو عَمَلُ اللَّذُةِ وَلَلْتَاهِبُ مِمَّا .. فَلَيْس كما يقال بانه عمل المتاعب فحسب

ان يمارس عملا يحبه ويتقنه .. وهذا الاتقان يحتاج الى دراية اكاديمية .. يتمرس فيها الطالب تمرسا نظريا وفق احدث الانظمة المعمول بها في كافة المسعافة

على الصحفى ان يكون « موسوعة علمية » .. لمواجهة الصراع الثقافي!

(Kez)

و « الروتين » .. سيد الموقف في الدراسة الاعلامية ..!

ويقول: « الدارس المنحفية تنتشر يوما بعد يوم وفق مناهج وخطط سواء كان ذلك في التمرير او الاخراج او اي مجال من مجال العمل الصحفي .. وللصحيفة تجارب وممارسات وخبرات استطاع العلم ان ينظمها في دراسةً اكاديمية .. وعلى الطالب أن يعي هذه الدراسة وأن يقف بنفسه على ماانتيت اليه المفاهيم . وبالطبع فان الدراسة الاكاديمية

الاستيعاب والفهم من خالال هي دعامة هامة لكل من يتصدى التدريب الذي يدفع من يمثلك للعمل المسطغي الموهبة الحقة ألى مصاف المتقدمين في العمل الاعلامي .. اما من ناحية التطبيق فهذا أصل من الاجيول ويشير الدكتور طه الى مقولة مقادها أن العمل التطبيقي أقضل الاساسية للعمل أي كل حراثة من الدراسة الإكلايمية .. ويدى ان

الصحفي والدارس في بداية حياتهما ان يصححا من اخطائهما وان يضعا لنقسيهما خطا ومتهاجا وأضحا للرتي في العمل ،

الاول : السعراسة النظرية ،

والثاني ؛ الدراسة العملية . وهذه

المعادلة تكاد تجمع العقول المفكرة

ذات الخبرة الطريلة ، ولابد من

وجود هذين الجناحين للطائر

المنحفي .. لكي يستطيع ان يحلق في الاعاق المنحفية بثقة .

يقول: ليس ثمة مفاضلة بين

الدراسة والمارسة ، فكل منهما

مكمل للاخر .. ومن يَقول بالمفاضلة

كمن يتحدث عن طائر ذيّ جناح.

فالشريب يهذب الدراسة

التظرية ، ويضعها موضع

التنفيذ .. ومن ثم تتضح القدرة على

وعن مقاضلة جانب على أخرر

نحن في عصر العلم والصراع الثقافي .. ولابد للدول النامية ان تتشيث بالدراسة والمعارسة للسجران دروب التقدم ويقول: _ السبق الصحفي يكون من ميزة, الصحفي المثقف اكثرون غيره الذي

فلابد أن يتقنها الانسان عن طريق

التدريب .. وانفاق قدر كبير من

البزمن .. وذلك لكي يستطيع

نال قسمًا ضبيلا من الثقافة فالصحفي لاينبغي له الدراسة الاكاديمية .. بل عليه ان يكون موسوعة علمية .. قالعمل المسحفي دائرته الثقافية اوسع بكثير ممأ كانت عليه تبلا .

لِقَاءَاتَ .. لِثِقَافَةَ الإعلامي وعن امكانات التدريب بأق الاعلام يشير الى ان ذلك يختلف من كسم لأخر وفق طبيعة التغميمي فاقسام الاذاعة والتليفزيون مثلا يكون التدريب فيها اقل بكثير من حيث الإمكانات من قسم المسحافة .. ويقترح الدكتور طه مقلد ان تكون هناك لقاءآت في محيط العمل نفسه بين طلاب قسم الاعلام ، ويين المؤسسات المسعفية للوتوف على الرؤية الحقيقية للعمل الإعلامي .. وما يجري محيطه .. وهذه اللقاءات بمقدورها ان تضفى قدرا من الحيوية على اقسام الاعلام .. وتجديد التعارف .. وتحدث توعا من الاحتكاك يساهم بشكل فاعل في تدعيم الثقافة والدراسة والعمل

ويشير الى أن ثمة طلابا في بعض الجامعات اشترطوا قبل تخرجهم ان يقضوا اربعة اشهر او اكثر في مؤ أعلامية .. بحيث لا يمنعون درجة علمية الا بعد تقرير معتمد يدل على بياح الطالب في المارسة العملية .. وهذا يضبح المجال املم المرسسات الادلاد " الاعلامية للتعرف على النابغين من الطلبة فتتولاهم بعنايتها ليكرنوا نراة الستقبل أر العمل المبحقي وغيره ،

O poc

مصابون باللهاث ا

اما الدكتور ابراهيم امام استاذ بقسم الاعلام الاسلامي بجامعة ام القرى .. فيقول : الدراسة في اقسام الاعلام بجامعات المملكة وافية وطيية وقد استطاعت ان تؤمل عديا لا بأس به من الشريجين في مجالات المستافة والاذاعة المسموعة والمرثية .. والعلاقات العامة ويهذا يمكننا القول بأن التدريب يأخذ هيزاً لا باس به ، بالاضافة الى ان بعض الطلاب يتبربون في الصحف

والاذاعات ومحطات التليفزيون ويقول: واختلف مع الرأى الذي يقول بأفضاية العمل التطبيقي من الدراسة النظرية اختلافا كبيرا واعتقد أن الاساس الثقاق والنظري ق أعداد الإعلاميين امر في غاية الاهمية ويضيف : أنّ الجوانب الثقافية أهم بكثير من الجوانب التطبيقية لانها تختلف من عصر الى عصر .. فالطالب الذى نعلمه ف مجال المسعافة يستخدم الورق للتجرير واعتقد ان هذا بعد ستوات لن يستخيمها كما هو الحال ق اوروبا وامريكا حيث يستخدم الكمبيوتر ل كل شيء وأقصد بذلك العمل الصيماني غالثقافة ثابتة وذات ثوابت ومبادىء اما التقنيات للجوانب التطبيقية فهي دائماً متطورة تطوراً سريعاً حتى انها تصيبنا

ويقول الدكتور امام: أن منظمة اليونسكو العالمية ، منظمة العلوم والثقافة والتربية ، اناس معينون ياعداد الصفحة ويقولون ان الثقافة لابد ان تاخذ نصبياً لاعداد الصحفيين والعاملين في الاعلام وقد بينوا أن النسبة المثالية ٧٠ ٪ ثقافة و ٢٠ ٪ تدريب عملي بحيث يكون مناك توازن في نظرهم لانناً لا نريد ان نخرج حرفيين عمال أو كتاب يتحركون بطريقة روتينية واتما نريد تشريج صبحفى مثقف واسع ألافق يستطيع أن يتطور ويعرف زمانه

ومهنة .. ويما ان الصحافة حرفة .. والمنجقى المتعرس يجد هواية في هذه تتقسن معادلة من طرفين ، أمور أوأية ، والأبد من الشروج الى



على مر العصور ، ضاعت الكثير من الفرص في عالم الاستشمار، لان البيض كله قد وضع في سلة واحدة .

في الواقع ، لا يمكن للاستثمار في مجال واحد ان يحمل ضمانة شاملة ٠ الامر الذي يجعلها حاجة ملحة لتنويع اوجه الاستثمار ليعود على المستثمر بارباح عالية ، اضافة ألى حمايته من اخطار التقلبات السائدة في عالم الاقتصاد في يومنا هذا . ان اقرب هذه الاستثمارات الى

الامان الشامل ، الذهب . لهذا يجم

وهكذا ، قد لايكون هناك قرصة أقضل من الأن لتحويل استثماراتك إلى الذهب . ان يحوى جزء من حافظات الاستثمار

لماذا الذهب؟ خلافًا عن العملات الورقية ، اليوم ، فإن قرص الارتفاع مي لمسالح الذهب . الذهب معدن ومعدن ثمين ، قيمته

لا تخضع لاي ضوابط اقتصادية

على الاستثمار بالذهب ليضفي عليها الثبات والامان .

و يحتفظ بقيمة جوهرية ، ولهذا ستحق الوثوق به . علاوة على ذلك فان الاحتفاظ ه سهل، وطريقة نقله سهلة أيضا. ويمكن التعرف عليه لقيمته الأصلية في جميع أنحاء العالم، وهكذا كان على مر العصور وسيبقى.

اليوم مازال سعر الذهب منخفضا نسبيا والتطور التاريخي يبين ان سعر الذهب قد حافظ على الارتفاع ، ينصح للستشارون الماليون بوضع جزء لا يستهان به من الاستثمارات في الذهب ، كضمان من متوسط لطو يل الاجل . الذهب المال الذي يمكنك الوثوق به في أي زمان ، في أي مكان. للحصول على معلومات وافية عن كيفية حماية موجوداتكم المالية فيما هو صلب ، ننصحكم باستشارة مصرفكم للعتمد أو تاجر الذهب للحلى .

Gold Information Center P.B. 351 -

1211 Geneva 3 / Switzerland

المال الذي يمكنك الوثوق به.

. .

🐠 ثمان هدى عبد الله مجمد العماري _ يمنية جنوبية الجنسية . عن غلا يغتر اقامة رقم ١٩٩٠٧/من مادر بن جِنَّة بتاريخ ١٤٠٤/٥/٧ یرچی ممن یعثر علیه لن پسلمه مشكور ال جوازات جدة.

🗪 يعلن شيخ حسن عبدالقادر هندى الجنسية عن قلا جواز سفر رقم -۹۶۱۲۲ وتاريخ علم ۱۹۸۲ م صناس من بومبای یرچی ممن پعثر علیه ان یسلمه مشکورا ال جوازات هائل ۲۷۰٤۰٦ حائل

🗨 پعلن اسماعیل کنچو ابراهیم هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢٩٠٥ هنادر من بوميای سنة ١٩٨٢ برجی معن بعثر علیه ان یسلمه

14 / 21 حاكل 📽 يعلن بومينادور باسويل ظبيئر

ایرچی ممن یعثر علیها ان بسلمها 🗨 يعلن فلهور محمد مسكن عن فقد

۱۹۲۵ / ۲۱ ستونیو العمدة يعلن مهدي على اجمد يماني الجنسية عن اقد بطاقة عمل رقم ٢٩٢٩

سادرة من خجران يتاريخ ١٤٠٢/٨٠ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً ال مكتب العمل بنجران يعلن حماد سليم سليمان المويني عن فاد اوجة سيزة ذكل رقم

٧١٢٥٠٢٥ عبادرة من عرور تبوك يرجي معن يعثر عليها ان يصلمها 71717 / 11 تبوك

🗨 يعلن صالح سالم نامر هن فك يقصة ليدة مبيارة غصوص والم ١٩٩١ صادرة من النمام بتاريخ سيدة مدارة مشكوراً الى مرور شهران

فصوعي رقم ۸۸۰۸۰ صادرة عن عرور مكة المُكْرِمة بِتاريخ ١٤٠٣/٨٦

منجلانيثي الجنسية عن فقد بقتر اقامة رقم ١٩٩٩/١٧ صادرة من جدة بتاريخ 16-2/71

یرجی معن پھٹر علیہ ان پسلمہ مشکورا تلیلون ۸۲۲۵۱۲۹ عثبتوراً إلى مرور القصيم ٢١/٦٤٦٢ / ٢١ القصيم **صادرة من شركة لاسكو**

🗪 يعلن عبد الحميد بت بالسنائر بتريخ ١٩٨٧٨١ אַר / דו ועבונה אַ אַר / זיי ועבונה

●● يطن تور الهدى فضل الهم بالستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رُقم ١٨٩٨ / ٨ عماس من ملتان يرجى عن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا أل القنصلية الباعسانية

\$J.M Y1 / 338Y1 ●● يعلن منصور عيد الاحمدي عن فقد استمارة سيارة تويوتا م ٨٠ خصوعي رقم ١١٥٢٤٥٥ عطرة من جِدة بِتَارِيخُ ١٤٠٧٨١٢

یرجی ممن یعثر علیها ان یسلمها مشكورا الي مرور جدة ٥٧١٢٦ / ٢١ الدارة 🗨 يعلن محمد قائد ممالح الآيني عن كلد جواز سفر رقم ١٠٧٩٩٨ هنادر عن منعاء بتاريخ ١٩٨٢ م

برچى معن پعثر عليه ان يسلنه مشكورا اق السفارة اليمنية بجدة ۲۷/۲۰۱۹ مكتبة اللاح بتبوك و يعلن محمد جديل بشير لحمد بالستائي الجنسية عن غاد دفتر اللهة

رقم ۸٬۲۸۰۰ صفر من چیزان بتاریخ - 12-WVI يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى جوازات جيزان ۲۷۱۳۰۸۸ الكرشمي بصامطه

🗨 يعلن محمد حسن لبراهيم ازييى عن فلا. استمارة ميارة نوع جيب بيك اب مونیل ۸۱ نکل رقم ۷۱۹۷ د. ه خرة من مرور عسير بتاريخ - 11-9/N1 یرجی مین یعثر علیه ان یسلمه مثنکورا اق مرور منامناه ٠ ٢٧/١٣٠٩ الكرشمي

●● يمثن أبل على مستور للحمادى سعودى الجنسية عن فاد لوحة سيلرة دائسون موبیل ۸۳ څصومي رقم - 11-5/1-/1- ELD 1767YTY يرجى مدن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى مرور للدينة نئنورة

 پولل محمد عبدالعزین لمعد الحداد مصری الجنسیة عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٣٠٣ صادرة من مرور الجبيل بتاريخ - 14 - 6/2/1 Y پرچی معن یعثر هلیه ان یسلمه شکورا ای مرور اندیته اندورد

ויצוועד ואינה پعان سقم عل جیان پعلی الجنسیة عن فاد بطاقه عمل رام ۲۰۰۰ صادرة عن جدة بتاریخ ۱۱۰۱/۷۵ هـ يرجي عمن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال مكاتب عمل جدة

 يعلن صادق على صادق سراج الدين مصرى الجنسية عن فاد جولز سقر رقم ٥٥٧٦٤٩ صلير من العباسية بتريخ ١٩٨١ م يرجى معن يعل عليه ان يسلمه شكورا الى السفارة المصرية بجدة ۲۷/109۰۲ ستوبیق پدر

🗨 يعلن مركز ولحه العطاس عن الد لوحة ميارة بيانا نكل رقم ١٣٥٧٧٦ معادرة من جدة يرجى منن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى مرور جدة TV>TA11 كافتيريا للرور

🍅 يعلن عارف محمد عبدالوهاب دلیل عن فقد بطقة جامعیة رقم ۸۰۷۸ معادر من جامعه نتاك عبدالعزيز يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها

 يعلن محدد اعصف بالسائلي
الجنسية عن قاد جواز سفر صفر من
بالسائن يرچى معن يعلى عليه ان يسلمه مشكورا اق السفارة البكستانية بجدة ۲۷۲۰۱۲۸ هشلم

🐠 يعلن عابش معزى عوض العثرى عن فقد شهدتی متوسطة عبدرة من متوسطة شروره الاولى العسكرية الليليث عبام ١٣٩٧/٢٩٦١ وعبام

 و بعلن ربيع صلح عبدالله
المعيري عن خد بطالة عسكرية صادرةً من الدفاع الجوى يشرورة یرجی من یعثر طیه آن پسلم مشکورا آل آلنفاع الجوی بتروره אונים לענים לענים

سعودى الجنسية عن فقد رخصة ليادة

٦٥٣٣٦٤١ صادرة من أبها بتاريخ - 15·T/T/T1 پرچی ممن یعثر علیه ان یسلمه مشكوراً الى مرور شرورة TVToTYE شروره

●● يمثن لحمد قائد على عن فقد

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال السفارة للصرية بجدة ۲۷۱۵۹۰۵ متوییو بدر

The state of the s

🗨 يعلن عبد الرهمن محمد الغييدى عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨١ رقم ٨٠٦٠٤١ صادرة من القصيم بتاريخ 11-1/1/10 يرجى معن يحثر عليها أن يسلمها

🗪 پعلن عل يسلم عمر بابطين عن فقد شهدة تخصيص رقم ١٣٢ / ٢/٨ يرجى منن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال شركة لاسكو بجدة ٢١ / ٢١ بلبطين

الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۵۸/۸۹۸۰۸۱ صادر من سیلکوت برجی من بعثر طیه ان بسلمه مشکورا ال القنصلیة الباستانیة

١٨٥٤/٧ منادرة من جدة

مشكورا الى مرور جدة ۲۷/۹۰۲۱ كالتيبا للرور ١١٦٦٩٧ منكرة من جدة

مشكورا افي مرور جدة (I) YVYOITE ١٢٤١٤٧٩ مىلىرة من جدة

مشكورا الى مرور جدة ۲۷۱۹۰۳۴ كالتيريا المستة

مشكورا الى مرور جدة ٢٧٠٩٠ كالتيرا للرور

مشكوراً أق مرور جدة ٢٧١٩٠٣٢ كالتيريا المرور איאורעץ וציים

-- 16:4/7/17 مشكورا الى مرور جدة ٢٠١٩٠٢١ كالتريا الرور

يرجى ممن يعثر عنيه ان يسلمه ري ۱۹۹۹ کالتي اليور الارواد

 وه يملن بشير عزيي القمرى عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس مونيل ٨٢ نقل رقم ٢٠٦٨٥٦١ صادرة عن جدة يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة

🐠 يعلن مزين زبن العتبيي عن فقد ئو*ڪة سيارة* جيب موبيل AY ن**کل** رقم ٧٢١٦٠٦٤ صافرة من الدمام پرچی مدن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ال مرور الدمام

صادرة من جدة مشكوراً ألى عرور جدة

۱۰۸۵۷۱۰ خصوصی رقم ۲۰۸۵۷۱۰

5,121 TV17111T 🗨 يعلن سوهوان لى كورى الجنسية دارة عرور البعلم

١٧٥٧١١٠ صادر من مرور طريف

بتاريخ ١٤٠٧٨ هـ

يرجى معن يحثر عليه لن يسلمه مثنكورا ال مرور سكاكا الجوف

مشكوراً لل مرور الجول ۲۷/۱۰۶۲۱ مكتب ظجوف

مثنكوراً ألى المطارة الهنبية او شرطة بجميس مشيط

- 11·WY

🗪 يعلن احدد زاهر سنعيد للهداوي عن فقد لوحة سيارة هاي نوعس نكل رقم ٢٨٩٤٢٦ صفرة عن جدة يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا ال مرور جدة

برجی مدن پھٹر علیہ ان مسلمہ مثبكورا ال مرور جدة

وعن فاد رخصة فيادة سيارة

PLAS TYTOIT. ●● يعلن عبدالله فتينى ژين عن فق رخصة قيلاة ميارة خصوعي رقم يرجى معن بعثر عليه ان يصلمه

👁 تعلن مؤسسة هاشم سعيد للشيخ

عن غاد لوحة سيارة فلاب تكل رآم يرجى معن يعثر عليه ان يصلمه

👁 يعلن مىلاح سلم باعثمان عن 🕰 اوحة سيارة هوندا خصوصي رقم

يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه ●● يعلن محمد على عبدالله عن فقد

🐠 يعلن عبدالله لجمد مقلح عن قاد استمارة سيارة فان مصوبيقى موبيل ٨٤ رقم ١٦٤٧٢٣١ منادرة من جدة إيرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه

 وسلس المنان يحيي يوسف فتح
من فقد رشمة فيادة سيارة شمومي رقم ١١٨٨٨ صادرة من جدة بتاريخ يرچي عمل يعثر عليه ان يصلعه

🗨 وعلن سلمان وهي يوسف فتح عن فقد استمارة سيارة مازدا موبيل ٨٠ طعيوهي رقم ١١٤٨٧٧٧ مبكرة من

٢٧١٩٠٢٩ كالتييا الرور

٢٧١٩٠٢٧ كالتيبا للرور

کی بعلن معلویهٔ مصود عن قدر رخصهٔ قبادهٔ عمومی رقم ۱۷۷۹۵ يرجى مَنْ يعثر عليه ان يسلمه ٢٧/٩٠٣٥ كالتيريا الرود

🐽 ثمان الشركة السعودية للنسويق عُنْ فَقُدُ أُسْتَمَارُةً سِيْارَةً جَيْمِس مونيل ومن يجدها يسلمها الى لدارة المرور

عن فقد رشمة قيادة رقم ١٤٣٩٨٨ وتتريخ ٢٠١١/١٢٩٨ هـ صفرة بن يرجى معن يعثر عليه ان يصلعه مشكورا الى مرور الدمام

۱۳۶۹۴۷۸ الدمام يعلن محمد طلبي سعد البيتي عن فقد استمارة سيارة مازدا ۹۲۹ موديل
بل المعارة من مورد يرجي ممڻ يمثر عليه ان پسلمه

مشكوراً الى أدارة مُرور الشير ٢٧/٩٤٧٢ للدمام و يطن صبحى حيان جروان
الرويل سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع دانسون موديل ٨٧ نكل رام

يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه عثنگوراً الى مرور طريف ۲۷/۱۹۸۲ عکلیة اللجاح بطریف 🗪 يعلن عوش ابراهيم سيد لمعد صودائى الجنسية عن فقد لوهة سيارة نوع دانسون موبيل ۸۰ غميومي رقم ٢٨٠١٢٨٩ صادرة من مرور القريات

٢٧٩٢٠٤ مكتبة الزعفرانه وه يعلن مجدد دلحل ولقم الرويلي سعودى الجنسية عن عاد أستمارة سيارة مازدا موديل ٨٤ نكل رقم ٩٦٢٥٥٨٥ مىلارة من مرور الجوف يتاريخ ١٤٠٠٨١٨ هـ یرجی مین یعثر علیه ان یسلمه

● تعلن مريم عبدالله الجعيدى هنئية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم 2130۸۷ مىلىر من مىدى عباد بتاريخ ١٩٨٧/٧٨٤ م وكذلك يوقله وثليق

۲۷۲۸۹۹۲ باوزیر

 يعلن على لحدد محدد الإسعرى
عن فقد صله عقد نكاح رقم ٦٦ معدر عن - 12·V/·/TI

🕳 يعلن عبدائله معمد على القمطان عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان موديل ٨٢ رقم ٩٢٠٠٤ صفرة من مرور عسير بدل تكف يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه

אאאישין יופנע. 🗨 يطن عفل فقر النين نور عن فاد لستمارة سيارة نوع جيمس موبيل ٧٨

رقم ٣١١٥٨٠٥ صادرة من جدة مشكوراً الى مرور جدة ۲۷٬۱۱٤۸۰ الادارة

🗪 يعلن احمد بن محمد اليحيا عن بتاريخ ١٢٧٧/١٠ هـ

PATTYY IELIE کہ یعلن ربڑی یوسف امرڑ ترکی الجنسية عن قاد جواز سفر رقم ۱۱۷۲۰ صادر من سفادغ بتاريخ

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية التركية بجدة او 14Y1 وعن فقد دفتر اقامة رقم ۱۷۱۷ه/۸ مىكىر من جدة بتاريخ ١٤٠٧٩/١٢ هـ يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكيرا الى جوازات جدة او ت 7476 ...

TARRIVY INCLE ♦● يعلن محمد اسلم بالمستنائي المِنْسِيَّةُ عَنْ فَقَدَ جِولُوْ سَفَّرِ رَقَمُ C 10077 عمادر من فيصل لباد يرجى معن يعلر عليه ان يسلم مشكورا الى السفارة الباكستانية يجدة

وقصة فيادة سيارة خصوص رالم ٧٨٧٢٥ مسادر من جدة بتاريخ - MINTOWA

ورجى مدن يعثر عليه لن يصلمه

يرجى منن يعثر عليه ان بصلمه لادارة الاحوال للنثية في أبها أو اقرب لدارة لموال منتية لأن حيارة هذه البطالة أو اخفامها أو العبث بمنوثاتها لو أستعملها من قبل غير صلحيها يعد مَمُلَقَة يعالَبُ عَلَيْهَا النظام. ۲۷/۲۲۷۰ بوفیه ایها

●● تعلن لدارة الاحوال المنية في المبيئة المنورة بلثه تقمت البهآ الدعوم عيده عتبق الله حامد الجهلى بطلب تعديل اسم جدها من حادد ال حسن ليمنيح اسمها الكامل بعد ذلك عبده عليق الله حسن الجهني فمن له معارضة عل ذلك عليه مراجعة هذه الأدارة خآتل شهر من

٢٧٨١٧٠٢ مكتب للبيتة المنورة •• تعلن ادارة الأهوال الثبنية في للبيثة النورة بانه تشم اليها الدعو حميد مرشد عبدالله الحسيثي يطلب تقير اسم نبته حميد ال هميدان لتشابه أستيهما ليصبيح اسمه الكامل بعد ذلك هميدان بن حميد بن مرشد الحسيني فعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

۲۷۷۷۷ مکتب جمید معدد عملج ●● تعلن لدارة الإحوال نندنية ن منامطه بائه تكدم اليها الواطن جابر أحمد حسن جمدى هامل العقيقة رقم ۸۸۸-۱ ق ۱۳۹۸۹۸ مدسجل مشطه وطلبا تصميح اسم الجد من حسن ال غيده ليصيح أسمه بعد ذلك كلعلا جلير لحفد غيده

فعن له معثرضة على ثلاد عليه

مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من ۲۷۲۰۱۱۱ العقيلية جيزان •• تعلن لدارة الاحوال للنئية في لبي عريش بأته تقدم اليها الواطن المعد محمد موسى محزرى يطلب تحديل للقبيلة عن محزرى الى شرلحيل وبلك

بحليظة تاوسه رقم ١٩٣٧١ وتأريخ ۱۳۹۳/۱/۲۰ هـ سمِـل ابي عربش بحيث يمسح اسنه بعد التعبيل هو أحمد محمد موسى شراحيل فمن نه معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه. ٢٧/٢٢٢٨ مكتبة الحكمي بالسارحة

●● شعان ادارة الاحوال المدنية في جدة بلته تقدم اليها المدعو عيدى شوعى يحيى مبروك طلبا حذف أسم جده أنثائي مبروك واضطة للبه عليير وثلك بحقيقة نفوسه رقم ٧٥٥١٢ وتاريخ ٢٤٠٧/٧٦ هـ سجل جدة

يعان الحسن حسن ابراهيم
الفقيه سعودي الجنسية عن فقد

رغمنة قيادة سيارة خمومى رقم

٧٨٥٥٧ صَعَرة من مرور عسع بتاريخ

یرچی معن یعثر علیه ان پسلمه

مِشْكُوراً الى مرور عسع او مرور القظلاة

يعلن عاطر لحمد محمد عسيري سعودي الجنسية عن فقد استمارة

سيارة جيب طويل خصوص رقم

١٠٧٧٤٠ عملية من لبها بخريخ

یرچی منن پعثر طیه ان یسلمه مشکورا ال مرور رجال للع

🗪 يعلن فتح الله ابراهيم عبدظله

اربني الجنسية عن فالد رقعت أيادة ميارة رقم 190 مطرة عن أيها

يرجى منن پعثر عليه ان يسلمه

طنكوراً الى مرور رجال للع بأيها

کی پخلن مروان اهمد هماد مهمد

رقم ٩٣٧ه عبادر من الطائف بتاريخ

يرجى مدن يعثر طيه ان يسلمه

مشكوراً الى جوازات جدة وعن فقد رخصة قيادة سيارة رقم

١١٨٥ منفرة من الطائف بتاريخ

پرچی معن پھٹر علیہ ان یسلمہ

This is

●● تقدم الى أدارة الإحوال الدنية في

مبياء المواطن فاسم جاير سليمان مروبي مايدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۱۱۴۰ في ۱۸۲۸ ١٤٠٠٨ سجل

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدية في صبياء او

اقرب ادارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه

الحفيظة أو الخفامها أو العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صاحبها يعد مخكفة يعاقب عليها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدثية في

مبياه للواحل موسى على محمد محقوظ خواجي مليدا أن دفتر حفيثات تقوسه رقم ٤٤٠٥٧ في ١٤٠٠/٨٧٧ سجل صبياء قد فاك عنه.

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاحوال النبية في صبياء

ادارة احوال مينية لأن حيازة هذه

المغيظة أو المفاحما أو العبث

بِمِدُونَاتِهَا او استعمالها من قبل غير

ماميها يعد مقالة يعاقب عليها

• تقدم الى ندارة الإموال الدنية في

جدة للواطن ابراهيم برويش عل الشيش دفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رام ١٥٠٧/١ وتاريخ ٢٥٧٩١ مد

برجى من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاموال المدية في جدة أو الرب لدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه

المايلة أو الأقامها أو الميث

معلميها يعد مقافة يعظم عليهاً التقام

🗨 تقدم ألى أدارة الأموال النبئية 👸

ابها المواطئ محمد على محمد ساعد ال عوش مفيدا أن دفتر حفيقة نفوسه رقم

1110 وتاريخ ١٤٠٧٧/١٢ هـ سجل

يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في أبها أو اقرب

ادارة احوال منتية الآن حيازة هذه

الحقيقة أو اختامها أو العبث

بعنوناتها لو استعمالها من قبل غع

سلحبها يعد مخالفة يعظب عليها

•• تقم ألى أدارة الإموال الدنية في

ليها للواطن محمد على ممند ساعد ال

عُوْضَ مُلِيداً فَنْ بِطَالِقَهُ السَّفَعِيةَ رَقَّمَ

١-٧-١٩١٩-٧١ سجل ليها قد

₹₹₹₹₹ بوفيه لبها

بعدوناتها او استعمالها من قبل غم

٢٠/٩٠٦٢ القطاب

سول جدة الد فالد عنه.

אין דערונע דערונע

طينى الهنسية عن غد دفتر الأمة

۲۷٬۵۵۲۲ سوپرمارکت اللنظاۃ

- 12 · 2/\/YY

P 19AT

٢٠٨٢٧٧ رجال للع

بالريخ ١٤٠٧/١٦ هـ

٨٠٨٢٢٧٢ رجال للع

- IIIV

-A 16-WA

مشكورا ال مرور الطائف

YASTIVIT ITALE

صبياء قد فقد منه

٩٠٦٥ / ٢١ القطاب

ليكون أسمه كلملا عيسى شوعى يحيى أسن له معلاقية على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من

تاريخه. ורולו ועוני ●● تعلن ادارة الاموال المنية في حائل بثنه تقدم اليها المواطن سليمان عبيد غويلد الخويلد طالبا تعديل أسم والده من عبيد الى العبيد وتحديل لقبه مَنَ الخَويِلِدِ إلى المُزيِنِي لَيْكُونِ أَسَمُهُ الكامل بعد التعديل سليمان العبيد خويلد المزينى فمن له معارضت على ذلك عليه

تارىقە. ٠٨٤٥٠ حلال ● تعلن ادارة الاموال المدنية في الثماص بأنه تقيم اليها المدعو على عبدالله على بطلب اضافة شهرته

الشهرى بحقيظة نفوسه رقم ٣٥١ أن ١٣٨٧٨٨ هـ سجل النماص حيث يصيح اسمه بعد الإضافة على عبدالله عل الشهري عن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذم الادارة خلال شهر من

ليقلة تقوسه رقم

بيشة بانة تقدم اليها الدعو عادر سعدً عبدالله هيل طقبا حذف اسم الجد الأول عبدألله واستيداله ياسم الجد الحقيقي الثاني هيال وكذلك أضافة الشهرة الشهرائي وكذلك الفخيز

الحريزى وثلك بحا ١١٢٨٤ وتاريخ ١٢٧٨٨ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسمه بعد الإضافة والحذف كالثائيء عاس سعد هيال ومصدد الحريزي الشهراني فمن له معنرضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه. ۲۷۱۸۹۲۸ بیشة ●● تعلن ادارة الاحوال المبنية في

بيشة بقته تقدم اليها المدعو عبدالله سعد تبيه عبدالله طالبا حذف اسم جده نبيه واستبداله بالجد عبدالله وأشنافة لكب الماثلة ال عثوان وأشنافة الشهره المعاوى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ۱۳۲ وتأريخ ۱۳۷۹/۹/۸ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسمه بعد الحذف والإضافة كالإتىء عبدالله سعد عبدالله ل عثوان المأوي فعن له معارضة على ذلك عليه

۲۷۸۸۲۲ بیشت ●● تعلن ادارة الاحوال المبنية في ينبع بانه تقم اليها الواطن سليم هريمل رفيد الرفاعي طالبا اطباقا القبلة العامة الجهني ليصبح اسمه بعد قلك سليم حريمل رشيد الرفاعي الجهني وذلك في حفيظة نفوسه رقم

عراجمة هذه الأدارة طلال شهر من

۲۷۸۷۸۵۵ معتب ينبع 👁 تعلن ادارة الاحوال المدنية ق هدان وصل الحبيثي طالبا تصحيح اسم جدد من وصل ال محدد واضافة القبيلة العلية الجهثى ليصيح اسعه بعد ذلك كالتال مجند حمدان محند الحبيش الجهش وذنك و حليلة تفوسته رقم ۱۸۷۷۰ وتسارسخ ۱۳۹۸۵/۲۵ هـ سچل ينبع فنن نه معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

۲۷۱۷۸۵۲ مکتب بنیع ●● تعلن أدارة الاحوال المُنتِة إِ بيشة باته تادم اليها الدعو هيف فيدالله يحيى محمد طالبا هذأت اسم جده الثاني محمد واستبداله بالفقد السلسي واطنافة الشهرد السعدى وذلك بمفيئتة تفوسه رقم ٢٥٤٠٧ وتاريخ ١٣٩٧/١٨ هـ سجل بيشة بحيث يكون أسعه بعد الجنف والاضافة كالاتي : هيف عبدالله يحيي السلس السعدى فعن له معارضة عل ذلك عليه

٧٧٨٨٢٧ بيشة

مراجعة هذه الأدارة خُلال شهر من

●● تعان للحكمة الشرعية في محالال لقه انهى اليها لثواطئ لحمد عل لحمد عسري سعودي الجنسية بموجب الحفيظة رقم ٢٥٦/ ٨٨٦٠ سجل تبوك إِنْ ١٣٨٢/٧٢٢ لَنْ مَنْ الْجَارِي إِنْ مَلَكُهُ وقعت تمرفه كفل الارض المنطنية العائنة في قرية ترقش والإملة اليه مالاهياء الشرعي منذ اكثر من ٣٠ سنة الكونة من غرفتين هجر وسيب وهوش من العجر والبلك المشترى وغرفتين وسيب ومطيخ وهمام مكثول من البك العادي المدودة بالمدود الاتية: شمالا شارع مسطلت بطول الضلع ١١ م جنوبا الشوق القيم بطول الشثع

الرقا طريق رجل بطول الشطع ٣٠ م غربا شارع مسكلت بطول الضلع ٢٠ م للسامة ألاجمائية للأرش ١٩٣٠٥٢ م وطلب اعطامه هجة تملك له فعل كل

المحدودة بالحدود الأثية:

ثانيا الطعة الثانية: فلشمال بطول ١٠٥ م طريق القرب لحمد محمد عسفير بطول الششع الضلع ٧٥ م للضلع ١١٥ م

A 10 444.0

مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

ארונה דערונה ●● تعلن ادارة الاحوال المنية في

مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من

۱۶۱۸۲ وتاریخ ۱۳۹۹/۱۰ هـ سجل تاريخه.

من له معارضة في ذلك تحيم اعتراضه في المكمة شكل شهر من تغريث اعلانه.

٢٢ / ٢٢ م شعار بمعايل عسير ●● تعلن المحكمة الشرعية في معاثل انه انهي آليها ناواطن أهمد عل لحمد عسيري أن من الجاري ﴿ ملكه وتحت تصرفه كامل الارش الزّراعية العائنة ن معمل ترقش والأبلة اليه بالشراء الشرعي بموجب المث للرفقة مبورته المساور من كاتب عدل معاقبل (من ۱۰۱) (ع/م) ١٣٨٩٩٨٣ من حمود فظاله القلمس

اولا القطعة الأوق ويحدها: القيمال يطول القيلع ١٢٠ م مل فحمد الجنوب طرّيق بطول الضلع ١١٥ م الشرق لحمد محمد معلي يطول الضلع P 14.

الجنوب نخلة محمد ابوشرين بطول من الشرق مُسفر عبده معمد بطول وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل مَنْ لَهُ مُعَلِّرْهُمْ فِي ثَلْكُ تَطْبِيمِ اعْتَرَاهُمُهُ الَّى لِلْمُكُمَّةُ خَالَ تُسْهِرُ مِنْ تَأْرِيحُ الْمُلِّنَّةِ. ٢٩٩٦ / ٢٢ م شعل بمحايل عسير

🐢 تعلن المحكمة الشرعية في مساسلا اته انهى اليها المواطن هسين اسعاعيل عدلان أن من الجاري في ملكه وتحد تصرفه داره السكنية الواقعة بارية ابوهجر الاعل للحدودة سلمدود الحد الشمالي طوله ٢٢،٣٠ م ويحدم منصور ياري ايوطالب الحد الهِنوبِي طوله ۲۹،۲۰ م ويعده

اولاد محمد على أبوطالب الحد الشرقي طوله ٢٦٠٢٠ م ويحدم لولاد تعظر ابوطالب

الحد القربي طوله ١٧ م ويحده شارم المعلمة الأجمالية ١٧٨،٥٥ م مربع وطلب اعطامه هجة تعلك له فعل كل من له مُعلرضة في ذلك كالنيم اعثراضه

ال للمكمة خلال شهرين من تاريخ ۲۲۰۹۲ / ۲۲ م الکرانتي بصابحات ده تعلن المحكمة الشرعية في صابعاة اته انهى أليها للواطن على حسن حسن سواذي أن من الجاري في ملكه ولعت تصرفه داره السكنية الواقعة بقرية للقيه المعدودة بالمدود الاتية: الضلع الشمالي طوله ٢٦ م ويحده شارع عرض ہ م ۔ ۸ م

القبلَّع الْمِنْوِينِ طَوَّلُه ٣٥.٩٠ م ويحدد شارع عرضه ١١ م ــ ٦ م القطع الشرقي طوله ١٧٠١ م .. • أ ـ ۱۸ م ـ ۳ م ـ ٤ م ويحده منځل عرش ۲ م وعرض ۲۰ م وعرض ۲۱ م الضَّطْعَ الغُرْيِي عَاوِلُهُ *١٤،١٠ م وَيِحِدُهُ برحة ملكلي شوارع المسلحة الإجمالية ١٣٣٦،٤٧ م مربع وطلب اعطاءه حجة تمثك له فعل كل

من له مُعارضة ﴿ ثِلْكُ تِكْتِمِ اعْتُرَاضُهُ الى للمتمة خلال شهرين من تاريخ ٦٢٠٩٣ / ٢٢ م الكرشمي يصلحات وه تعلن المحكمة الشرعية في محايل عسير اته انهي اليها للواطن جماعي سالم عبد الله الماثل اصالة عن نفسا ووكفة عن ورتة سقم بن عبد الله بِقُوكُكُة رَبِّم ١٢٧ فِي ١٤٠٧/١٤٠١ معادرة من كاتب عدل محاثل ان من الجاري في ملكه وموكليه كامل الدار الجبري و سدر و المنتق في محائل جنوب المسجد الجامع بحي الظهره الداخلة عليهم بللبراث أنشرعي من وأندهم سالم بن عبد الله والمشتعلة على ثلاث غرف ودكان ومطيخ وهمام وحوش مبنية من الطوب للحدودة بالحدود الآتية:

لجنوب ١٧ م ويحدها ورثة نامر بن يحيي عداوي الثرق ١٠ م ويحدها شارع عرض ٤ م القربُ ١٠ مُ وَيُحدها مِنخُلُّ الْ شَأْرِ مِنْ مسلَّمتها الإجمالية ١٩٢ م مربع وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل

الشَّمَّلُ ٢١ م ويحيَّمَا ابراهيم بن احمد

بلسين برامو

من له مُعارضة ق ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ ۲۲۹۰۸ / ۲۲ م شمال بمحلیل عسیر •• تعلن المحكمة الشرعية في وادي ثار انه انهي اليها المواطن مهدي بن هسين جهمان ال مطلق ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه قطعتي ارض زياعية تكما في تار والمسماة تلاع

الزراعة والمياه بنجران: القطحة الإولى: شمالا جيل بطول ١٠٠ م جِئُوبِا مُفْسِقُ وَادِي ثَلِّر بِطُولَ ١٠٠ م **غُرِيًّا الوادي بطول ٢٠ م** غربا وادي يطول ١٠ م مساحتها الإجمالية ١٥٠٠ م مربع القطعة الثانية: بعالاً مقبيق وادي ثار بعلول ۲۰۰ ،

للعنودة بالحدود الأثية حسب تأرير

جِنُوبِا جِبِلُ وَطَوْلُ الضَّاعَ ٢٠٠ م شرقا وادي بطول دا م غربا وادي بطول ۳۰ م هرب وصور بسرب مسامتها الاجملية ١٥٥٠ م مربع المساحة الكلية للمزرعتين ٢٠٠١ م وقد ألت اليه بوطيع اليد والاهياء من

وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقييم اعتراضه الى المحمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. 78171 / 17 نجران 🗨 يعلن الركز المبحى بالنصور بان المدعو عيدالرهمن انتيوكاسكي تقم بطلب تعديل الاسم من عبدالرهمن أنبيك الى عبدالرهمن انبيوكاسكي في شهدة مبلاد ابتلله عاشة ويونس المولود بشاريغ ١٤٠٣/٨٠٧ م م ١٤٠٧٧٠ هـ الصادره من هذا المركز يرقم ٨٦٠٥/٦ وتاريخ ٢٠١٥/١١٠ هـ

فُنْ له معارضة عليه مراجعة الركز المحتى خلال ثلاثة شهور من تاريخ الإعلان ZSA TVIANIS 🕶 تقدم الى ادارة الاحوال المنية في نجران المُواطن احمد حسن على رجبُّ اليامي مفيدا أن بطالته الشخصية رام

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في نجران او الدارة الحوال منية لان حيازة هذه البطاقة أو اخْفَامَمَا أو العبث بمدوناتها أو أستُعمَّقها من قبل غير صاحبها بعد مخلفة يعظب عليها النظام. ۲۷۹٤۱۳ شهران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

١٠٢٣٦٢٤٤٠٢ مصدرها تجران قد فقد

ضياء المواطن سلامه عيد سليمان الدهينه المسعودي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٤ وتاريخ ١٤٠٤٨٨٣ هـ سجل طباء قد قلد پرچی من بعثر علیه ان بسلمه لادارة الاحوال الدنية ق شباء أو أقرب لدارة احوال مبنية لأن عبارة ملأه الحقيظية أو المقامما أو العبث

بعدوناتها او استعمالها من قبل غج أليك بظله يطلقه يعالب

۱۱۱ مكتبة المسعودي ـ البدع 🗢 تقدم أني أدارة الأحوال المبنية في ثيماء المواطن محمد دخيل الله عوده أبوالحسن مفيدا ان دفتر حفينة ناسوسه رقم ۲۸۷۸۳۷ وتاریخ ۱۲۸۵/۷۱۲ هـ سجل تيماء قد فقد منه. يرجى معن يعثى عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في تيماء او الرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحقيظة او اخفامها او العبث يعدوناتها او استعمالها من قبل غج صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

۲۷٬۲۷۱۰ س م مسحاء _ تيماء 🗢 تقمم الى ادارة الاحوال الدنية في مكة المكرمة المواطن محمد فاير احمد ألقرنى مفيدا ان بطأقته الشخصية رقم 1-77774170 وتساريسخ

النظام.

١٤٠٧/٩/١٧ هـ سبجل مكة المكرمة قد فقد منه. برجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الأهوال الدنية ﴿ مَكَةَ الْكَرِمَةُ الْوَ اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطالة او اخفامها او العبث بمدوناتها أو استعملها من قبل غير مساهيها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام AL TVIORS

كالجة عدل خبيس مثيط بالريخ یرچی معن یعثر علیه ان یسطمه مشكورا ال كتابة عدل خييس مشيط

🐽 يعلن مساعد حمود احمد للعلياني عن فقد شهدة عدرسية اول متوسط للعام الدراس ١٣٩٧–١٣٩٣ صادرة من عدرمة للله عبدالعزيز للتوسطة ف

* 1447/\$/TO

برجی معن بعثر علیه ان پسلمه مشکورا ال مرور جدة ۲۷٬۱۱۸۱ الادارة

۲۷۲۲۹۵۱ م شمار _ ممایل عسیر 🐠 يعلن أبكر يمين همد عطف عن عد رخمنة ليدة سيزة خامة رتم ۲۲۹۹۸ صادرة من عرور جازان بتاريخ -- 15-4//

متوسطة لبن سيناء بجلزان يرجى من يعثر عليه لن يسلمه مشكوراً الى ادارة التعليم بجازان

یرچی معن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ال مصدرها ١٠١١٥ العقيلية ●● يعلن منوندا جاميد شهران عن كلد جواز سفر رقم ١٣٩١٥٩ منادر علم

 يعلن فرهان موسى عياش عن نقد رخصة قيادة سيارة خاصة رقم ١٢٠٢ معرة من مرود جازان بتريخ - 17497 ·/YY پرجی ممن یعثر علیه ان پسلمه

للقيدي عن فقد جوار سفر رقم دوودو مىلار عن مىتعاء ق ١٩٨١/٧٢٧ م برجى من يعثر عليه أن يسلمه مشكورا لل للكتبة العقيلية بجيزان און - דעד משבעיב تعان عنى حسين عبدالعثرين السيد عصرية الجنسية عن قاد جوال

 وه يمان سمع سيد زكريا مصري
الجنسية عن فقد استمارة سيارة تويوتا موبيل ٨٦ خصوصي رقم ١٥٠٣٦٣٧ مبادرة من جدة بالريخ ١٤٠٧/٢٩ هـ وعن لقد رخصة ليادة سيارة رام ٢٠٠٤٤٨ عنادرة من جدة بطريخ ١٤٠١ هـ

2007٧٠٠ هنادرة من مرور الرياش يرجى منن يعثر عليه أن يسلما مشكورا الى مرور يتبع ۲۷۱۷۸۰۲ بنیع 🗪 يمان عبدالله مممد بايكر صودائي الجنسية عن فقد رخمية قيادة سيارة خصوص صفرة من جدة

۲۷۲۸۹۹۱ باوزیر للهاوف

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه شكوراً الى الدرسة المذكورة او ادارة التطيم تسم الأغتبارات بإبها ۲۷۲۸۹۸۸ باوزیر

مشكوراً أل مرور عسع ۲۷۲۸۹۷۸ باوزیر ●● يعلن مقرم محمد مصبيح الشهرى عن فقد استمارة سيارة مونيل ٧٦ رةم ٢٢٢٢٠١٩ صادرة من عرور الطكاف یرجی معن یعثر طیه آن یسلمه مشکورا آل مرور شعیس مشیط

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه

فقد صك رقم 8٠٠ منادر من مكة الكرمة یرجی معن یعثر علیه ان بصلمه مشکورا ال کاتب عمل مکة انکرمة

TABLES INCLE

وه بمان حسن محمد زائد الاسمرى عن فاد ختم ناتب البياء الشيعي يرجي معن بعش عليه أن وسلمه شكورا أل امارة شيس معنى

مشكوراً الى مرور جازان ٨٠١٠١٧٦ العقيلية وه يعلن الطاب معين حصن يحيي
الاهدل الله بتزيخ ۱۱۰۷/۱۷۰ هـ وق مدينة جازان فقت منه بطلاة نجلمه عن الصف الأول للتوسط المأسل طيها لعسام ١٤٠٠/١٣٩٩ هـ من

764-117 العقيلية 🗨 يعلن خبده خبدائله اسساعيل كعيى عن فلد رخمة قيدة سيارة خاصة رقم ١٢٠٠ صادرة عن عرور جلزلن

14٨٤ م من سيرلانكا يرجى من يعثر عليه لن يسلمه مشكوراً الى جوازات جازان ۲۷۲۰۱۱٤ العقيلية

مشكوراً الى مرور جازان ۲۷۲۰۱۱۳ العقيلية 🗪 يملن معمد بن محمد مهدى

سلر رام ۱۹۲۹۰۸ صادر من المجورة A TANVAL COM یرچی معن یعثر علیه ان پسلمه طنكورا أل القنصلية للصرية بجدة أو الاتصال بهاتف ۱۳۷۴۹۰۸ PIN LALISA

پرچی معن یعثر علیه ان یسلمه مشكورا ثل مرور جدة او الاتمنال بهتگ رقم ۲۰۶۹۰۸ او ۲۷۱۶۲۷۰ באזנואג ומירב 🗨 تعلن مؤسسة عبدائله عبدالعزيز ايونجم عن فقد لوحة سيارة نكل رقم

> يرجى مئن يعثر عليه مشكوراً الى مرور جَدَةً ١٧/١٦/٧٨ الادارة

●● يملن حلجي حسين على لرتيرى الجنسية عن فقد دفتر الأمة رقم ١٧٤٣ عسائر من البريناض بقبارينخ

پرچی مدن یعثر علیه ان پسلمه مشكورا ال جوازات الرياض ۲۷۲٬۵۹۰۶ سلوبيو بدر

ه ۲۷٬۸۸۹ الشرور بالليث يعلن مطر محسن الجربي عن فقد استمارة ميارة كرسيدا موبيل ٨٠ خموص رقم ۱۱۱۲۲۲۱ منکرة من

۲۷٬۸۸۹t كافتييا نثرور 🗨 يملن خليل محمد نوح سودائي الجنسية عن أقد جواز سقر رقم ٢٠٤٦- صفرة من السودان يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى المقارة للسودانية بجدة غصوصی رام ۲۰۹۹۲۹ متادرة من جدة یرجی منن یعثر طیه آن پسلمه شکورا الی مرور جدة

اوحة سيارة دانسون موبيل ٨٢ خصوص رقم ١٤٩١٩٩٧ صفرة عن پرچی مدن پعثر علیه ان پسلمه

۲۷۱۵۹۰۹ ستونیو پدر

١٥١٥٩٢ م مصباح

يرجى معن يعثر عليهما ئن يسلمهما איר בענג בענג

> سيارة خصوصي رقم ٨٣٥٠ صفرة من للعينة للنورة بتاريخ ١٣٩١/١٧ هـ يرجى من يعثر عليه ثن يسلمه مشكورا ال اللبيتة المنورة ۲۷/۱۰۹۰۱ ستوبیو بس ●● يعلن سعود محيسن فرهــان العنزى عَن فقد لوحة سيارة نكل رقم

استعارة سيارة تويوتا موسيل ٧٩ خصوص رقم ۱۲۰۳۱٦۸ صادرة من يرچى معن يعثر عليه ان يسلمه مثنكوراً إلى مرور جدة ۲۷2۲۸۲۹ م هندی

🗪 يعلن عصام رضا لحند الرصفي مصرى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۵۷۲۰۸ مىلى من جىد بتارىخ

٢٧٧٨٨٩ مكتبة الشروق بلصيتة کی معلن معنوح نایال متعب العالیم عن فقد بطالة مراجعة جوازات صادرة من جوازات الجبيل یرجی من یعثر علیه ان یسلمه مشكوراً الى ادارة جوازات الجبيل

وو معلن عدره محمد عيده عن فقر بطاقة تصريح عمل رقم ٢٣٠٨ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٧ هـ عبادرة من مكتب العمل يرجَى عمل يحقر عليه ان يسلمه مشكوراً ألى أدارة مكتب العمل براس تنورد ۲۷/۵٬۸۷۱ للکتبة العصرية براس

💨 يعلن احمد قايد حسن عقلان يعنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧١٧٢١٩ صفر من القنصلية اليمنية بالرياش ﴿ ١٩٧٧/١٨٨ م يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال القنصلية اليمنية بالرياض • ٣٧٥٩٥٤ مكتبة الشباب بالرياض ●● يعلن محمد احمد همالح يمنى

يرجى منن بعثر عليه ان بسلمه مشكوراً الى مكتبة دار المعارف السعوبية ۲۷/09119 مكتبة دار للعبارف السعوبية بالرياض ●● يعلن عبدالعزيــز نور البدين بتكستاني الجنسية من فقد جواز سفر ٧٢٥١٢٩/ب الصادر من السفارة الباعستانية بالرياض بتاريخ

A MATE

الاتمثال على علتك رقم ٢٠٥١/٩٤١ ٨١٤/٥٧٢ مكتبة دار المصارف السعودية بكرياض 🗨 يعلن هاشم سعيد الشيخ عن ١ _هنك رقم ٤٩ بتاريخ ١٣٩٥/١٨ هـ صحيفة ١٩٨٨ جلَّد ٧٤ لصام

٢ ـ مىلە رقىم ٨٠٣ مۇرخ ق

١٢٩/١٤٦ هـ صنعيلة ١٤٧٠١٤٦ من

يرجى معن يعتر عليه ان يسلمه

مشكوراً ال جوازات البرياض او

۲۷۲۰۱۳٤ (ب) السبعين وجان زيدان على غالب الزنمي
يمثي الجنسية عن غاد جواز سار رام
١٩٨٧١٧٧ بتاريخ ١٩٨٧١٧٧ م صادر من مختاه پرچی معن یعثر علیه ان پسلمه عشكورا أق السفارة اليمنية بالرياض

۲۷٬۱۴۰۳ مکتب الریاش

الجلد ١٣٩٧٥ هـ

ە تىلن شركة ئركىروبون ئالانقىاء عن فلدان نوهة سيارة رقم ١٠٤٥٧٢٢ السيثرة مازدا بكس يرجي ممن يحثر عليه ان يسلمه مشكوراً أق عرور جدة أو الإثمنال برام SATIVES الادالاد السبعين

کہ پملن مجمد مصالح محمد

الخولائي عن فقد بطاقة عمل رام 14

صادرة عن نجران بتاريخ 🕪 ١٤٠ هــ

یرجی معن بعثر علیه ان پسلمه مشکورا ای مکتب العمل بتجران ١٤١ ٢٧٤ الشولاني - شجران 🖜 يملن محمد قايد القادري عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٦٧پ تصادرة عن المَرج بِتَارِيخُ ١٤٠٠/٩/١ هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بتجران ۲۷۱۱۱۰ الفولاني - شجران

🗨 يعلن محمد يميي فحمد عن فقد

مشكوراً الى جولزات جدة ١٦٤٧٤ / ٢١ الإدارة ٧٧٢٨٨٢٢ مكتبة المعمى بتبوك

برج رد) الدور الخامس- تليفون ٥٦٥٠٥٦٥

عن فقد صك رقم ٨٩٧ تاريخ ٢٦/٣/٢٢ عن صحيفة رقم ١٤٣ جلد ٢٠/٤ لعام ١٤٠٦م صادر من كاتب عدل جدة. فعلى ممن يجده تسليمه مشكورًا إلى كاتب

عبدالله عمان عبدالرحمن الحصيني ومحمد سلمان محمد اليحيي عن فقد صك رقم ٦١٦ في ٢٠/٣٠/٥٥م صحيفة رقم ١٧٥ ، ١٧٦ في ٣/٣/ ١٣٩٥م صادرمن كاتب عدل حدة. فعلى ممن يجده تسليمه مشكورًا إلح كاتب عدل جدة أو ارسالها إلى العنوان الآتي : شركة حلال عطريق المدينة مركز المدينة برج (د) الدور الخامس - تليفون ٥٦٥-٦٦٥

●● تعلن مؤسسة سليمان حمي المحمدى للتجارة والقاولات ومواد البناء عن فقدان الختم الخاص بللؤسسة وتخل مسئوليتها من تاريخ

لتوره

الجنسية عن فقد بطقلة عمل صادرة من مكتب عمل الرياش برقم ٢٦٤٣٩ بتاريخ ١٤٠٤/١/١ هـ

🗨 يعلن سايع محمد الحارثي عن فاد استمارة سيارة ونيت يتسون رقم ٦٢٨٥٨٩١ صادرة من العلاف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لنكورا الى مرور العلاف

بتاريخ ۲۸۷۸۲۱۱

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها ۲۱ / ۱۱۲۳ نجران يعلن حنفي محمود السيد مصري
الجنسية عن فاد رخصة قيادة سيارة

يطاقة عمل رقم ٧٨٣١٣ صادرة من مكلب عصل تبوك بتاريبخ - 11-7MY يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه

من كات عدل جيدة. فعلى ممن يجده تسلمه مشكورًا إلى كاتب عدل جدة أو ارسالها إلى العنوان الآتي:

عبدالله عمان عبدالرهن الحصيني عدل جدة أو ارسالها إلى العنوانُ الآتي:

شركة حلال - طريق المدينة - مركز المدينة

برج (د) الدورالخامس. تليفون ٥٥٥ - ٦٦٥

٢٧٥٦٨٧٢ المكتبة العصرية براس

●● يعلن علوش فالح مزيد العتيبي عن فقد تبهانته الدراسية علم 1109/1799 هـ صادرة من عدرسة الحرس الوطنى بحائل یرچی مدن یعلٰر علیه ان یسلمه شعورا ال مدرسة الحرس الوطنی JUL YVOLOY

الجنسية عن قد جواز سفر رقم ٩٤٩٤٦٣ وتاريخ هام ١٩٨٥م عباس من بوساي

بشكوراً الى جوازات هائل الجنسية عن أفقد بفتر أقامة رقم ۲۰۰۲۱۹۸۰۳۰ مىلىرة من جوازات الطائف بتاريخ ١٤٠٧٥/٢٣

بفتر أقلمة رقم ١٥٩٥ منادرة من جولزات الطلقف بتاريخ ١٤٠٧/٨١ يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال جوازات الطائف ٢١ / ٢٨٣٥٢ المتوبيو المعدة

۲۱ / ۲۱ نجران

عبدالله عتمان عيدالرهن الحصيني عن فقد صك رقم ١٠٤ جلد٢/٣٤ في ١٤٠٥/٣/٢ ه صحيفة رقم ٤ لعتام ٤٠٥ ه صادر

- ALITY / 77 [[124]

●● يعلن مالاثياء مال ريدى هندى

برجی من بعتر علیه ان بسلمه مشکورا ال جوازات حائل ۲۷۰۵۷ هائل

سنكورا ال جولزات الطائف 174.0Y / 174.0Y

مشكوراً ال مرور تبوك

یرجی معن یعثر علیها ان یسلمها مشتورا الی مرور مکة للکرمة 450 Y1 / 10047 ●● يعلن محمد ريان مياه استر

شركة حلال -طريق المدينة -مركز المدينة

-136

@ pppc

لهذه الاسباب كان الاعستزال !!

التراجع أو القصور الذي يلامس عطاءات منائها .. هَهِي تَظْلُ تَسْتَقْبِلُ مَا يَقْرِزُهُ مِنْ أَعْمِالُ مِنْ أَنْ تَكُلْف

بقائه في نفس المستوى اذا لم تكن ممن تطمع

ومقارنة لاعمال النمان بين المرحلة والتي تليها .

والصيانة يأثى دائما مقرونا بدورانها وانتاجها فطللا هي لازالت تعارس عملية الدوران وتحقق قدرا من الانتاع طفك يعني (من وجهة نظره) انها في احسن

حل وذلك لانه لم ينظر للانتاج من حيث الجودة ولم يتم بعملية المقارنة بين انتاجها بالامس وماهر علي اليوم .. لانه لو قام بذلك لاسقط هجته وتبريره عدم ضرورة الصوانة والمتابعة حوث سودرك ان الانتاج وأن خل يحمل هذه التسمية طوال مرحلة المركة والدوران التي كانت تؤديها تلك الآلة الد صاحبه الدر من التدني وظل ذلك القدر التراجعي

بعيدا عن • الآلة • وأن كان فيها ، فالسهب والعيبُ

هنا يعود في اساسه على القائم عليها فقد اهمل واجبا

لها عليه فاذاب باهماله و تروسها ، ولم تعد قادرة

على الاحتفاظ بنفس المعدل من الحركة فتباطأت

حركتها ليتراجع رصيدها من الانتاج .. ويمرور

الإيام ستواصل ، الآلة ، المغلوبة على أمرها الحركة

والدوران التي على عند د صاحبنا ، الصلاحية لكنها

لا تلبث أن تلفظ على وجهه المتبلد بقايا أنفاسها

الاخيرة عندها فقط وسيظن وان خللا قد اصاب

آلته وهو لا يعلم بأن اهماله أحال الخلل الى تلف وبين

تماما تتعامل تلك الفئة من الجمهور مع فنانيه

غيى لا تلقى له بالا أو اهتماما أو رعاية لا يهمهم منه

الا ان يواصل افرازه .. كيف ؟ ويأى شاكله ؟! وبأى

قدر من الدوافع ١٠ .. لا يهمها ذلك من قريب او بعيد .. راذا ما توقف نياهم همومه بينه ربين نفسه

مین غاب عنه من پشارکه حتی مجرد طرحها امطروه

فتتحرك في داخل ذلك القنان ، بقايا ، من حب

لفنه ليس الأ ريواصل جاهدا علَّه يحيل بقايا الضنى

الى انشودة من امل او جرعة من علم .. بيد ان

تغثرات نزفه القديم في حنايا الضلوع كانت تقوق

شفائية ، ريشته ، فأمابها كم من تكلسات همومه

عنبها لا يملك من بقايا قواه و الجسدية و الا ما

يمكته من الزحف المؤلم ليتدثر بالجزء المتبقى من

بسلط و الاعتزال ، فريماً يقيه ذلك من لفح الأهمال

وغياب التعايش والحس الصادق بجروعه التى كانت

لترشح بابتسامة البرهة وجمهور متباد لا يسأله الا

●● عندها يجيد ، المشون ، ره المنيون ، بذك

الفنان من تلك الفئة وما يضاف اليها رسم عبارات

الاس تارة والاستنكار تارة اخرى مطرزة بأبيى

الصور من التطيلات يعتبها الاستنتلجات .. فهم ألى

تلك اللمِعلة لا يقوون على استقطاع تلك الزفة من أجل

أوان لتشخيص الحال عن كلب وليس لهم الا الابداع

إ مراصلة السؤال تلو السؤال ولكن متى بعد فرات

• كثيرون هم الذين يتساقطون في صورة قد تبدو

للبعيد انها مفاجئة بيتما هي في حقيقتها تمر من

الداخل بمراحل تد يرتف زحفها وتضاعفها سؤال

مجرد يأتى من واحد وسط هذا الزحام المتبك الذي لا

يمك ازاح للبثني بهم الا ان يتلبس بهذا الستار

• والكثير منهم تجده في داخله وواقعه لم يعتزل

تتيمة افلاس في موهبته او هروبا منها بل هو يأس من

احساس المعيطين به وهروبا من سوه قهمهم له وليت

بالشرورة ان تقف الثهمة في غروب الفنان او اعتزاله

عند حدود ثلك الفئة من الجمهور بل يشاركهم ويأكبر

قدر في ذلك المستولون عن الفنان ما له وما عليه ..

واثله من ورأه القصد ..

الخلل والتلف ما بين الامل والياس.

الصفحات الفنية ودون عناء و ..

عن نزفه القادم ..

الاوان ..

القائم .. الاعتزال ..

 $a_{\leq r,r} \leftarrow _{r} s_{a_{r}}s_{m,n}.$

والاراء والمحرجين

بالمالي بمرسوف

the second second

A ter year and

Adams Server

to the property of the party of the

Barbarate Land

In the same of

Maria service

Management and part

Alexandra para

has and white extra-

Appeal for the

by my water and

the street

4 40

وقعي

· min

.5 e.

 $a_{i+1}=a_{i+1}+b_{i}$

 $P^{(n)} = p_{n+1} = p_{n+1}$

الهاأعجرة والاث

وصيانته لها اولا باول وتبريره لعدم





🖪 متخصص في التليفزيون التعليمي



من بين الأسماء العديدة التي اطلقت على عصرنا .. • عصر التليفزيون • ذلك الصندوق الحضاري الذي نجح منذ _ مولده _ في أن يقدم لنا ، العالم ، على

شاشته الصغيرة ، وأن يخترل المسافات والأزمنة والأفكار والرؤى ليصنع ، ثقافة ، متطورة تتلاعم مع الايقاع اللاهث الذي نعيشه ، والتطور ، المذهل ، الذي تسللت تفاصيله إلى جميع مجالات الحياة . والتليفزيين _ بوظائفه العديدة يعتبر سلاحا اعلاميا خطيرا في • حياة • أي مجتمع .. أنه بقدم _ عبر شاشته كشفا بالاشعة لاعماق المجتمع .. يناقش همومه .. يعرض قضاياه _ ينسج بفن _ الدراما _ افكار واحاسيس ، اجياله ، المختلفة ، ويرسم ببرامجه العديدة

وفي الواتت نفسه يصبح جواز ، سفر ، لكل ما يدور حولنا من أخبار وحوادث في أي مكان

لمنف المشاهد غير اللائقة ، ولكن لابد اثناء

الحدث والاغتصار من المقاظ على الفكرة

الاذاعيون .. بلا ثقافة !

● قلت : ماهي _ في رأيك _ مواصفات معد

قال : معد البرامج لابد ان يكون ملما بكافة

الأمور الغنية التي تتعلق بانتاج أي برنامج أو

مسلسل ، اما الَّذيع الناجح فلابد ان يكون

مثقفًا . يجيد أكثر من لغة ويملك الحضور

مل توافلنى الراي في ان الثقافة مازالت

تنقص معظم معدي ومذيعي البرامج ؟

أحيانا نشعر بالارتجال في عرض البرامج

وتقيح في « موعد » اذاعة بعضها .. للذا ؟

_ البرامج عادة تذاع طبقا لهيكل محدد ولكن

لو كنت المسئول ..!

● لو لم تكن مديرا لتليفريون الدعام فملاا

لو كنت المسئول عن تليفزيون الرياض ما

_كنت أعمل نفس العمل الذي يقومون به ، أنها

ولو كثت مسئولا عن جمعية الدمام ؟

- كنت أقوم بتوسيع قاعدة التعارن بين الاجهزة

الرسمية والجهات الشعبية كما كنت سأخصص

مكانا بالجمعية لاجتماع الادباء لمين انشاه

ولو كثت مسئولا عن احدى المقحات

حتى لا أصاب بالاحباط

قلت للزهرائي: ماهي افضل شاشة

- واقعى : أحلم في حدود أمكاناتي حتى لا

• ماذا يثيرٌ ، شيقك ، في الاعمال الدرامية ؟

_ الاعمال التي تدور فكرتها حول الحب والغدر

هل اثت ه حالم ، أم واقعي ؟

- تستهويني القصة القصيرة والرواية

● بمأذا تتهم للسرح السعودي

_ يعدم الثعيم عن الواقع ؟

كنت اتحرى الدقة في ظل ما انشره!

ليست مجاملة وإنما حقيقة أقرها .

كنت تتمنى أن تكون ؟

أول شيء ستفعله ؟

النادي الادبي بالدمام .

خليجية تجنبك؟

ـ تليفزيون قطر

أمناب بالاحباط

غن تقرا ؟

لالغاء برامج أو تنبي مواعيد عرضها .

ومثيع البرامج النلجح ؟

عند هذه النقطة _ بالتحديد _ يتحول التلفزيون ألى سلاح ذي حدين .. فاما أن يضيف للمشاهد خبرات جديدة ، ومتعة نعنية وترفيها راتيا ، وننا مبهجا ، وأما أن يعطيه الثرثرة العقيمة ، ويهدر وقته ، ويسرق ه وعيه ، بمواد وبرامج ردينة

دارت هذه الخراطر في رأسي قبل لقاء عرضه الزهراني مدير محطة تلفزيون الدمام .. نقطة الانطلاق في حواري معه كانت تساؤلا مفرداته .، كيف يدير هذا ألرجل الحاصل على اجستير اعلام ، جهازه ، ؟ كيف يجمع بين سأسه بالسئولية كدارس واعلامه، بالتطوير والاهم من ذلك كله .. هل حقق ملموحاته

واحلامه ام ان ، الطريق ، تعترضه عقبات بدا الحوار

تخصص مع وقف التنفيذ سائته _ ق البدایة _ عن تاریخه مع تليفزيون الدمآم والمناصب التي تقدها خلال مشواره الإعلامي :

_ بهدره _ يعتبر أهم سماته _ قال : بدأت أن تليفزيون الدمام عام ١٣٩٨هــ رعملت في تقسام مختلفة .. مراقب يرامع ، ومساعد مدير انتاج ، ومدير انتاج ، واخيا مديرا للمحطة .. انها رسلة يمتد عمرها الزمني إلى اكثر من عشر ستوات حصلت خلالها على الماجستج أما موضوع رسالتي فكان والتليفريون

التعليمي ۽ ، دون مقدمات فلجاته بسؤال : إلى أي مدى استفاد التليفزيون من رسالتك العلمية ؟ _ بعد تفكير قمس قال : الحقيقة لم نتح لي الفرصة _ حتى الأن _ لمارسة تخميمي من ناهية انتاج برامج متخصصة للاطفال وذلك لانشغالي لُ بداية تعييني بالسئوليات التي كلفت بها والتي يغلب عليها الطابع و الاداري ، و ه التنظيمي ۽ لکي أضع في جدول أعمالي خطة انتاج برامج مملية للأطفال .

• قاطعته قائلا : تقريبا .. متى ترى تلك اللحظة الثور ..! _ بصراحة قال: السالة ليست بتلك السهولة، انها تمتاج لوقت وميزانية خاصة وحماس المستولين لانتاج مثل هذه النوعية من البرامج التي ثمثل حاجة ضرورية وملحة الاطفالنا .

فن مصعب ۽ ا

 حسبًا: ما أسباب ، فقر ، التليفزيون السعودي في البرامج التتقيقية للاطفال ؟ _ لجاب بنبرات محددة : هذه لللاحظة صحيحة تعلماً ، والسبب - أن رأيي - هو عدم وجود متخصصين ودارسين لمجال تربية الطنل وتنشئته ، وعدم وجود كتاب - على مسترى رفيع - يستطيعون مخاطبة عقول الصغار بقهم

روعی آ

ـ قد بيدو لغير الدارسين ان الكتابة للطفل سهلة ، ولكنها . في الواقع .. من أصعب القنون فالطفل عالم كامل له الحاسيسه وانفعالاته وافكاره ومشاكله وتصوراته الخاصة جدا .. وريما تلاحظ ندرة برامع الاطفال في التليفزيونات العربية بصفة عامة ليصبح الاعتماد الاساسي على أغلام ، الكارتون ، المستوردة التي قد تحمل افكارا وقيما تعبر عن سياسة البلد المنتجة لها فتؤثر على عقلية ومشاعر اطفالنا ،، لذلك يجب الحرص في أختيار مثل هذه الاقلام حتى لاتؤثر _ عكسيا _ على الملفالية .

حتمية الفرق! ● قلت : هل منصبك كعدير للمحطة ..

منصب اداري أم قني ؟ _ قال : هو بالتَّاكيد منصب اداري يرتبط بشكل مباشر بالتواهي الفتية المفتلفة ، فلأبد لشاغل هذا المنصب أن يكون على رعي كامل بكل ما يتعلق بالانتاج التليفزيوني ، ربجب أن يكون ملما بكيفية استخدام الأجهزة ليستطيع مناقشة المنتصين في كل ما يواجهونه من مشكلات . • اضاف : اصعب شيء ان تكون ، ريان ، سفيتة وانت لاتعلم شيئا عن مهام البحارة واختصاص كل منهم .. فانتيجة الحتمية في

بشارك قبها المستولون بالحطات الست . تليفزيون الدمام متهم بقصوره عن تفطية كافة الانشطة الفنية والترفيهية بالمنطقة فما

- هذا صميح ، ولكن ء التقصيم ، لايقع على عاتقنا فقد سبق ان ارسلتا إلى جميع الجهات الرسمية والمؤسسات والدواشر المكرمية ليخبرونا بمراعيد نشاطاتهم قبل بدئها بمدة كانية حتى نتمكن من ترتيب واعداد التغطية اللازمة وللأسف لم نجد تجاويا يحقق لنا نقل

 إثهام اخر يؤكد أن تليفزيون الدمام لايهتم بالاعمال الدرامية وأن برامجه الثقافية فليئة إن لم تكن معدومة ؟ ـ ربما كان ذلك محيحا في الفترة الأخيرة ولكتنا انتجنا اعمالا درامية كثيرة منها - على سبيل الثال _ مسلسل ء النافذة الصغيرة ء أما البرامج الثقافية فهي قليلة واللحظ ، فعلا وذلك

الكثيرين عن التعارن معنا ،

رمنڈ نثرة رجيزة انتجنا برنامج (على شاطىء الخليج) اعداد وتقديم الزميل مزيد

 قَلْت لَلْزُهرائي : المشاهد يعاني من عملية حلتان نقط ؟



هو دفاعك ؟

ه صورة ، متكاملة لما يحدث في للنطقة . الثقافة .. قليلة ، الحظ ، ا

لعدم ترفر للعدين الإكفاء في هذا المجال ، وقد ارسات للعديد من ادباء ومفكري المنطقة للشرقية وممن هم على قدر عال من الثقافة ليشاركونا بأفكارهم ومقترحاتهم دون أن يستجيب لنا أحد ،، حتى الزملاء والأعضاء في جمعية الثقافة والغنون بالدمام سبق أن تعاملنا معهم في برنامج (مسرح الخليج) لكن يبدو أنْ هناك بعض اللوائح والأنظمة في الجمعية تحد من تعاملهم معنا .. وفي الرقت نفسه ريما كان

سياسة ، اعلامية ،

_ تعارن محدود .. لذلك ننتهز أي فرصة يزورنا قيها ثمد نجرم وفناني الخليج لنجري معه لقاء كما نعقد اجتماعات مع بعض المستولين هناك لمرفة مدى امكانية التعاون وانتاج برامج مشترکة ،



حوار احمد عفيفي _ الدمام هِزُهِ الْحَقَّلَةِ هِي : الغرق ؟

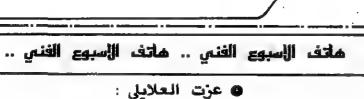
التليفريون في « القفص » ! ● ماهى طبيعة العمل في تليقريون الدمام ؟ محطة تلينزيون النعام واحدة من ست معطات بالملكة تساهم في معظم أنشطة برامج التليفزيون العام ، فنحن تقوم بانتاج العديد من البرامج وترسلها للعرش في المعطة الرئيسية بالرياض ، هذه البرامج ضمن خطة شاملة

العائد و المأدى ۽ الضعيف هو السبب في ابتعاد

مامدى تعاونكم مع تليفزيونات الخليج ؟

و تشويه ، المسلحات التثليفزيونية نتيجة اختصارها وحذف الكثع من مشاهدها مما يِحْل بِلْعَمَلُ الْفَنِي فَيِيدُو مَفْكَكَا غَير مترابط درامياً . ولعل الرب مثال على ثلك ما حدث لسلسل « رحلة المليون » الذِّي تبلغ حلقاته ثلاثين حلقة ولم يذع التليفزيون سوى عشر

_ قال : لكل جهاز أعلامي سياسته ، الخاصة التى تتقق مع ميادئنا وعادلتنا وتقليدنا وعملية اعتصار الطفاد تتم عن طريق لجنة مراقبة تشاهد العمل كاملا ثم تلوم بعملية (مونتاج)



مشبهد من مسلسل تليفزيوني

● الفنان عزت العلايلي اهلا بك على

هاتف الاسبوع الفني

> فالتمثيل لا يختلف من مكان لأخر .. ـ في ادواري اتبني وجهة نظر « انسانية » ، واسعى دائما للمشاركة في عمل فني يناقش مشكلات المجتمع

الذي اعيشه ..

- لا .. لم تخطفني السينما من المسرح .

_ اعترف اننى محدود الانتشار لاننى لا اقبل ای دور بعرض علی ، وانما امارس عملية اختيار الافضل ، وهي غالبا ما تكون عملية شاقة من بين ركام الاعمال دون المسئوي ..

- العالمية تنبع من التعبير الصادق عن البيئة وهي ـ طبقا ـ لمفهومي ليست السفر للخارج من اجل الاشتراك في يعض الاقلام الاجنبية ، وابرز مثال لدينًا على العالمية ادباؤنًا الكبار الذين عبروا بصدق عن مجتمعهم مثل د ، طه حسين، ونجيب محفوظ، ويوسف

.....

ادريس وغيرهم ..

عرت العلايلي اصل للعالمية من بيئتي _ انا لمنت سياسيا ولكني فنان احاول ان اعكس وجهة نظر سياسية واعتقد أن تصوير نبض الثسارع يعتبر سياسة ، وبالتالي فعملية وضح ه الحلول ، في العمل الغني ليست مهمئنا كفنانين ..





00

تنجح في الفن ، في والشمول » صغة الفنان الناجح الذي يستطيع

ان يؤدي وينجاح كل الوان الفن

سواء الدراما او الكوميديا وغيرها في السرح والسينما والاذاعة

_ في الملشى وقبل أن ادخل مرحلة

النضبج الفني كنت اتوقف امام طول

الدور وحجمه في السيناريو ولكن

هذه النظرة انتهت .. اصبحت

احكامي تصدر من اهمية الدور للفيلم ذاته بصرف النظر عن طوله

_ الحب الذي نقدمه على الشاشة لا

علاقة له بما يحدث في الواقع ..

نحن تقدم ممورة وردية لعب

مستحيل غير موجود على الارض ..

حب لا علاقة له بقواقع او

بالمشاكل او بالانسان .. حب يفقد

ـ ارى ان يكون الرقباء من غير

الموظفين ، ويستحسن ان يمثلوا

شرائح مفتلفة من المجتمع ، كأن

يعرض السيناريو مثلا على أستاذ في

الجامعة ، وطبيب نفسي ، وطالب ،

وربة بيت ، ليدلوا بارائهم حتى

تستقيد منه ، فهذا هو الجمهور

الذي يشاهد افلامنا ريحب ان نكرن

ـ لم یکن فی استطاعتنا وقف هذه

الهجمة الشرسة لانها كانت اقوى

منا ، فقد جاء الانفتاح الاقتصادي

وحدث تطور اجتماعي كبير،

وظهرت طبقات و مشاهدة ، جديدة

كان لابد أن يكون لها من يعبر

عنها ، وكان لابد ان تظهر موجة

الكرميديا ونجرمها وتختفي الاجادة

مثلت اقلاما كثية فاشلة لكتها

مرحلة شرورية جدا وقرت لي

الانتشار الكامل .. كتت في عده

المرطة لا ادقق ولا اختار .. كثت

يهورة يتللم الفن .. هذا الاتبهار

لم يعطنى الغرصة الكاملة للتفكير

وقبراءة السيناريس ومناقشة

المقرج .. لم يكن يهمنى الدور قدر

أهتمامي بجمالي وقساتيني وظهوري

طول عرض الفيلم .. عندما ارى

هذه الاقلام في و القيديو و اشعر

بالحزن .. اتسامل : كيف وافقت

- في فيلمي الاخسير ، المراة

المديدية ، أشترمات أن أثلن

رياضة و الكيوكسول ، جيدا قبل

أن تدور الكاميرا ، وظلت اتدرب

خمسة شهور بعزيمة كبيرة ، وحين

قال في المدرب اسامة عبدالخالق

الحائز على الحزام الاسود في اللعية

وبرافو، قلت: انا جاهزة

نعم .. لم اكن اريد ان تقوم

« دوبلجة » بدوري .. اردت تقديم

السؤال الذي يميني: للذا

تحقق الافلام الربيثة ، اعلى ،

اداء،، متميز وصادق ..

للكاميرا ا

الإيرادات ؟؟!

على القيام بهذه الادوار ١٩

......

والجدية ، وإن الى حين ...

الإقلام مرأة لمشاكله ..

والتليفزيون ..

أو قصره ..

ألمداقية ..

عبدالرحمن المريخى

الكتابة للطفل .. فن حسعب

● في البدء كان اللقاء مع

عبدالرحمن المريخي ، احد أهم

الكتاب القلائل المهتمين يشئون

الطفل الى الدرجة التى تدعو

للاعجاب والاحتفاء .. حيث سبق

للعريشي ان قدم مسرحية ، يني

ائم قلام ، والتي لاقت نجاحا

كبيرا ، قبل موسمين ، وهاهو الان

يمنح خطواته المسهمية مزيدا من

المثابرة والتي تتضح في مسرحيته

الأغية ، ساق القصب ،. عن

المسرح ، ومسرح الطفل خامية ـ

المسرح مازال متعثرا ا

بالصراحة والطعوح .

تاتى اجابات المريخى مليئة

● من قال انتا يجب ان نهتم اولا

بمسرح الكبار، ومن ثم تلتفت

للصغار .. ان هذا القرل يتضمن

أجماقا كأملا بحق مسرح الصبقار ،

كيف تحرمهم من اعمال تهتم

اذا كان مسرح الكبار متعثرا

صحيح .. أن المسرح العلم لما

تتفيح معلله بعد .. بيد انه ليس

بوسع احد أن ينكر وجوده تماما ..

فِمِنْدُ عام ١٣٧٠هـ، والمهتمون

ويحاولون ارساء قزاعد عامة وثابته

لهذا المسرح، وعلى الرغم من

ظلوا يحاولون بلا كلل .. حتى

انشيء د المسرح السعودي . . .

ومنذ تلك القترة والاجتهادات

مستمرة والمحاولات جادة والتجارب

كشية .. محيح انها ليست

بالستوى المطلوب .. بيد ات

لايتبغى أن تحبط محاولات الكثيرين

أن أيجاد وارساء قواعد عامة

للمسرح .. والا قنحن كمن يهدم

اذا .. المسرح ـ بصنة عامة ـ

بدلا من أن يساعد على البناء !

كان موجودا منذ اكثر من ١٥

سنة .. وحين تظهر _ حالبا ..

محاولات جادة للاهتمام بمسرح

الطقل فهذا امر طبيعى وتدريجي

أيضًا .. وليس سابقا لاوانه .. كما

لافرق .. !

• لاقرق عندى بين المسرح العام

ومسرح الأطفال ،، فجميعها اعمال

مسرحية ، ومحاولات جادة تغذى

بعضها .. أن تركيز الاهتمام حاليا

على مسرح الطفل هو أل الإساس

عمل دؤوب وجاد لتثوية مسرح

الكبار أن السنقبل .. فأطفال اليوم

وتنمية هذه المقدرة فيهم تعتبر

محاولة لارساء خطوات جادة وثابته

أما عن الجديد الذي اردت ان

يعتقد البعض .. ١

هم شباب الغد ..

متعيز وواضح .

بهم وتضعهم في دائرة الاهتمام ؟ !

ويسير بخطى غير حثيثة .. فماذنب

المعقار اذا ؟!

وكذلك بحق اطفالنا جميعا .

مع تساؤلاته برفق ..

ندرسة البساطة

E) Ti

حسن التركيٰ

يحيى ابوطالب = ، جدة ، :

محمد خبيري ـ ء الرياض ، ـ

منيعي اليوم بانهم .. بلا تقافة ..

ما رأيك في هذا الاتهام ؟

اثهام صحيح

في حوار اجراه الاسبوع القني مع د .

عائض الردادي مدير علم اذاعة الرياض اتهم

اعترافات سندريللا الشاشة .. « سابقا » :

 ∞

مفيد فورى - القاشرة _ نظرية التخصيص لا يمكن ان

دار بيننا حوار تليفوني : ـ هل تقيلين المواجهة ؟ قالت : ان من لا يعترف بعيويه ، يفقد رصيده عند الناس ..

> قلت لها: المواجهة ليست محاكمة! قالت: المواجهة .. محاكمة مهذبة و .. بدانا .. انا .. ونجلاء فتحى ..

ـ السينما في المرحلة الحالية لا تعير عن حياتناً .. السينما يجب ان تكون مرأة مسادقة لمشاكلنا وحياتنا .. وأن تتعرض لمياتنا السياسية والاقتصادية ، وأن تبتعد من الابتدال والاسفاف الرخيس .. تزعجنى انتشار مرجة افلام المخدرات .. افضل ان تساكني ابنتی یعنی ایه سیاسة ، بدلا من



ان تسالنی یعنی ایه حشیش یا

ماما .. يجب الا نخجل من

تعد العملة السائدة الأن .. لقد

تغيرت الظروف ، وتغيرت الجماهير ،

وتفيرت الإذواق .. ولابد للفن أن

مشاكلنا ..

 النظرة الواقعية تدعوبا الى التسليم بأن السينما لا يمكن ان تكون اداة تربوية وثقافية فقط، لاتها بجانب صفتها الغنية لها صفتها التجارية التي يحكمها منطق الكسب والشسارة

ـ اسمى حاليا للايتعاد عن تمثيل الادوار الرومانسية واحلم بالتعبير عن مشاكل جيلٍ من الشباب الذي امراة حديدية ؛ يعانى من الضياع والرفض والتوتر بحثاً عن نفسه .. الرومانسية لم

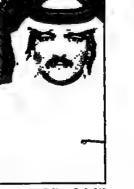
- في رأسي ثورة على الاداء المبالغ فيه فقد شاهدت مدرسسة السينما الامريكية في مسلسلات التليفزيون الرائعة ويجدت البساطة الإسرة والطبيعية في الاداء بحيث تصدق كل ما تسمع وكل ما ترى .. الى هذه المرسة تنتمي فاتن حمامة ، والى هذه المرسة _ احاول _ ان انتمى !

ــ اعتقد اننا نعيش الأن زمنا لم تعد فيه كلمة استقرار .. العالم كله يحيا في قلق .. المجنون هو الوحيد الذي ينعم بالاستقرار لانه يعيش في عالم مجنون .. اما العاقل فهن بعيد عن الاستقرار والهدوء .. وانا عاقلة ...





عبداللطيف الضويحى: التخصص .. مفقود





هي حصيلة ، دفاعهم عن اتفسهم ، ..

🗆 فهد الحمود 🗆

التقصص . فالثقافة ليست مجرد عحشق ، معلومات يفرغها المنيع بأي شكل ، وهذا الكلام لا يعنى بأنه يوجد منيع غير مثقف لكن هناك منيعا ثقافته محدودة أو ومسطحة ويعلم بعض الاشياء وليس كل الاشياء ..

□ حسن التركي □ أوافق د . الردادي في انهامه ، وان كان مذيعو البوم يمتلكون ترعا ما من الثقافة فهي ضحلة ومسطحة . السبب أن رأيي هو عدم فهم و الذيع و للمستوليات الملقاة على عاتقه كطاقة دهنية موسوعية لابد ان تقنع المستمع بغزارة علمها وقهمها لما يدور حوالها . واؤكد ايضا ان الاتهام صحيح ايضا بالنسبة لمعظم صحفيي اليوم من الشباب فهم مصابرن ب ، ضمرر ، في الثقافة ..

والالمام بكل ما يدور أن العالم من حولنا أي مختلف مجالات المعرفة .

🗆 احمد محمد جمید 🗈 وچهاز واسلوب فکر ..

□ محمد على جابر □



ـ بعض الناس برى ان الرقابة تزدى الرسالة المطلوبة على الوجه الاكسل وتحد من الاسفاف والابتدال ، والبعض الآخر يرى انها تحد من الابداع الفني ، وما أخده على الرقابة ان تساهلها ياتي في معظم الاحيان مع الموضوعات الصفيفة او الهابطة ، في حين ان التشدد والتزمت لا يظهر الا في المرضوعات الجادة ، وهو ما يسيء

بالقعل للابداع القني ..



نحن مثقفون ا



.. لا تكفي .. توجهنا بالاتهام لسنتة مذيعين وكانت هذه

قهد الحمود :

الشهادة الجامعية

اطلاق المقرلة بهذه الصيغة الاتهامية غيه نوع من المبالقة فهذا التقويم لابد أن يخضع لدراسة شاملة لما اعده وقدمه المنيع خلال عمله الاذاعي وما يقوم به من انشطة اعلامية وثقافية "، فالشهادة الجامعية ــ وحدها ــ ليست دليلا على الثقافة التي تتطلب الاطلاع والقراءة

□ عبداللطيف الضويحي □ لا تطالبني بأكثر مما اعطى لى . انا ازمن بالتخصيص في اي مجال في الحياة وبالذات . تخميص و الإداعة ، يجب أن اخصيص المذيع اولا وبعد ذلك احاسبه على ثقافته ف هذا

🗆 جبريل ابودية 🗖

اعتقد أن هذا الاتهام يشويه والتسرع ه فشمولية الاحكام مسألة غير واردة كتقد _ موضوعي - والدكتور الردادي منيع قديم يمتلك الخبرة والتجربة الطويلة في الوقت الذي يتميز فيه مذيع اليوم بالقراءة المكثقة والطموح وأحتمال الكثير من الصعاب لتحقيق احلامهم .. وكمثال دعني اخبرك أن هناك اكثر من خمسين مذيعا في اذاعة واحدة يتولون تتفيذ برامج وفترات هذا البرنامج فكيف يستطيعون ه الابداع ، او ، التألق ، في ظل هذا الزهام . أذن لابد من تقليص الحلم والاكتفاء بأتل

القاعدة الاساسية لاى موهبة اعلامية وإذاعية هي ، الثقافة ، التي ينطلق من خلالها المنيع الذى يعتبر واجهة اعلامية ومراة لمجتمع اختلف مع د ، الردادي فالثقافة تتوافر في جيل الاذاعيين الحالي والآلما اجتازوا مراحل الاختبار الصعبة حتى يقفوا وراء المكيوفون ..

الثقافة مرجودة ولكن المذيعين و كسالي . . لابد أن يذهبوا اليها ولا ينتظرون مجيئها اليهم .. المذيع يعتبر شريحة هامة في المجتمع ويلعب دورا في تحريك الوعى واثارة الفكر .. ربما كان الإتهام مصحيحا لكن لا يتطبق على جميع المديعين فهذاك من استطاع أن يُثقف نفسه ويمتلك المعرفة والمعلومات التي تبدو واضحة فيما يقدمه على الشاشة ..

للمسرح العام بحيث يكون له شكل الممرد المياسى الحد السكال المسوح لنذي يتفسد مبين استعنة موضوفيا وليسياله .. وهو عنة انواع فهنك للسري

التصريفي. البسطو

الذي يعمد الى مشاركة

الجعاود في الغرض :

والمصمح الملحص الذي

يلجا ال التغريب

ومضاطبة العقال ا

وللسرح التسبيسل

للذى يعتمد عق

الله والمقالق عن

سريق الونسانق

الرسمية والإحصاءات

فنون المسرح المختلفة

كسكتمنيل والغنساء

وكفيرا عنك مسرح

الاستاط السياس الذي

يلعا ال قالب

الفائت لرساء أو

· Promitice . Latte

الفنوء على الدواقع

الاستنظ السيلبي ارتي

لنسساوح

ويتقد

السيغي .

انسواع

السيلسية .

الرقمية وذنك في اطلر

الني مشوق يستخدم

اضعنه مسرحية وساق القصب ء .. فيتمثل في محاولة مزج الكلمة مع النغمة .. ف المسرحية الاولى «يتى أدم قادم ، كانت الكلمة والموقف معا هما الاساس ، وكان الشركيز على الحدث من خلال الموار هو همنا الرئيسي . اما في دساق القصب ، .. فان الاغنية والكلمة يمثلان ـ معا ـ حملب الموضوع ، بحيث اذا تم الاستغناء عن والاغنية ، فإن هبوطا حادا سيحدث في العمل .. وسيؤدى هذا الى عدم قهم العمل واستيعابه البته ؛ ● الامر الاخر الذي اردته من هذا العمل هو أن اتوجه للإطفال في سن معينة .. وهذه نقطة هامة جدا .. فالاطفال في سنى عمرهم يشتلفون في طبائعهم واهتماماتهم ، فلا يتبغى مغاطبتهم جميعا بعمل مسرحي واحد ـ ريعا يروق للبعض وريما لايروق للبعض الاخر، لذلك فالسرحية الجديدة ، ساق القصب ، موجهة

ـ بصفة خاصة ـ للاطفال من ١ ـ ايها الكتاب .. اين انتم ؟ ● وعن مااذا كان عدم الاهتمام بمسرح الطفل لدينا عسائسداً الى الكتساب أو المؤسسات الثقافية المعنية يقول المريخي : · المستولية تقع بالدرجة الاولى على الكتاب والمفرجين .. فهم الايتعدون

أصابع اليد الواحدة .. والمسئولية عليهم متزايدة وذلك من منطلق انه لاعائق البنة يمنعهم من الكتابة للاطفال .

عبدالرحمن الحمد

انها محاولة امتلاك القدرة على مخاطبة اعماقه يرعى .. ومناقشة مشاكله بيساطة .. ومحاورة احلامه بصدق .. والتعامل

الكتابة للطفل تعني _ بالضرورة _ امتلاك الدهشة ، والفرز بالبراءة ، والسفر الدائم الى عالم خصب من المشاعر

والرؤى التي لم تتلوث بعد في الدملم اختار الكاتب عبدالرحمن المريخي قصة (ساق القصب) للكاتب العربي يحيي

يخلف واعدها كعمل غنائي مسرحي للاطفال لتبدأ بروفاته على مسرح ادارة التعليم بالاحساء من أجل تقديم عمل متميز

للطفل يحمل افكارا .. تضيُّ عقله ، وتمنحه الإبهار الفني الذي يضفي المزيد من النضيع على احساسه ورؤيته للعالم من

المسرحية تشتمل على احدى عشرة انشودة كتبها الشاعر الشاب احمد الملا وقام بتلحينها الغنان عبدالرحمن الحمد ..

فاذا كان الكتاب بمتنعون عن الكتابة لمسرح الكبار ولهم عال كثيرة منها ماهو منطقی ، ومنها ماهو غیر منطقى .. فماذا يعرفهم عن الكتابة للاطقال .. ٩

نمن ف حاجة كبعة التركيز مل مذا الجانب الحيرى ف حياة اطفالنا .. ولابد من مخاطبتهم من خلال مسرح خاص بهم .. يعطيهم الثقة في انهم جديرون بالاهتمام .. ول هذه الحالة تكون استجاباتهم لنا سريعة .. وفهمهم لما تلقنهم اياه سريعا وذلك من خلال اي عمل

أن المُسسات الثقائية لم تدخر جهدا في احتضان هذا الوليد ، فرعاية الشباب مثلا اوجدت ثلاث قرق مسرحية في الاحساء والنمام والمجمعة ولم تبخل بأى جهد مادى أو معنوى يحفز العاملين على بذل اقصى جهد لتقديم اعمال ناجحة وصائبة .. لأن مسرح الاطفال لأيعنى ابدا أن نكتفى برسم الابتسامة على رجه الطفل .. انه يعثى أن تغدّى الطفل بمقاهيم صائحة تنفعه ف حياته ومستقبله . ● أن كتاب النصوص قلة .. وريما تشذعن القاعدة مدنينة الاحساء التي خرج منها فقط .. ثلاثة كتاب يتنافسون بحماس شديد أ الكتابة ، ريسعون الى تقديم كل

لقد اسعدتى ماسمعته مؤخرا عن الزميل راشد الشمرائي .. حيث انه بصدد کتابة نص جید لمسرح الطفل ويعمل الان على تتفيذه .. واتمنى أن يفار منه الاخرون .

لا .. للابتسامة فقط! • وعن المضامسين التي يتبناها مسرح الطفل ، وكيف يعكن ايصال تلك المضامين الى الطقل بالرغم من اختلاف

الاعمار .. يقول المريخي . الكتابة للأطفال ليست سهلة على الاطلاق.. واحمهل منها بكثير ان تكتب مسرحية عادية للكبار .. وكما قلت - قبلا - لايكتفي كاتب النص ولا المخرج بعجرد الأبتسامة ، ويث اليهجة أل نفوس الاطفال .. ولكن لابد حثما _ من تقديم معلومة جيدة .. او ترشيد واع وتوجيه مدروس لمكارم الاخلاق ومانحب ان

نرئ اطفالنا عليه . ولابد أن يراعى الكاتب والمخرج معا ، الابتعاد التام عن المباشرة والخطابة .. وهذه النقطة غاية ن الاهمية - فالطفل يتمين بالعناد .. فلو وجهت اليه النصيحة مباشرة قلربما لايعمل بها اما اذا تدمت اليه بطريقة فثية راقية تحسسه بنتيجة القعل .. سواء كان خيرا او شرا .. فسيفرج - لاشعوريا - متحفزا لعمل النَّدير ، مبتعدا عن كل ماهو

وهنا لابد من مراعاة نفسية الطفل الذي ترجه اليه العمل .. وعلينا ان نقترب من معومه ومشاكله حثى نضرب على وتره الحساس .. لابد ان نجعله برى نفسه على المسرح .. ويحس بأننا جميعا مجندون لخدمته

ولصلحته ايضا . اذا استطعنا الوصول لهذه الدرجة _ وهي ليست سهلة _ فإننا بالتالى نستطيع القول بأننا نجحنا وقطعنا شوطا كبيرا في ارساء قواعد ثابئة لمسرح الطفل ومن ثم للمسرح ألعام او مسرح الكيار . المغامرة الصبعبة ا

 وثلتقى بالشاعر الشاب احدد الملا .. كاتب كلمات اناشيد هذه المسرحية .. فيقول : - بالنسبة لكلمات اناشيد هذه

المسرحية ، ساق ا لقصب ، فإنها تعتبر الثجرية الاولى لى ف مجال الكتابة للإطفال ، وأنا لم أكن مهيئا اساسا ق ذلك الوقت الذي فوجثت

الاسبوع الفني التقى بهؤلاء المتحسين لمنح الطفل باقة من الفن والجمال والمتعة .. ● المريضي: أيها المسرحيس .. ما ذنب الاطفسال؟! |

بالاستاذ المريخي يطلب مني كتابة احدى عشرة انشودة .. عموما هي

ـ المسرحية تحمل اهدافا جميلة جدا ، وتمكن الطفل ان يكتشف الاشياء بنفسه .. وهي لم تكن تعليمية بحته لاتها نتضمن أشياه

فنية بالنسبة للاطفال . المسرحية لاتحمل مضمعونا محددا .. فقط ثمة خيط واضع يتمثل في تتمية حب العمل وروح الامل لدى الطفل .. وحش الطفلّ على التمسك بالامور الهامة ف حياته العملية والتعليمية التي قد لاينتبه

a pigo

احمد الملا

اليها في كثير من الاحيان . المجتمع مسئول ١٠٠ ● وعن غياب الاغنية الموجهة للاطفال يتول الملا : - لاترجد اغنية محلية مسجهة للاطفال حاليا ،. والمستولية تقع على بِعِي المحتميع - كامالا - وبلاً ــ تخصيص .. تمتى ماندمت دراسة علمية بحثه من جميع المؤسسات فإنه بامكاننا حينذاك ان نجد الاغنية الموجهة للطفل .. كما اننا

لاتغفل الجهة التي تتحمل المستولية ـ الازمة موجودة اساسا ف عدم الاهتمام بالاطفال .. وهذا هو الذي وك الأزمة .. ويجب على الجهات المسئولة عن تنمية مدارك الطفل ان تقوم بعمل خطة تتموية للاطفال

بحيث تكون من واقع البيئة التي يعيشها .. • وعن الكيفية التي تتم بها كتابة اغنية للمسرح تصل ال الطفل مباشرة يقول الملا : - يجب أن تكون اغنية المسرح مكملة لسياق المسرحية وان تضيف

الى النص . ويناء على تجربتي البسيطة ، فإنه ينبغى على كاتب الاغنية ان يثلامس مع اهداف السرحية . انه السؤال الملح ..!

● اما الاستاذ عبدالرحمن الحمد ـ ملحن اناشيد هذه المسرحية فيقول : - من ناحية الالحان التي ندمتها لمسرحية وساق القصب ء فإننى اترك مسالة تقريمها للجمهور لبيدى وجهة نظره حيالها وهذا السؤال ـ ليس جديدا على

لائه يداخلني بالحاح .. ودائما اسأل داتي : هل استطّعت ان اتدم مايخامرني غعلا ؟ عموماً .. هذه المسرحية .. ليست الاولى التي اشارك فيها كملحن .. فمنذ عام ٧٩ وازا اشارك الاستاذ عبدالرمعن المريضي فاجميع اعماله المسرحية التى يقوم بمهمة أعدادها

ار تاليفها .

وهذه الرحلة الطويلة مع المسرح منحتنى الخبرة .. وبالتألى لابد وانها تنعكس على الحانى المقدمة لسرحية وساق القصب وعلى اعتبار انها اخر عمل لي . من مشاهداتي للاطفال في د الحارة ، ومن سماعي لاولتك الأطفال الذين يحضرون البروفات .. وهم يرددون الاغانى التي لحنتها للمسرحية .. الس شيئًا من النجاح كما المس الومسول الى الطفل .. ان حفظ الاطفال المشاركين في المسرحية اللاناشيد يؤكد على انها لاقت قبولا

انا منحاز الى الطفل! وعن كيفية الوصول الى ء الطفل . عبر الاغتيات .

يقول الحمد - للوصول الى الطفل، مياشرة. فاننى اعتمد على الجملة اللحنية البسيطة الخالية من التطريب الملء بالحزن .. كما اعمل على تخفيف العواطف الجياشة .. وانحاز الى مخاطبة عراطف الطفل الرقيقة الناعمة .. وهذا بالطبع يكفل سجاح



قبل أن تبدأ منذ أن بدأنا و فكرة ، امتحان

عكاظ للتسلل الى و عقول ، نجومنا

والسباحة داخل « بحر ، ثقافتهم

ومعلوماتهم العامة في شتى المجالات

والفنان على عبدالكريم دائم

م الهروب ه من المشاركة خوفا من

السقوط في دائرة و الاحراج و .

بعد أن عاد الامتحان في صورة

دورى ، يتنافس فى كل مباراة منه

نجمان وافق على عبدالكريم خاصة

بعد علمه أن منافسه سيكون النجم

کان علی عبدالکریم ـ قبل ـ

الاجابة عن أي سؤال يمارس

و الدندنة ، على العود . وفي أحدى

مرات و الدندنة ، التقط فكرة لحن

اما احمد رُكى فقد التقينا به في

منزله بالقاهرة بعد انتهائه مباشرة

من تصوير أخر مشهد في فيلم

المفاجأة هي « تعادل ، النجمين

ف الاجابات الصحيحة ، والاجابة

الرحيدة الخاطئة فلقد اخطأ احمد

زكى عن ، الجغرافيا ، بينما اخطأ

على عبدالكريم في سؤال عن

: البيه البواب ء .

و اللفات ه .

Spanish and Assess

A party many day

والمراج فكالماء

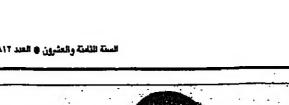
ل تنون الخ

APL 200 - 8

mr

و .. و تبدأ المباراة .

السينمائي احمد زكي .





●● بوليوس قيمبر ـ اجابة صحيحة (نقطة)

أدريس عافظ الشهيرة (في يوم من التفك الايام)

کمال الطویل _ اجابة صحيحة (نقطة) • انكر اغنيتين لام كلثوم من كلمنات أمير الشعبراء احمد شوقی ؟! على عبدالكريم **●●** (ولد الهدى) و (سلو¶ (امراة ورجل) من اشهر كثوس الطلا) و (سلوة قلبي)

_ لجابة صحيحة (نقطة) (البانيا) احدى دول شرق اوروبا يقطنها عدد كبير من • هو .. استاذ السيدة ام كلثوم في بداية حياتها الفنية ، وكان له المسلمين ما هي عاصمتها ؟! الفضل في اتجاهها للعوسيقي ٠٠ تيرانا من الابتهالات والموشصات

أعمال فنية عربية كاتبها ؟!

(لغة الحب) ١٢ 🍎 اسبرانتو .. _ اجابة خاطئة لغة الد مى اللُّغة الفرنسية (صغر) ے من هو ملحن

الاقلام الاجنبية على مستوى العالم هل تتذكر مخرجه ١٩ کلودلیوش 🗨

> والغناء معد ان قدم لها العديد الدينية فمن هو ١٢ ●● ابو العلا محمد _ اجابة صحيحة (نقطة) ● احدى لغات العقم .. وتُس



أتغام

- اجابة صحيحة (تقطة)

🏚 فيلم (عصفور

جوخ اهدی ، اذنه ، لحبيبته

اعداد : على فقندش

كريستوفر كولبس

تاجرالتجزئة لرضاء

بفرعناالجكديد للابس الاطفال الجاهرة

من شن ٦ الشرزالي ١٤ سكنة

• أحَدثِ الموديّ لات • أجود الخامات • أرجس الاستار



متلايس شنائية عكلية للبلت ٠ مساتين ٠ بلوزات ٠ مصان نوع ٠ أرواب)0

جدة والبلد والشارع الجديد (شارع الذهب) عارة بإحارث - ٢٤٢٩٢٨٨ بجانب عارة البشاوري الزقروق والمتبولي سابقاً

اجابة صحيحة (نقطة)

قدم مؤخرا ف فيلم بطولة نور الشريف قمن هو مخرج القيلم ؟! ●● يوسف فرنسيس • من القائل : ء الا هبى بصحتك فاصبحينا ولا تبقى خمور الاندرينا ،

• عمرو بن كلثوم في معلقته

الشهيرة

- اجابة صحيحة (نقطة) تعاقب على بطولة اضلام
الجاسوسية 700 جيمس بوند عدة تجوم عالمين فمن هو اول من قام ببطولة هذه الاقلام ؟! ●● اراهم شون كونرى ثم تلاه روجر مور والآن هناك تجم جديد علمت انه يصور اول افلامه عن

_ اجابة محيمة (تقطة) جيمس بوند خلفا لهما وان الفيلم تم (الجنة العنراء) احدى تصوير بعض منه في الغرب روائع الادب العربى الحديث الشقيق . وقدمت اكثر من مرة من خلال _ اجابة صحيحة (نقطة) • نجمة سينمائية أيطالية عللية

تصوير هانى فريد

اشتهرت بـ K.K من هي ؟! ٠٠ كلوديا كارسينالي . _ اجابة مسميحة (نقطة) من هم اصحاب الروایات والمؤلفات التقية : وقنديل ام هاتشم، ۔ ، الایام، ۔

●● يحيى وعيدالله الجفرى ونيض احتفظ بنسخة مهداة في من الاستاذ الجغرى منذ ثلاث سنوات تقريبا _ اجابة صحيحة (نقطة) ما هو اول فیلم عربی ●● كان غير ناطق وهو (ليلي)

من انتاج بهيجة حافظ _ اجابة صميحة (نقطة) بسرعة هل تستطيع أن تعطيني اسم احدى اغنياتك لم يرد فيها

🗨 نعم وهي من اغتيات بدايتي (انا اشهد ان البدو حلوين) ـ اجابة صحيحة (نقطة). (نیاجرا) اشهر واکبر_ شلالات العالم ما هو موطئها ١٤.

●● ف کندا _ اجابة صحيحة (نقطة) ●● ♦ من هو شناعر الحياة ؟ • ابو القاسم الشابي _ اجابة صحيحة (نقطة) النتيجة ١٥ اجانة صحيحة

> اجابة واحدة خطأ أحمد زكى

● (المهاتما) لقب هندى يسبق اسم غائدی هل تعرف ماذا یعنی هذا اللقب ؟ ●● الروح الكبيرة او العظيمة _ اجابة صميمة (نقطة) • ما اسم مملكتين عربيتين سابقتين وأخر حكامهما ١٩ ●● العراق وكان الملك الشريف

فيصل وليبيا وكان ملكها (ادريس السنوسي) ـ اجابة صحيحة (نقطة) • من جدع اذن عبدالله بن مسعود رضى الله عنه ؟!

کے ابو جہل _ اجابة صحيحة (نقطة) • ما هي عاصمة كل من فتلندا

وبيرو وبيرد ۱۹۰۰ ملسنكي ، وليما - اجابة مسحيحة (نقطة) عدد كبير من الجمهوريات الافريقية تغيرت اسماؤها بعد الاستقلال مثل الكونفو التي اصبحت زائری وف الاعوام الاخيرة تغيرت بعض اسماء الاخريات من الدول فما هي الإسماء الجديدة لكل من سلحل العاج ، وفولتا العليا؟! ●● كورت ديغوار ، بوركينا فاسو _ اجابات صحيحة (نقطة) ● (الوردة البيضاء) من أشهر الافلام الغنائية العربية القبيمة

لن هذا الفيلم ١٩ ●● عبدالرهاب طبعا .. بعنی ده سؤال تسالني هو ؟! _ اجابة مسميمة (نقطة) ما هو اول فيلم واقعي في السينما العربية ومن هـو ●● فيلم (العزيمة للمخرج

كمال سليم ولعبت بطولته فاطمة رشدى املم حسين صدقى وبذلك اعتير كمال سليم رائدا للسينما الراقعية عربيا . _ اجابة مسميمة (نقطة) من هو الرسام العالم الذي جدع اثنه واهداها لحبيبته دليلا

على حبه وما هي چنسيته ؟! ●● الهولندى فان جوخ - اجابة صحيحة (نقطة) ● من هي انثي الحمار ؟! ٠٠ الاتان _ اجابة صحيحة (نقطة) ● من هو مكتشف العقم الجديد

(امریکا) ؟ ●● الاسباني كديستونسر كولومبوس عام ١٤٩٢ على ما اذكر ؟! - اجابة صحيحة (نقطة) من القبائل (حتى انت

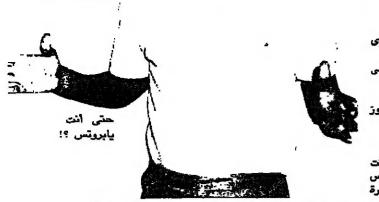
● ما هو الاسم القديم لسيرى ●● سىيلان .. وهي الموطن الرئيسي لزراعة الشاى في العالم

● من هو صاحب (العجو والبحر) ؟! ●● ارنست هیمنجوای ـ اجابة صحيحة (نقطة) من مى بطلة المسرحيات
التالية (الشخض) و (ميس الريم) و (المحطة) و (ناطورة المفاتيح) ١٩ ●● فيروز والشخض اعيدت ن

القامرة بعفاف راشي - اجابة صحيحة (نقطة • نعلم ان (الاسكندرية) اس لميناء مصر وان (الاسكندرية) ايضا مدينة ايطالية وتعلم ان باريس عاصمة فرنسا لكن هناك مدينة بنفس الاسم في دولة اخرى ترى اين تقع باريس الثانية؟! کے واللہ مش عارف ـ في امريكا (الولايات المتحدة

 ابناء نوح الثلاثة عليه السلام ●● سام ، وحام ، ويافث .

الامريكية) لم يجب (صغر)



@ 5/40

الحلقة الرابعة

١٥ اجابة صحيحة اجابة واحدة خطا

شرود طويل .. قبل الاجابة

ىم ».. ففشى

تروى الاوساط السينمائية ف هوليورد نكتة طريفة ابطالها وارن العودة الى صماحب الجمل الاول لشرائه بمبلغ ٧٠٠ دولار الا أن بيتى وداستين هوفعان بطلا فيلم صاحب الجمل .. قال ضاحكا : لقد

تقول النكتة : ان وارن بيتي اكلناه مع الاسف ا! الذي انتج وأخرج فيلم ، عشتار مناسبة النكتة ان فيلم ارسل بعثة خاصة الى المغرب لشراء . عشتار ، فشل في تحقيق ارباح جمل وسيم واسع العينين، كافيه بعد ان بلغت تكاليفه 1. وشاهدت البعثة جملا وسيما واسع مليون دولار وهو اكبر مبلغ يرصد العيون الا انها فضلت أن تبحث عنّ حتى الآن لفيلم واحد . جمل اكثر وسامة وعيونه اوسع من

والفيلم تدور معظم احداثه في الجمل الأول . المحراء الانرينية بعد يومين من البحث المضنى



تعبود اليسرّابيد تايلور للسيئما لتلعب بطولة فيلم تومىكانينى الثماب الأبطالي السابق توسكانينى يشلركها البطـولـة المشـل الأمسريكى تـومـاس هول . الفيلم اخراج فرانكو ويغريللي

• اقيم مؤخسرا ف رويال هول بمجمع الفنون في لندن معرض لصور فيلم ۽ ذهب مع الريح ، الذي مثلته فيفيان في مع كلارك 👁 مسيون هوفز وجه

سينمائي جديد تلعب بطولة فيلم ، الليل ، وهو فيلم غنائى عن مـوسيقـي الـروك اندرول . الفيلم انتاج والدتها المضرجة الامريكية ثمار ميمون

● النجعة الروسية فيكتوريا كرسون انتهت من تعثيل احدث اقلامها ، في مكان ما ، الكسنسير اخسراج انتجيلوف . . بوزتیف ، البوم غنائى حطم الارقام القياسية في التوزيع

والإيسرادات للمطرب الغرئسى الجديد جان جاك جولدمان . ● المغنى الانجليزى بوى جورج وفرقته الاستعرافية فشل فشسلا تريسما ق الحفلات الثى اقاموها مؤشرا بأسريكاء ويعناسنة فتلهم اعتدروا البوما غثاثيا يعنوان ، من الرفاهية الى وجع الراس ه .. ولاقى نفس القشل • يسبب الخوف عن

مرض الإيدر لم يجرو احد حتى الأن على شراء منسزل المشل العللى روك هيسون الذى ثوق بهذا المرض علم ۱۹۸۰ م. تأثير قيمة المنزل بأربعة

ملايين دولار .



استرليني . الصورة تمثل الدوتة الكبرى اولجا ابنه القيمى الكسندر الثالث احد افراد افعائلة المائكة التي حكمت روسيا قبل قيام الثررة البلشفية . المفاجأة - أن هذه الصبورة وجدها احد الاشخاص _ بالصدقة _ ق صندرق تمامة باحد احياء لندن ، ورغم مرور عشرات السنين عبلي وعصره المدورة الا أنها مازالت

تحتفظ برونقها "!

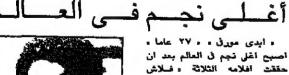
يميلخ ٣٧ الف

فوتوغرافية

ــتاســيا أم مــأســاوية ناستاسيا كينسكي المثلة الالمانية الشابة زارت مؤخرا المفرح الايطال الكبير

فيدريكو فياليني اثناء تصويره لغيام ، يوميات ربجستا ، الذي بشرف على انتاجه ابراهيم موس زرج المثلة المسناء كينسكي التي تحب تمثيل الادوار التراجيدية اطلقت على ابنها اسم • اليوشا • البطل المأساوى لواحدة من روايات الكاتب الروسى ديستوفسكى ، الاخوة

جدير بالذكر أن كينسكي اشتهرت عالميا بفضل أدوارها في أفلام عديدة منها ثيسى ، المتفوذ عن رواية توماس هاردي ، و ، ناس القطة ، و ، باريس ـ



دانس ، و ، شرطی بیفرلی هیلژ ، و ه اقوی سلاح ، ایرادات بلغت بليون دولار !! يفكر حاليا منتجا فيلم و شرطي بيفرلي هيلز ، في استغلال نجاح الغيلم وانتاج سلسلة افلام على غرار سلسلة ، جيمس بوند ، و ه روکی ه و ۱۰ رامبو ۱۰ وق الوقت نفسه ابدى مورق اعجابه بالفكرة التى سيجنى

شعبية خرافية خاصة في اوساط

الملايين من وراثها معتمدا على

بطل سينما و العضلات » ارتواد شوارزنجر من ابطال العالم ف كمال

جسمه وعضلاته البارزة ، وهو . غالبا . ما ينتصر على اعدائه مهما كثر عددهم . أخر افلامه بصوان ، صياد القريسة ، هيث يجا نفسه في مواجهة عدو لا تجدى معه العضلات . أنه







تتركة توكيلك الجزيرة للسيارات

تتقدم بالشكران تتقدم بالشكرد للستبارات لتعنينها وكيلا وحيدا لتعنينها وكيلا وحيدا لستيارات فنورد ولينكون لستيارات فنورد ولينكون بالمقلكة للعربية الشعودية

محرص جمدة طريق المدينة ماتق مم ١١١٣ ١٨٣ ١٨٢٧٥٢٤ ١٨٢٧٥٢



نتركة نوكيان الجزيرة للسياران



5-21251





اليوم .. ضمن معسكره الاعدادي :

نوتنجهام فورست

سيلعب به جانيتي اليوم الا ان

القرصة ستكون مركزه للوقوف على

مستويات العديد من اللاعبين

ومدى قدرتهم على ملء مراكزهم

واللاعبون الكرمون هم : _

ناصر شرار العتييي ، عيدالعزيز

السماري ، شنيق عثاري ، سعود

الجاسر، يوسف فرج، منصور

فمن ياتري يحقق الغوز القادسية

باصراره ام الاتفاق بنمائه

فهد بن سلطان

اهتمام مساهب السمو الملكى الامير

قيصل بن فهد بالحركة الرياضية

بالملكة بصفة عامة ويمنطقة تبوك

للمشاركة في تذليل العقبات التي تواجه

الاندية ف منطقة تيرك مؤكدا على ضرورة

الاتصال المباشر بين رؤساء الاندية

واتد كلف سمو امير منطقة تبوك

رؤساء الاندية بعقد اجتماع لهم لوضع

أواويات وطلبات كل ناد من اندية

المنطقة وعرضها على سموه لبحث

امكانية ايجادها عن طريق الرئاسة

العامة لرعاية الشباب، وفي نهاية

الاجتماع قدمت لسمر أمير منطقة تبوك

هدايا تذكارية من اندية النطقة ومكتب

الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بتصريح

صحفى اكد فيه اهتمام حكومة خادم

المرمين الشريفين على تطوير الحركة

واشار في تصريحه الى أن القطاع

الشبابي والرياضي بالمنطقة من اهم

القطاعات بالنطقة والثى تمظى بمتابعة

وأعرب سموه عن سعادته بالالتقاء

برؤساء واعضاء مجالس ادارات الانبية

بالمنطقة والذي نقل لهم غلاله تحيات

ملحب السمو الملكي الأمير فيصل بن

فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية

الاندية وتقديم مقترحاتهم سوف يحل

كثيرا من المشكلات التي تعترضهم

واضاف سموه ان اجتماع رؤساء

رعاية الشياب بمنطقة تبوك .

الرياضية والشبابية بالمنطقة

وعلب الإجتماع ادلى مماهب

واضاف سموه ان الامارة مستعدة

بصفة خاصة .

الامير فهد بن سلطان يؤكد :

عطالله للروائي : _ تبوك

البسوم في دورى الطائف

طائــرة رعكــاظ،

وفي اطار منافسات دوري منطقة

الطائف في كرة الطائرة تقام عصر

اليوم الاثنين مباراة بين فريقي وج

وعكاظ وذلك ضمن منافسات درجة

الغريقان استعدا جيدا للمباراة

ومن جهة اخرى يلتقى الناديان

على مستوى أشبال القدم عصر

اليوم على ملاعب مدينة الملك فهد

اليوم على كاس امارة منطقة

نادى الفروسية يقيم حفل

سباقه التاسع

يقيم نادى الفروسية بالرياض

عصر أليوم الاثنين حفل سياف

التاسع بحضور هماهب السعو

الملكي الامير فهد بن سلطان بن

عبدالعزيز امير منطقة تبوك وذلك

على كأس أمارة منطقة تبوك .

ويأتي هذا السباق ضمن موسم

سباقات الخيل للنادى لعام

١٤٠٨هـ ويتكون المباق من سنة

اشواط تبلغ قيمة جوائزها ٧٤ الف

ريال ويشارك فيها ٧٢ جوادا من

مختلف الدرجأت وقد قسمت

_ الشوط الاول للشيول المبتدئة على

الشوط الثاتي لخيول الدرجة الثالثة

الشوط الثالث لخبول الدرجة الثالثة

على جائزة ١٣٠٠٠ ريال وجائزة

الشوط الرابع لخيول الدرجة

الثانية على جائزة ١٢٠٠٠ ريال

الشوط الخامس لخيول الدرجة

الثالثة على كأس امارة منطقة تبوك

الشوط السادس للخيول المتشئة على

وجائزة ۲۰٫۰۰۰ ريال .

جائزة ۹۰۰۰ ريال .

المَوَزْعُونَ فِي أَنْحَاءُ المُملكة ،

شرکه قراجی نصوانهٔ وقتحاریهٔ (قسم مواد البناء) شرکه عداللطیف أحمد تخوران و احوانه شرکه اشد عبدالرحمی افراند و اولاده

شركة عبدالقادر المهيب و أولاده

حسلات الدحسيم شركة عبدالرحس الزامل وشريكة الشعارة

. شركة محد و عبدائر مس قسعد البوارش شركة المعمل للنجارة والثناولات

مؤسنة الناحي لوزد البستاء شركة عداله مدالحس تركري و أولاده

ضنافناعة الوطنية سساسك

بأجنيد للتحارة وألماولات

المؤيسة تسعودية لمواه السناء

الاشواط على النحو التالي .

مائزة ۹۰۰۰ ريال

على جائزة ١١٠٠٠ ريال

عبدالرحمن النمر _ الرياض :

ويقود وج اللاعب غازي القحطائي

ويخوض عكاظ اللقاء بقيادة اللاعب

محمد حرازی ـ الطائف

الشياب ،

عبدالله الشهرى .

الرياضية بالحوية .

تىوك :

ـانل « وج »!

اجثمع معلعب السمو الملكي الأمير

فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير

منطقة تبوك مساء امس الاول برؤساء

ولاعبى أندية منطقة تبوك وذلك بالمدينة

المنطقة والتي اكد فيها حرص حكومة

خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن

عبدالعزيز حفظه اثله وسمو ولي عهده

الامين على توفير كل الامكانات المادية

والبشرية للنهضة الرياضية في للملكة

شيرا الى أن زيارة خادم الحرمين

الشريفين مؤخرا المنطقة أكلت كل

وأوضح سموه في كلمته ان الوضع

الرياضي بمنطقة تبوك من شمن

الاولوبات التي اطلع عليها من صاحب

السمو الملكي الامير فيصل بن فهد

الرئيس العلم لرعاية الشباب ومن

رؤساء الاندية ومكتب رعلية الشباب

بالنطقة مؤكدا لن ذلك سوف يؤخذ

بعين الاعتبار ف ميزانيات الدولة خلال

وأشار سمو الأمير فهد بن سلطان

الى مشاركته في جزء من المستولية

الخاصة بالمركة الرياضية سواء عن

طريق رعاية الشباب او اللجان الاولبية

وقال سموه ان الدولة قد وفرت

النشات الرياضية في انعاء الملكة

لتعقيق نهضة رياضية كبيرة لتضاعى

الدول المتقدمة مشيرا الى ما حققته الملكة خلال العشر السنوات الماضية ف

وتود سمره بالسياسة الحكيمة

لمكرمة خادم الحرمين الشريفين وسمو

ولي عهده الأمين والتوجيه الماشر من

سمو الرئيس العام لرعاية الشباب

لانجاز الشروعات الرياضية الضخمة ف

معظم انجاء الملكة موضحا أن الدينة

الرياضية المتكاملة بمدينة تبوك تحققت

مع غيرها من المشروعات الرياضية

وقال سمره ان القاعدة الاساسية

للحركة الرياضية بالملكة متوفرة بوجود

منشأت رياضية مكتملة والتي تعتبر

واكد مسور امير منطقة تبوك على

نتيجة جهد وعمل مستعرين .

عنوانا للتقدم والحضارة

او عن طريق بعض الاتعادات .

الاعوام القادمة .

هذا المجال.

اهتمام المسؤلين في الدولة .

وقد بدأ الاجتماع بكلمة سمو امير

الرياضية بتبوك .

بعد صدارته للمجموعة:

مبالح الفهيد/ حاثل

في الغرج يلتقى عصر هذا اليوم فريقا الطائي والكركب .. وهو اللقاء الأخير في المجموعة الرابعة لمسابقة كساس الاتحاد السعودي والتي اعلن قريق الطاثى يوم الضيس الماض تاهله بعد ان تعادل مع ثالث المجمرعة فريق احد .. ويعني هذا ان نتيجة لقاء اليوم ليس لها اي تأثير ، يبدو ان مدرب الطائي كارلوس روبرتو سيلعب هذا اليوم بالصف الثاني ، حيث منح لاعبي الفريق لاول مرة اجازة قصيرة ومن المتوقع ان يعودوا للمشاركة في دوري الاربعة من هذه المسابقة

وكما أن نتيجة لقاء اليوم لاتعنى الطائنيين بثىء فهي ايضا لاتعنى فريق الكوكب بشىء ونتيجتها تدخل في اطار تحصيل الحاصل !! ولهذا تتوقع أن يغلف لقاء اليهم جو اللقاءات الهبية .. وبالتأكيد فأن مدريي الفريقين ينظران القاء اليوم على انه فرصة لتجريب رجوه جديدة ريما يستفاد منها في المرحلة الثانية من الدوري المتاز .. مما يجعلنا ننتظر من مدرب الكوكب هذا البوم تقديم وجوه جديدة ومنح لاعيي الفريق الاول اجازة ألى قبل بداية الدوري الثاني وهذا الاشك امر وارد .

خلاصة القول نتوقع ان يقدم الفريقان لقاء وديا بكل مالهذه الكلمة من معنى .. اما النتيجة فقور الكوكب هو الاقرب.

۲۰۰ کشــاف وشــ فى معسكرات الليث !

عبد الله احمد ابو سارحة ـ الليث : في اطار الاجتماعات التي يجريها سعادة مدير التعليم بالليث _ الاستأذ _ ناصر محمد العصيمي مع موجهي النشاط الدرسي لعرض ما تم انجازه خلال الفترة الماضية لهذا العام ارضح مرجه التربية الكشفية بالمنطقة الاستاذ نبيل محمد شوقى ما تم انجازه خلال الفترة

فقد تم اقامة معسكرين للكشافة والاشبال بقطاع الليث في الفترة من ١٢ ، ٤٠٨/٨٠٤١ هـ وكان عدد المشاركين في هذا المستكر ٢٠٠ كشاف وشيل ومن ضعن المشاركات والمناسبات شارك جميع الكشافين وفي مختلف القطاعات في اسبوع التظافة ، كما تم تتفيذ العديد من المسابقات منها الثقافية والمنهجية والرياضية ومسابقة في تجويد القرآن الكريم .. وتم تنفيذ حفلات للسمر وعرض عام لكشافة واشبال قطاع الليث وذلك في شوارع المدينة ومدينة اضم .. كما سيتم تنفيذ العديد من الانشطة ف المستغبل القريب .. ومن ضمن ما تم تنفيذه الليم معسكران باضم للكشافة والاشبال وكان عدد المشتركين ٢٠٠ كشاف وشبل .. كذلك عقبت ف الفترة من ٢٧ ، ١٤٠٨/٢/٢٨ عـ دورة للدغاع المدنى والاسعاقات الاولية بعدينة الليث وستقلم دورة مماثلة باشم في الفترة من ١٨ ، ١٤٠٨/١٨ هـ وعد الشاركين في تبيتك الدورتين ١٠٠ كشاف يتم حصول المشاركين فيها على شهادة بحضور هذه الدورة ،

اللغة الاتجليزية وسوف يشرف على تلك الدورة ين موجه اللغة الاتجليزية بالمنطقة

جميع هذه الانشطة تهدف الى اكساب أبنائنا الطلاب للهارة واشباع رغباتهم وهوايتهم من ----- أو أجل أيجاد جيل فعال يشارك في بناء وطنه وخدمة مليكه المفدى ..

> أي رابع ايلم البطولة العربية السادسة للاندية ابطال الدوري يلتقى مساء اليوم على ممالة

> ألحسين الرياضية بعمان فريقا الاهملي السعودي والمرشيث

> يعتبر هذا اللقاء من أقوى وأهم المباريات في مسار البطولة ..

يدخل الأهل لقاء البوم بعد ان

لعب أولى مبارياته مساء الأمس

أملم الاعلي المصري . وقد ظهر

وسيخوش لقاء اليوم بنقس

الأهلي .. وهو يطمع في كسب هذا

اللقاء خاصة وانه يجيد اللعب

الجماعي ويعتبر من افضل الفرق

قرعة البطولة كثيرا حيث لم يلعب

أيُ مباراة حتى الآن ويخوش اليوم

أيلى مبارياته بعد ان شاهد

مستويات كل الفرق الشاركة من

خلال مباريات الايام الشلائة

الاولى .. وقد استعد الفريق لهذه

البطولة باقامة عدة مباريات تجريبية

ببغداد كان اخرها أمام القادسية

الكويتي وفاز عليه بثلاثة اشواط

مقابل لاشيء ويضم الفريق في

مؤسسة مالح

أ**بعار** لاتتباد © منعان 0بنانة

ت/ ۲۸۲۷۲۵ میرتر میکنه

الع

أوريق الرشيد العراقي خدمته

التي تلعب الطائرة الحديثة

التي لعب بها

العراقي .

ر بمستری جید .

التشكيلة

العنة النورة الحد تكفف العلا المعفر نحل الله مناح

يتصدران مجموعتهداراً احمد البرشيود

رود ق نمایة ساریاد

الكور" الأول الكرية

البكت النهس المراس

المنطقة اللهماء

مباراتان الأربي يُبعدُ المنظر : وهارد عنا

أستاد الامي عيدالله أبن عبدالعزيز بأريدة

إرانتهت لسالح

الصغر ١٠/معار

والاعزى جمعت نين م

الهنلالية والتقسيم واستطاع التقسيم

انهاما السائمة

٥ / ٢ بعد بن أفلت ا

رمانها بن الحكم

مطاقات

میث اخرج اسیع طاقات احداقا

أحضراه ومن ابسورا

المساك النساراة

من قبل ابيد لاعبن البلالية كانت كفيلة

إشبيع كلة أريد

ويثلث التبيج بن

والتقيم مجموعتهما

النزجة الاولى

القدم متأدى الرح

القورة على منافسهم والتعليمين الجنواء

....

يتصدركل من اللجنة

إجمامين فينس

البوم استطاعت يذأ

التعاون الفون على

اغناعة خرية جزادة

الشيات

العدم الاندية التاضة

ه پرمده - :

ا في دوري منطقة

" صُعن يَكُولُهُ الدية سليمان الجمهور/ الرياض AUTH TOUR THEE لكر القبي العربة يدخل منتخينا الوطنى الاول لكرة القدم بعد عصر هذا اليوم وعلى الأصل ، قار النجر على العلا باريعة المناف استاد رعاية الشباب باللز تجرية جديدة ضمن بيرنامج اعداده دون مقابل شفرزها المناسبات الهامة القادمة ، حيث عبد الله - الطوبي -أخفذ اللافي يبد سيلتقى بفريق نوتتجهام فورست احد الغرق الاتجليزية المروفة في التحديد عدادة مباراة ينتظر ان تكون قوية نظرا لامكانات الفريق الانجليزي ويهده النتيجة يلزئ المعروفة ، والمستوى الجيد الذي امل المد في تحقيق قدمه منتفينا خلال تجاريه النظراة ... السابقة . و و منافسات تشي الطاولة فار البيد عل رضوى أنها الكرة الطائرة رعل استوى الطناب فارا

وأن كأن هناك ما يزعج المحلة الإعدادية للمنتخب وهسو حجم الاصابات المفاجئة التي طرأت على اللاعبين في المسكر مما دعا الى الاستغناء و الرقتى و عن بعضهم والجند ايمكا عبل وأراحة البعض الآخر، بالاضافة Contract VI Compa الى التحاق بعض العناصر بالنتخب في دوري القصية النجمة والتقدم

وتحسن النتائج . كل هذا يحمل فترة الاعداد لم تتضح معالم التشكيل الذي

مساء اليوم.. على صالة الدرعية : تكريسم رواد « سكة النصسر » امسام هارلسم ● الامير عبدالرحمن بن سعود

عبدالرحمن النعر/ الرياض يستضيف نادى النصر مساء هذا اليوم على مبالة رعاية الشياب بالرياض فريق هارلم امياسادور الامريكي لكرة السلة حيث ستقام هنتك مباراة استعراضية لفريق هارام وذلك شمن زيارة القريق الامريكي الشهير للمملكة بدعوة من النادى الاملى وسوف يكون هناك تكريم خاص بين شوطي هذه المبارأة الاستعراضية لكل من اسهموا في ظهور كرة السلة في نادي التصر وهم : _

معويات اكثر الا ان المستويات

التى قدمها المتنفب في مبارياته

السابقة تبعث على الاطمئنان

• الامير منصور بن سعود

● الامير ممدوح بن سعود

الامير حسام بن سعود

• الامير عبدالرحمن بن باصر

● الامير عبدالحسن السديري وعقب التكريم وبين شوطي هذه الاستاذ جاسر الجاسر

المباراة الاستعراضية ستكون هناك السيد شفيق عشماوى مباراة بين بعض نجوم قريق هارلم الامير طلال بن بدر بن سعود وفريق السلة ينادى النصر وذلك لمدة الامير فيصل بن عبدالرحمن بن عشر دقائق .

• وقد طرحت القذاكر بسعر ٢٠٠ الامير ممدوح بن عبدالرحمن بن ريال للمنصة و ٥٠ ريالا للدرجة

الليلة في كأس الاتحاد بالشرقية:

ويالذات لو احسن حمد الدوسري

واحمد البيشي السيطرة وأن كأن

يعيب خط الهجوم التباطق وعدم

استغلال الفرص واستسلام عماد

مقبول للرقابة وخلفهم خط دهاع

الاتفاق أثبت أن البديل جاهز

يتوفر في جميع خطوطه وأكبر دليل

ان وسط الفريق يتمتع بدماء شأبه

جديدة فرضت احترامها داخل

اللعب واكدت أن الكرة ليس بها

هجوم الاتقاق ساحق وقوى حتر

٥ حسن الزهراني ـ الدمام : للمباريات السابقة واتضح التفاهم بين خطوط الفريق ويظل الوسط هو فريقا الاتفاق والقادسية يلتقيان ف الساعة الساسة والاربعين مفتاح الفور في أي مباراة .. دُفَيْقة من مساء اليوم بملعب الراكة

في لغر مباريات المجموعة الثالثة لسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم . الاتفاق يتصدر المصوعة برصيد سبع نقاط من فوزين وتعادل ولديه تسعة أهداف وعليه هدف .. القادسية يحتل المركز الثاني ن

اللجموعة يست نقاط وله اربعة أهداف وعليه مثلها . يدخل الفريقان هذه المباراة وكل وان كان الاتقاق يلعب بفرصتين (الفوز أو التعادل) ليتأهل لدور

الرائد استوار ريد وأستقاع عمان

الاربعة .. بينما القادسية لابديل له

وأن فرشت الرقابة على جمال محمد عن القوز اذا رغب المنافسة على فهذاك الهلال والسعيد والسريهيد . ويجيدون التهديف من جميح الجهات وكل الزوايا تساعدهم في آخر مباراة لعبها القانسية كانت ذلك مهاراتهم الفردية وليأقتهم أمأم النهضة وقدم مستوى مغايرا

في ثاني مبارياته في البطولة :

.. مستواه جيد .. ويمتلك « طائرة حديثة

البطولة لك الاستاذ عبدالرزاق الطائي

رئيس وقد الرشيد العراقي أن لقاء فريقه اليوم امام الاهلي سيكون قويا ومشيرا وان استعدادهم لهذه البطولة .. يجيء معيزا حيث استمر قرابة الشهر رأهب الغريق عدة مباريات ودية مع الشباب والجيش والقادسية الكويتي . واضاف الطائي بقوله : (نحن قادمون الظفر بكأس البطولة ولا نرضى بغيها خاصة وأن فريقنا

الدكتور صالح ادلى الدكتور ماجد الكحلي رئيس الاتحاد العربي للكرة الطائرة بحدیث خاص آ۔ د عکاظہ جاء

السعودي وألذي يلعب طائرة

ويهذه المناسبة ابعث بتحياتي للبكتور منالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة وأحيى جهوده المتواصلة للنهوض مالكرة الطائرة في الملكة العربية السعودية الشقيقة رعلى مستوى الوطن العربي بشكل عام .

الكحلى

الآن أي لقاء في هذه البطولة وفي اعتقادنا ان مستواه لن يؤهله بثلاثة اشواط دون مقابل

خليؤسة عطيه لمقامم كالزاثران دبرة يومزيكوا ا لمسيدهاك تحوجمد مصطلجنب جوزمنون ٢١٥٥٢١

> مكيفه الهوإذ تسع • ٥ راكب جديرة أومستحلة بحالة جبيرة يرجى لإنصال المكانف -عدة بر ٦٧٢٢٦٢٠ توصيلة ١٢١



اهل الامارات لم يكسب حتى ر معنویا ،

مَهَاوِينَ لَلِمَهُ وَ (والفَعِيمَ ال مَدة ر . ٥٤٤٥٨٤ عناية الأق صِلا

بالقوة الجسمانية وخاصة الضريات

تتمنى للأملي لن يقدم

مباراة جيدة تعكس الستوى

المشرف للطاشرة السعودية رغم أته

يخوض هذا بعد مضي ٢٤ ساعة

فقط من مباراته أمام الاهلي

اهلي دبي .. امام الاهلي

المصري

ومن مباريات اليوم لقاه فريقي

الاهل المصري وأهلي دبي وتعتبر

المبارأة من طرف واحد هو الفريق

للصري لفارق المستوى والخبرة ..

ومن المُنتظر أن يلعب الأمل المصري

هذه المباراة بالاحتياط.

الساحقة وحائط الصد .

المري -



لكسب أي لقاء في هذه البطولة حيث كانت فرصنته الرحيدة امام حيفا الفلسطيني والذي فجر مفاجأة البطولة وحقق الفور على أهل دبي الشعيبي: الأهلى مستعد

تحدث لـ عكاظ الاستاذ عبدالله الشعيبي عقسو مجلس أدارة

والمشرف على بعثة فريق الاهلي في هذه البطولة مؤكدا أنّ الاهلي قد استعد غياراة اليوم قنيا ومعتويا .. وكل اللاعبين يعقدون العزم على السعودية .. ويسود دوائر الفريق

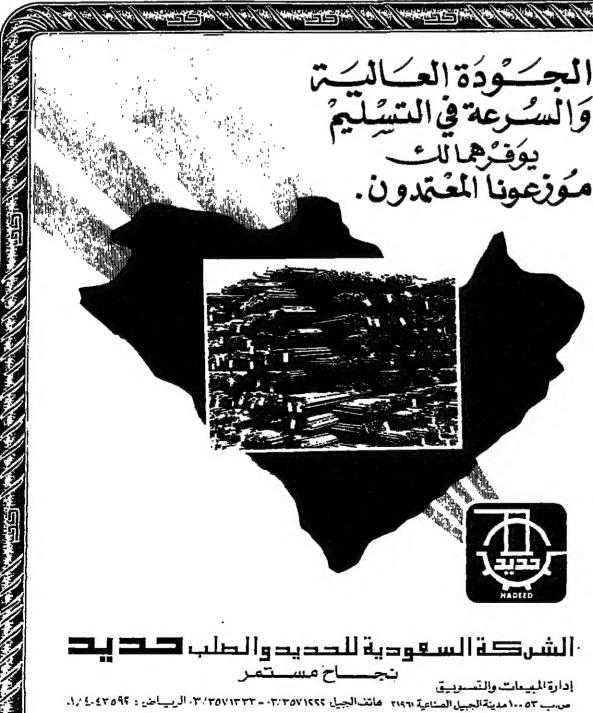
مكتمل المنفوف) .

الاتحاد السعودي لكرة الطائرة

تقديم العرض المشرف للكرة الطائرة تفاؤل كبر بتحقيق أغضل النتائج في هذه البطولة ..

الكحلى: اشيد بمتابعات

_ احب أن أهنىء الأخرة في الاردن الشقيقة بهذا التنظيم السرائع والاستقبال الكبير الذي وجدته الوفود الشاركة .. واتمثى لكل القرق الشقيقة الشاركة التوفيق وتقديم أجمل العروض .. واحب ان اشيد بالستوى الجيد للأهني



علي حــــ الدهـــــان

شركة كبعي النعاريسة

تركة عسدات على المريسي واحواته

بزية أحيد بأحيد للعارة

مؤسة المب على حسين السادة

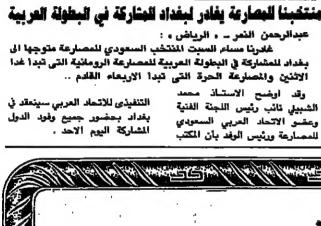
مزسة شبيات للتحمارة

مرسة مبت للمناهنة

مؤسنة عسبير الخليج المعودينة

شركة درفلا الصلب يجدو

شركة أسبل للتعارة والمقاولات المعدود



الامير فيصل بن فهد

برئاسة صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العلم لرعلية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة للدورة التاسعة لكاس الخليج العربي لكرة القدم ، تعقد اللجنة في الساعة السادسة من مساء اليوم اول اجتماع لها في مقر الرئاسة بالرياض .

ممثلا لوزارة الدفاع والطيران ..

الدكتور عبد العزيز الثنيان

مدير عام التعليم بالنطقة

الوسطى ممثلا لوزارة المعارف

● الدكتور على النجعى وكيل

وزارة الاعلام المساعد

للتليف زيبون ممثلا لموزارة

• الاستاذ عثمان محمد السعد

وكيل الرئيس العام لرعاية

الدكتور مىالح احمد بن ناصر

وسوف يتم في الاجتماع بحث كل ما يتعلق بالترتيبات الاولية لهذه الدورة وكل ما من شأنه تهيئة افضل السبل لنجاحها .. وكان الامير فيصل قد اعتمد في الاسبوع الملخى تشكيل اللجنة العليا المنظمة والتي كانت برئاسة سموه وعضويةٌ كل من : ● الفريق اول عبد الله آل الشيخ مدير الامن العام ممثلا لوزارة الداخلية الاستاذ ناصر بن عبد العزيز

العمير مدير عام الشئون الرياضية بالحرس الوطني ممثلا للحرس الوطنى . العميد غازى غلاب العتيبى

المنتخب السعودى

 الاستاذ عبد ألله محمد العذل وكيل الرئيس العام للشئون

أَحْدُت كُارْفِرْرالوان بالمملكة.

العليا هي : اللجنة المالية .. اللجنة الاعلامية .. لجنة العلاقات السامة .. لجنة الامن والانضباط .. لجنة السكرتارية العامة .. لجنة حفل الافتتاح والختام ولجنة الملاعب على ان يتولى رئاسة كل لجنة عضو من

بمؤسسة حصيفظ للصحافة والتشر

١١٤٤٠ تيم ١١٤٤١ غيو ١٤٤١ ٢

SUNTATION TYPETYY SO

● الاستاذ ابراهيم العني الشامى وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية .

الشباب بالمنطقة الرسطى . وقد شمل التشكيل القطاعات التالية : رئاسة الحرس الوطني • وزارة الدفاع والطيران وزارة الداخلية • وزارة المعارف

• الاستاذ عيد الرحمن الدهام

مدير عام المكتب الرئيسي لرعاية

 وزارة الاعلام وذلك للمساهمة بامكاناتها الغنية والبشرية وتحقيق اكبر قدر ممكن من النجاح لهاتين

وقد تقرر تصويد مهام هذه اللجنة بالاشراف على جميع اللجان المعاونة في هذه الدورة وهى ألتي تضع الاسس العامة ألكفيلة بنجاح الدورة وبتحقيق أهدافها على أن تشكل اللجنة التنفينية في اجتماع اليوم حيث يرأسها احد اعضاء اللجنة . ويذكر ان اللجان المعاونة للجنة

اعضاء اللجنة العليا ..



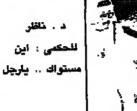
ياج التفاؤل .. تملأ «

العام .. وفي حفل نادى الاتحاد الاسبوع الماضي ترجمت أفيادات هذا النادي مايشهده ، العميد ، من التفاف كبير انعكس على حاضر الاتحاد ومستقبله .. عدسة ، مكاظ ، نقلت هذه اللقطات لقيادات الاتحاد صاحب السمو الملكي الامير طلال بن منصور .. والشيخ يوسف الطويل .. والدكتور عبدالفتاح ناظر .. والمهندس حسين لنجاوى .. وكان جمهور الاتحاد يرقب .. ويسجل بكل تفاؤل مايدور بناديه .











الامير طلال يطمئن على اصابة الملكي ..



اللنجاوى للغراب ، نريد جهدا مضاعفا في المنتخب ...

مباراة الغد بين الاتحاد والاهلى ستحظى باقبال جماهيرى كبير نظرا

الاملى الفوز فقط لكى يضمن

أن مباراة الفد فريق الاهلى

مكتمل باستثناء يحيى عامر الذي

قد لايتمكن من الشاركة.. بينما

سيفيب عن خارطة الاتحاد

اللاعبون سراج فريج ، كمال ظافر ،

محمد المالكي ، عمر العيدروس ،

المشاركون مع المنتخب وهم محمد

عبد الجواد - حسام ابود اود وياسم

ابـوداود _ خالد مسعد ، من

الاهلى ، ومن الاتحاد سجمد سويد

ويضاف ألى ذلك نجوم الفريقين

سعد بريك ، خالد غراب.

أصبح في حكم المؤكد

انتقال آللاعب منصور

الرحمة لاعب الهلال

سأبقا الى نادى الرائد

بالقصيم وذلك بعد أن

رفع نادى الرائد اوراق

تسجيله الى مكتب رعاية

الشباب بالقصيم والذي

رفعها بدوره الى اتحاد

كرة القدم للسوافقة

النهائية على اعتماده.

تقاضى الرحمة مقابل

تسجيله في الرائد مبلغا

رقض الاقصاح عنه الا

جاء ثلك بعد ان

لكونها الفاصلة ف التأهل. يدخل فريق الاتحاد ولديه فرصتان الفوز أو التعادل بينما بلزم



جمهور الاتحاد متفائل ا



اقوى مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم حتى الان سيشهدها استاد رعاية الشباب بجدة مساء الغد، حيث سيتحدد على ضوئها من يمثل المنطقة الغربية في دوري الاربعة لكأس

الغدير يكشف « الاسرار » :

مستقبل « النهضة » ف كف .. « شكاريه » !

حسن الزهراتي _ الدمام : تساطت جماهير النهضة منذ اوأخر الدور الأول من الدورى المتاز عن سر غيلب اللاعب ابراهيم الغدير مدافع القريق وأسياب ابتعاده عن مشاركة الفريق .. ورغبة في الوقوف على هذه التساؤلات التقينا باللاعب أبراهيم الغدير الذي اجاب بقوله : _ ثمة مشكلة او سبب لكل ما تتحدثون

عته وهذه المشكلة حدثت قيل مباراة فريقناً مع الطائي حيث كلفني المدرب بمراثبة رأس الحربة لفريق الطاشى طوال المباراة .. وقد اعتذرت له عن ذلك لسببين .. اولا لأن لياقتي سوف تنتهي في اقل من نصف شوط .. وثانيا لكون هذه المباراة هي الاولى بالنسبة لى عنب عودتي بعد الاصابة الا أن السيد شكاريه اصرعلى رأيه ونتج عن ذلك عدم مشاركتي ف الباراة وجاست مع الاحتياطي اغلب الباريات الثي تانها وفيما أو شاركت فتكون مشاركتي في غير مركزى وف الدقائق الاغيرة من الباراة .. اضافة الى انتى لم اشعر من قبل المعرب برغبته في اعادتي لمركزي قلب الدفاع ، مما جعلتى اعيش حالة

واذكر انه في مباراتنا مع القادسية والتى انتهت بفوزنا بهدف لعبث الشوط الثاني بدلا من لاعب الرسط خالد المهيزعى ويحدها اصيب قلب الدفاع ه فهد الدوسري ، مما يعني انه من. الفروش أن أعود للدفاع ليدخل لاعب وسطبيد أن المدرب أشرك قلب مفاع

اضافة الى ان معاملة المدرب ليست على ما برام لنا وللاعبين أخرين خدموا الفريق مما ادى الى الشعور بعدم



الاحترام فيما بيننا .. اضافة الى عدم وجود المدير المطلوب للفريق والزميل عثمان الدوسرى يعتير متطوعا وحبه للنهضة هو الدافع الوحيد للعمل ! هناك مشاكل لدى اللاعبين ظروفهم ، اسباب تقصيرهم ، تأخرهم عن التدريب

ابراهيم الغدير: شكاريه ..



دأبو ، نجم الاهلي .

• نجم الاتحاد •

pige

الامع الامع عبدالرحمن بن سعود النصر ۽ : سياسات أعداد النشء لازالت

لديكم .. الفريق المشسارك

كأس الاتحاد

📰 📰 الكابتن

خالد السنوسي

لأشك انه انجاز

بالنسبة لاحد

التفوق .. ولكن

مناهو الحنال

بالنسبة لشياء

🔳 🖪 اللاعد

خالد مسع

. الإهل . :

أتضيمامك

للمنتخب الاول

اخسافة الى كونه

خطوة اولى

النجاح ..

الجهد .

ينتظر الجدهور متك مزيدا من

🚆 🚆 اللاعب

معتمد خوجلي

الوحدة ، :

ف البوحدة

وعن جهلهم

بابجديات الكرة

وإم تتطرق الى

الاخلاص ..

ومساومة

تتحدث عن غياب اللاعيين

طريق

احد و :

الرحمن

النصر ..

لقاء الغد عشرة لاعبين من الاتحاد واحمد جميل ومروان بمعاص وخمسة لاعبين من الاهلي. وعبدالله غراب ليصبح الغائبون عن



تقلضي مبلغ ٥٠ الف ريال وهذا البلغ يزيد عن العرض الذي قدمه نادى التعاون بعشرة الاقد ريال وكانت عكاظ قد اشارت الى ان الرحمة سيكون من ضعن لاعبي الرائد ق الملخى وبعد الموافقة على أعتماده سيكرن جاهزا التعان المناضر

محمد الطويان _ القصيم: ان مصادرنا نؤکد انه للقاء فريقه الهام امام

التقليدي للرائد

المكاتب النارهة و الكوة 17 شارع شهد ـ الهنسيز د : 10-111 ، 114-114 6 كيزائر 7 ششرع باقيع ـ د 646624 6 تونس الهاند (13625هنوز خاس 136290 بيود د 14477 🌣 ۲۰۹۷۳۳ 🚓 صفعاء : شارع القصر ت: ۱۷۲۹۱۷ ص ب ۱۲۶۹ 🙉 باریس منابع: ۱۳۹۰ منابع: ۱۳۹۳ - ۱۳۹۳ القصر ت: ۱۲۹۹۷ من به ۱۲۶۹ ا

البكاتب الطقية

€ الرياض ٢٤٢٢م١٧٠ ـ و ٢٠ ٢٣٠م١٥٠ • من ٢٣٠م١٥٠٠ • اللبية ١٤٢٨٦١٨٤ • الدخم ٢٠١٤٧٩٤٠ • الها ١٩٢٢٥٢٧٠ القصيم ١٠١٨٢٢٧٧٠، ٨ الطائف ١١٤٢٢٢٢٧٧٠، ٨ حفال ١٢٤٢٣٤٧٠، ٩ تبول ٢٥٤٢٢١٧١٠ ٨ جيزان ٢٢١٠٢٢٧١٠ ● نجران ٢١٩٦١٥/٠ ﴿ ينبع ١٧٢٢٦٢٢٤ ﴿ الجوف ٢٩٢٤٦٢٢ . ﴿ يبشة ١١٦٤٥٢٢٠٠ 00 كاراسلون @ الرس ٢٥٢-٢٣٢ ٧٠ @ البلحة ٧٢٠١٢١٧ ٧٠ @ هوطة بني تميم ٢٠٠١٥١٥١ @ الخرج ٢٥٥٨١٥٥ /١٠ فلكس ١٤٠-١١٥٥

المراســاون : الكويــــ – الامــــارات العربيـــة – الاردن – المغــرب ــســـوريا – الســودان – كفـــدا طبعت بمؤسسة عكاظ للمبحافة والنث